

Комитет по образованию администрации
Ключевского района Алтайского края
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Северская средняя общеобразовательная школа»
Ключевского района Алтайского края

Рассмотрено:	Согласовано:	Утверждаю:
на заседании	Заместитель	Директор школы
МО естественно-	директора по УР	_____/В.И.Бойко/
математического цикла	_____/Е.Г.Крылова/	Приказ №____
____ Статникова А.А	«__»_____2014г.	от «__»_____2014г.
Протокол №____		
от «__»_____2014		

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса
основного общего образования

Срок реализации программы: 2014-2015 уч. год

Разработчик Рабочей программы: Крылова И.Н– учитель ИЗО

с. Северка, 2014 г

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Северской СОШ», а также авторской программы «Изобразительное искусство» под редакцией и руководством Б.М. Неменского для 5-9 классов (издательство «Просвещение», 2011 г.).

На изучение изобразительного искусства в основной школе (5-7 класс) отводится 105 часов: 1 ч в неделю в каждом классе, что полностью соответствует используемой авторской рабочей программе.

7 класс 35 ч в год (1 час в неделю).

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» -

Развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Содержание программы

Тема 7 классов - "Изобразительное искусство в жизни человека" посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся

формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразовать жизнь собственную.

В материале сохраняется принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений. Изменения языка изображения в истории искусства рассматриваются как выражение ценностного понимания и видения мира. Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: представлению о целостности композиции, образных возможностях изобразительного искусства, особенностях его метафорического строя. Учащиеся знакомятся с картинами, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства

Изображение фигуры человека и образ человека (8.)

Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Поэзия повседневности (9ч.)

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Великие темы жизни (10.)

Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века

Реальность жизни и художественный образ (8 ч.)

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Требования к уровню подготовки обучающихся 7 кл

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что обучающиеся

должны знать:

- о жанровой системе в изобразительном искусстве;
- о роли и истории тематической картины и ее жанровых видов (бытовой, исторический и т.д.);
- понимать процесс работы художника над картиной, роль эскизов и этюдов;
- о композиционном построении произведения, соотношении целого и детали;
- чувствовать поэтическую красоту в повседневности в каждом моменте жизни человека;
- о роли искусства в создании памятников истории;
- о разнице сюжета и содержании в картине, о роли конструктивного изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре, понимать роль художественной иллюстрации;
- о российском и мировом изобразительном искусстве XX века;

должны уметь:

- пользоваться красками, графическими материалами, обладать навыками лепки;
- видеть конструктивную форму предмета, уметь пользоваться правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- передавать пропорции и движения фигуры человека с натуры и по представлению;
- владеть материалами живописи, графики и лепки;
- наблюдать, образно видеть окружающую ежедневную жизнь;
- строить творческие тематические композиции, формировать авторскую позицию по выбранной теме, поиске способа ее выражения.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Формы и методы, технологии обучения

Осуществляя педагогическую деятельность, применяют особые **методы** художественно-эстетического воспитания:

- метод художественного уподобления (эмоциональное слияние зрителя с чувствами и позицией автора);
- метод единства восприятия и созидания (эстетическое переживание можно выразить в собственной художественно-творческой деятельности);
- метод диалогичности (позволяет учащимся общаться с произведением искусства, вступить с ним в диалог);
- метод сравнений (для активизации мышления);
- метод «открытий» (творческая деятельность порождает новую идею);
- метод педагогического ограничения (творческая свобода не беспредельная, а

целенаправленная);

-метод привлечения жизненного опыта детей;

-метод индивидуальной и коллективно-поисковой деятельности детей (стимулирует творческую активность учащихся, помогает найти верное решение из возможных);

-визуально-аналитический метод (кроме рассматривания включает анализ);

-словесный метод;

-наглядный метод.

Формы работы:

-коллективно - творческая деятельность;

-индивидуально практическая деятельность;

-игровые формы работы.

