

Комитет по образованию администрации
Ключевского района Алтайского края
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Северская средняя общеобразовательная школа»
Ключевского района Алтайского края

Рассмотрено:	Согласовано:	Утверждаю:
на заседании	Заместитель	Директор школы
МО естественно-	директора по УР	_____/В.И.Бойко/
математического цикла	_____/Е.Г.Крылова/	Приказ №____
____ Статникова А.А	«__»_____2014г.	от «__»_____2014г.
Протокол №____		
от «__»_____2014		

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5класса
основного общего образования

Срок реализации программы: 2014-2015 уч. год

Разработчик Рабочей программы: Крылова И.Н– учитель ИЗО

с. Северка, 2014 г

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Северской СОШ», а также авторской программы «Изобразительное искусство» под редакцией и руководством Б.М. Неменского для 5-9 классов (издательство «Просвещение», 2011 г.).

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» -

Развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;

овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

На изучение изобразительного искусства в основной школе (5-7 класс) отводится 105 часов: 1 ч в неделю в каждом классе, что полностью соответствует используемой авторской рабочей программе.

5 класс 35 ч в год 1 час в неделю.

Содержание программы

Тема 5 класса - "Декоративно-прикладное искусство в жизни человека" - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь

с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

Древние корни народного искусства. (8 часов)

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки. Декоративные изображения, их условно - символический характер. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры в крестьянском доме. Круг предметов быта и труда и включение их в пространство дома. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Связь времен в народном искусстве (8 часов)

Живучесть древних образов в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Из истории развития художественных промыслов: Хохлома, Гжель, Жостово, Городец. Их традиции, своеобразие художественного языка.

Декор, человек, общество, время (12 часов)

Роль декоративного искусства в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности. Роль искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива. Декоративное искусство Древнего Египта и Древней Греции, эпохи средневековья и эпохи Возрождения, эпохи барокко и классицизма. Символика цвета в украшениях, отличие одежд высших и низших сословий общества. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов. Стилевое единство декора одежды, предметов быта, зданий определенной эпохи.

Декоративное искусство в современном мире (7 часов)

Знакомство с современным выставочным декоративно – прикладным искусством. Многообразие материалов и техник современного декоративно – прикладного искусства Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств в построении декоративной композиции в конкретном материале. Витраж – как один из видов украшения интерьеров. Реализация выбранного замысла в определенном материале.

Требования к уровню подготовки обучающихся 5 кл.

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что

обучающиеся

должны знать:

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово).

должны уметь:

- пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полохов-Майдан, Жостово и др.);
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, средневековой Европы);
- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках обучающиеся должны:

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыками работы в конкретном материале (макраме, батик, роспись и т.п.).

Формы и методы, технологии обучения

Осуществляя педагогическую деятельность, применяют особые методы

художественно- эстетического воспитания:

- метод художественного уподобления (эмоциональное слияние зрителя с чувствами и позицией автора);
- метод единства восприятия и созидания (эстетическое переживание можно выразить в собственной художественно-творческой деятельности);
- метод диалогичности (позволяет учащимся общаться с произведением искусства, вступить с ним в диалог);
- метод сравнений (для активизации мышления);
- метод «открытий» (творческая деятельность порождает новую идею);
- метод педагогического ограничения (творческая свобода не беспредельная, а целенаправленная);
- метод привлечения жизненного опыта детей;
- метод индивидуальной и коллективно-поисковой деятельности детей (стимулирует творческую активность учащихся, помогает найти верное решение из возможных);
- визуально-аналитический метод (кроме рассматривания включает анализ);
- словесный метод;
- наглядный метод.

Формы работы:

- коллективно - творческая деятельность;
- индивидуально практическая деятельность;
- игровые формы работы.

В современном образовании огромное место занимают межпредметные связи, позволяющие учащемуся сформировать для себя единую картину познаваемого мира и собственное эмоционально-ценностное отношение к нему. Особенно проблема межпредметных связей, а в перспективе- и интегрированного образования- характерна для преподавания ИЗО, которые по определению не может не опираться на разделы курсов литературы, музыки , прочих гуманитарных и даже естественных дисциплин.

Технологии обучения:

Коллективный метод обучения

Коммуникативный метод обучения

Проектные методы обучения

Технология использования в обучении игровых моментов

Использование игровых моментов при повторении и закреплении материала.

Использование ИКТ.

Тестовые технологии.

Здоровьесберегающие технологии.

Проектные методы обучения.

Проблемное обучение.

Развивающее обучение.

Формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения

Преобладающими формами текущего контроля знаний, умений и навыков

являются самостоятельные работы, различные тестовые формы контроля. По способу взаимодействия учителя и ученика методы проверки, контроля знаний, умений и навыков на уроке изобразительного искусства подразделяются на: устные, письменные, тесты, наглядные, проблемно-поисковые и др..

Методы контроля используются в комбинированном виде, процессе изучения искусства они дополняют друг друга. Каждый метод включает в себя совокупность приёмов контроля.

Формы контроля:

1. По количественному составу обучающихся:
 - индивидуальная;
 - групповая;
 - фронтальная;
- классно- обобщающая проверки.
2. По особенностям организации деятельности учащихся на уроке:
 - письменная;
 - устная;
 - домашняя самостоятельная практическая работа.
3. По технологии проведения:
 - графическая;
 - тестирующая.
 - викторины
 - отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.
4. По интенсивности проверки:
 - зачёт;
 - уплотненный опрос;
 - комбинированный опрос.
5. По уровню познавательной самостоятельности учащихся:
 - репродуктивная;
 - самостоятельная работа по заданию;
 - самостоятельные практические исследования.