В современном образовании огромное место занимают **межпредметные связи**, позволяющие учащемуся сформировать для себя единую картину познаваемого мира и собственное эмоционально-ценностное отношение к нему. Особенно проблема межпредметных связей, а в перспективе- и интегрированного образования- характерна для преподавания ИЗО, которые по определению не может не опираться на разделы курсов литературы, музыки , прочих гуманитарных и даже естественных дисциплин.

Технологии обучения:

Коллективный метод обучения

Коммуникативный метод обучения

Проектные методы обучения

Технология использования в обучении игровых моментов

Использование игровых моментов при повторении и закреплении материала.

Использование ИКТ.

Тестовые технологии.

Здоровьесберегающие технологии.

Проектные методы обучения.

Проблемное обучение.

Развивающее обучение.

Формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения

Преобладающими формами текущего контроля знаний, умений и навыков являются самостоятельные и контрольные работы, различные тестовые формы контроля.

По способу взаимодействия учителя и ученика методы проверки, контроля знаний, умений и навыков на уроке изобразительного искусства подразделяются на: устные, письменные, тесты, наглядные, проблемно-поисковые и др..

Методы контроля используются в комбинированном виде, процессе изучения искусства они дополняют друг друга. Каждый метод включает в себя совокупность приёмов контроля.

Формы контроля:

1. По количественному составу обучающихся:
 - индивидуальная;
 - групповая;
 - фронтальная;
 - классно- обобщающая проверки.
2. По особенностям организации деятельности учащихся на уроке:
 - письменная;
 - устная;
 - домашняя самостоятельная практическая работа.
3. По технологии проведения:
 - графическая;
 - тестированная.
 - викторины
 - отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.
4. По интенсивности проверки:
 - зачёт;
 - уплотненный опрос;
 - комбинированный опрос.
5. По уровню познавательной самостоятельности учащихся:
 - репродуктивная;
 - самостоятельная работа по заданию;
 - самостоятельные практические исследования.

Виды контроля на уроках ИЗО:

Вводный (предварительный)- диагностика исходного или начального уровня знаний. Определение базовых знаний перед изучением темы.

Предпосылка для успешного планирования учебным процессом;

Промежуточный - выявление глубины, объёма и качества восприятия материала. Определение имеющихся проблем в знаниях и нахождение путей их устранения. Выявление уровня овладения навыками самостоятельной работы, определение путей развития;

Итоговый- выявление степени усвоения знаний раздела нескольких тем в форме зачёта.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);
- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
- практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

С учётом специфики предмета используются следующие **критерии оценки знаний и умений обучающихся по изобразительному искусству:**

Отметка	Показатели оценки результатов учебной деятельности
Оценка «5» (отлично)	Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет

	<p>главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно.</p> <p>Обучающийся осознанно использует сведения об особенностях композиционного решения при передаче движения объекта, учебного материала о закономерностях колористического решения художественного образа, о способах изображения предметов реалистического, декоративного, фантазийного и абстрактного характера.</p> <p>Демонстрирует свободное владение программным учебным материалом, передача основных закономерностей композиционного и колористического решения при изображении единичного объекта, натюрморта, пейзажа, выполнение композиции по заданному мотиву или сюжету.</p>
<p>Оценка «4» (хорошо)</p>	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки.</p> <p>Обучающийся воспроизводит содержания учебного материала, основанного на заучивании терминов, понятий, законов, без объяснения их смысла, изображение объекта с натуры с использованием композиционных и колористических схем, предложенных учителем.</p> <p>Демонстрирует осознанное использование учебного теоретического материала, сведений о композиционном и цветовом (тоновом) решении образа, передача в рисунке общих и отличительных (индивидуальных) признаков объекта, самостоятельный выбор сюжета композиции, использование нетрадиционных размеров формата для решения художественного замысла</p>
<p>Оценка «3» (удовлетворительно)</p>	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах.</p>

	<p>Демонстрирует узнавание основных видов и жанров искусства, представленных учителем на учебных таблицах и индивидуальных карточках-заданиях, узнавание и различение отдельных специальных терминов, осуществление практических действий по рекомендациям и указаниям учителя при выполнении линейно-конструктивного рисунка объекта.</p> <p>Обучающийся воспроизводит в устной или письменной форме фрагмента содержания теоретического учебного материала.</p>
<p>Оценка «2» (неудовлетворительно)</p>	<p>Ставится, когда у ученика имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных и практических работах ученик допускает грубые ошибки.</p>

При оценке результатов учебной деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных и несущественных.

К категории **существенных** ошибок следует отнести такие, которые свидетельствуют о непонимании учащимися основных положений теории изобразительного искусства, значения специальной терминологии (лексики по предмету), а также о неумении правильно применить на уроке знания в процессе элементарного анализа воспринимаемого произведения и при выполнении практической работы. Как правило, существенные ошибки связаны с недостаточной глубиной и осознанностью освоения учебного материала.

К категории **несущественных** ошибок относятся ошибки, связанные с подменой одного термина или понятия другим, но относящимся к данному виду или жанру искусства. К таким ошибкам относятся упущения в ответе, когда не описан нехарактерный факт (явление), упущен один из нескольких признаков, характеризующих явление, сферу применения, область воздействия.

Календарно-тематический план 7 кл.

№ урока	Наименование раздела и тем урока	Всего часов
«Изображение фигуры человека и образ человека»		8
Первая четверть 1.09.2014-29.10.2014		
1	Изображение фигуры человека в истории искусства .	1
2	Пропорции и строение фигуры человека	1
3	Пропорции и строение фигуры человека. Схема.	1
4	Лепка фигуры человека	1
5	Лепка фигуры человека. Фигура в движении.	1
6	Набросок фигуры человека с натуры	1
7	Набросок фигуры человека с натуры. Рисунок фигуры.	1
8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	1
«Поэзия повседневности»		8
9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1
Вторая четверть 10.11.2014 -26.12.2014		
10	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Рисунок сюжета по теме.	1
11	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	1
12	Сюжет и содержание в картине.	1
13	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве.	1
14	Жизнь в моем городе в прошлых веках	1
15	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.	1
16	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве. (тема праздника в бытовом жанре).	1
«Великие темы жизни»		12
Третья четверть 12.01.2015 -20.03.2015		
17	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.	1
18	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Восприятие произведений изобразительного искусства	1
19	Тематическая картина в русском искусстве XIX века.	1
20	Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Рисунок по теме.	1
21	Процесс работы над тематической картиной.	1
22	Процесс работы над тематической картиной. Живописное исполнение произведения	1
23	Библейские темы в изобразительном искусстве.	1

	Четвертая четверть 30.03.2015 -30.05.2015	
24-25	Библейские темы в изобразительном искусстве. Создание композиции. Монументальная скульптура и образ истории народа.	2
26	Монументальная скульптура и образ истории народа. Героические образы в скульптуре	1
27	Место и роль картины в искусстве XX века.	1
28	Место и роль картины в искусстве XX века. Работа над композицией.	1
	« Реальность жизни и художественный образ»	7
29	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	1
30	Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Сочинение эскизов.	1
31	Зрительские умения и их значение для современного человека.	1
32	История искусства и история человечества. Стил ь и направление в изобразительном искусстве	1
33	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	1
34-35	Художественно-творческие проекты. Художественно-творческие проекты. Выставка работ.	2
	Итого по плану	35 часов

УМК:

Программа	Рабочая программа «Изобразительное искусство» под редакцией и руководством Б.М. Неменского для 5-9 классов (издательство «Просвещение», 2011 г.).
Учебник	Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы.: 7 класс – «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.» (авт. А.С. Питерских, Г.Е. Гуров под редакцией Б.М. Неменского), –М.: Просвещение, 2010
Учебно-методические пособия для учителя	1. «Изобразительное искусство» 7 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского. Автор – составитель О.В.Свиридова. Издательство «Учитель» 2008. 2. Сокольникова Н.М. Учебник «Изобразительное искусство» в 4-х частях для 5-8 класс. Обнинск «Титул» 2007г. 3. Пособие для учителей общеобразоват. учреждений /