Виды контроля на уроках ИЗО:

Вводный (предварительный)- диагностика исходного или начального уровня знаний. Определение базовых знаний перед изучением темы.

Предпосылка для успешного планирования учебным процессом;

Промежуточный - выявление глубины, объёма и качества восприятия материала. Определение имеющихся проблем в знаниях и нахождение путей их устранения. Выявление уровня овладения навыками самостоятельной работы, определение путей развития;

Итоговый- выявление степени усвоения знаний раздела нескольких тем в форме зачёта.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);

- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
- практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

С учётом специфики предмета используются следующие **критерии оценки знаний и умений обучающихся по изобразительному искусству:**

Отметка	Показатели оценки результатов учебной деятельности
<p>Оценка «5» (отлично)</p>	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно.</p> <p>Обучающийся осознанно использует сведения об особенностях композиционного решения при передаче движения объекта, учебного материала о закономерностях колористического решения художественного образа, о способах изображения предметов реалистического, декоративного, фантазийного и абстрактного характера.</p> <p>Демонстрирует свободное владение программным учебным материалом, передача основных закономерностей композиционного и колористического решения при изображении единичного объекта, натюрморта, пейзажа, выполнение композиции по заданному мотиву или сюжету.</p>
<p>Оценка «4» (хорошо)</p>	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки.</p> <p>Обучающийся воспроизводит содержания учебного материала, основанного на заучивании терминов, понятий, законов, без объяснения их смысла, изображение объекта с натуры с использованием композиционных и колористических схем, предложенных учителем.</p> <p>Демонстрирует осознанное использование учебного теоретического материала, сведений о композиционном и цветовом (тоновом) решении образа, передача в рисунке общих и отличительных (индивидуальных) признаков объекта, самостоятельный выбор сюжета композиции, использование</p>

	нетрадиционных размеров формата для решения художественного замысла
Оценка «3» (удовлетворительно)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах.</p> <p>Демонстрирует узнавание основных видов и жанров искусства, представленных учителем на учебных таблицах и индивидуальных карточках-заданиях, узнавание и различение отдельных специальных терминов, осуществление практических действий по рекомендациям и указаниям учителя при выполнении линейно-конструктивного рисунка объекта.</p> <p>Обучающийся воспроизводит в устной или письменной форме фрагмента содержания теоретического учебного материала.</p>
Оценка «2» (неудовлетворительно)	Ставится, когда у ученика имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных и практических работах ученик допускает грубые ошибки.

При оценке результатов учебной деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных и несущественных.

К категории **существенных** ошибок следует отнести такие, которые свидетельствуют о непонимании учащимися основных положений теории изобразительного искусства, значения специальной терминологии (лексики по предмету), а также о неумении правильно применить на уроке знания в процессе элементарного анализа воспринимаемого произведения и при выполнении практической работы. Как правило, существенные ошибки связаны с недостаточной глубиной и осознанностью освоения учебного материала.

К категории **несущественных** ошибок относятся ошибки, связанные с подменой одного термина или понятия другим, но относящимся к данному виду или жанру искусства. К таким ошибкам относятся упущения в ответе, когда не описан нехарактерный факт (явление), упущен один из нескольких признаков, характеризующих явление, сферу применения, область воздействия.

Учебно-тематический план 5 класс

№ уро ка	Наименование раздела и тем урока	Всего часов
«Древние корни народного искусства»		8
Первая четверть 1.09.2014-29.10.2014		
1	Древние образы в народном искусстве.	1
2	Убранство русской избы.	1
3	Конструкция и декор предметов народного быта.	1
4	Русская народная вышивка	1
5	Внутренний мир русской избы	1
6	Народный праздничный костюм.	1
7	Народный праздничный костюм. Создание образа костюма.	1
8	Народные праздничные обряды.	1
«Связь времен в народном искусстве»		8
9	Древние образы в современных народных игрушках.	1
Вторая четверть 10.11.2014 -26.12.2014		
10	Искусство Гжели.	1
11	Городецкая роспись.	1
12	Хохлома.	1
13	Жостово. Роспись по металлу.	1
14	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1
15	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).	1
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).	1
«Декор - человек, общество, время»		12
Третья четверть 12.01.2015 -20.03.2015		
17	Зачем людям украшения.	1
18	Зачем людям украшения.	1
19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1
20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда.	1
21	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Символика украшений.	1
22	Одежда «говорит» о человеке.	1
23	Одежда «говорит» о человеке.	1
24	Одежда «говорит» о человеке.	1

25	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.	1
26	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. (Создание герба)	1
Четвертая четверть 30.03.2015 -30.05.2015		
27	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. (Продолжение работы)	1
28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	1
«Декоративное искусство в современном мире»		7
29	Современное выставочное искусство. Керамика.	1
30	Современное выставочное искусство. Художественное стекло.	1
31	Современное выставочное искусство. Металл.	1
32	Современное выставочное искусство. Гобелен и батик.	1
33	Ты сам – мастер.	1
34	Ты сам – мастер. Создание декоративной работы в материале.	1
35	Ты сам – мастер. Продолжение работы.	1
	Итого по плану	35 часов

УМК:

Программа	Рабочая программа. «Изобразительное искусство» под редакцией и руководством Б.М. Неменского для 5-9 классов (издательство «Просвещение», 2011 г.).
Учебник	Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: Горяева Н.А., Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. – М.: Просвещение, 2005 пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011.

