

Комитет по образованию администрации
Ключевского района Алтайского края
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Северская средняя общеобразовательная школа»
Ключевского района Алтайского края

Рассмотрено:
Руководитель МО
гуманитарного
цикла _____
Саенко Л.Я.
Протокол № ____
от «__» _____ 2014

Согласовано:
Заместитель директора
по УР
_____/Е.Г.Крылова/
«__» _____ 2014

Утверждаю:
Директор школы
_____/В.И.Бойко/
Приказ № ____
от «__» _____ 2014

Рабочая программа по искусству для 9 класса
основного общего образования

Срок реализации программы: 2014-2015 уч. год

Разработчик Рабочей программы: Руденко Евгения Владимировна – учитель
искусства

с. Северка, 2014 г

Пояснительная записка

Рабочая программа по искусству для 9 класса составлена на основе основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Северская средняя общеобразовательная школа» и авторской программы Г. П. Сергеевой, И. Э. Кашековой, Е. Д. Критской «Искусство. 8-9 классы», М.: Просвещение, 2011 год.

Предмет искусство изучается в 9 классе в объеме 35 часов. В соответствии с учебным планом МБОУ «Северская СОШ» на изучение предмета «Искусство» в 9 классе выделено 34 часа в год. Таким образом, в рабочей программе сокращено изучение 3 раздела «Искусство и открытие мира для себя» в 9 классе. Из него выпал 1 час: Исследовательский проект «Пушкин – наше все». Это не помешает за счёт уплотнения выдать все темы.

Цель программы — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Задачи реализации данного курса:

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования.

Основные методы, используемые в различных сочетаниях:

Объяснительно-иллюстративный, сочетающий словесные методы (рассказ, объяснение, работа с литературными источниками) с иллюстративным материалом, демонстрируемым с помощью мультимедийных средств.

Частично-поисковый, основанный на использовании знаний о музыке, жизненного и познавательного опыта учащихся. Конкретным проявлением этого метода является беседа, которая в зависимости от дидактических целей урока может быть проверочной, эвристической, повторительно – обобщающей.

Исследовательский метод как один из ведущих способов организации поисковой деятельности обучающихся в учебной работе, привития им умений и навыков самостоятельной работы. Исследовательский проект является итоговой работой в конце года.

Основные формы и виды организации учебного процесса

Основной формой организации учебного процесса является классно-урочная система. В качестве дополнительных форм организации образовательного процесса в школе используется самостоятельная работа учащихся с использованием современных информационных и компьютерных технологий, аудио- и видеоматериалов.

Организация сопровождения учащихся направлена на:
создание оптимальных условий обучения;
исключение психотравмирующих факторов;
сохранение психосоматического состояния здоровья учащихся;
развитие положительной мотивации к освоению программы;
развитие индивидуальности и одаренности каждого ребенка.

Типы урока

Урок усвоения новых знаний или нового материала.

Урок обобщения и систематизации знаний.

Урок закрепления изученного материала.

Комбинированный урок.

Урок обобщающего контроля

Формы организации работы учащихся:

Индивидуальная.

Коллективная:

фронтальная;

парная;

групповая.

Используемые технологии

В учебно-воспитательном процессе используются современные образовательные технологии:

- Информационно-коммуникационные технологии;
- Разноуровневое обучение;
- Проектные методы обучения;
- Обучение в сотрудничестве (групповая работа);
- Здоровьесберегающие технологии;

Интеграция традиционной, игровой, компьютерной технологий и развивающего обучения.

Формы учебных занятий

Игры;

Мини – лекции;

Диалоги и беседы;

Виды деятельности учащихся

Устные сообщения;

Обсуждения;

Работа с источниками;

Доклады;

Защита презентаций;
Творческая работа;
Викторина;
Рефлексия.

Система контроля и оценки учебных достижений обучающихся

Виды контроля

1. входной;
2. текущий;
3. тематический;
4. итоговый.

Методы контроля

1. письменный;
2. устный.

Формы контроля

1. тесты;
2. устный опрос;

Критерии оценивания учащихся 9 классов

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

- область творчества;
- степень творчества;
- уровень самостоятельности;
- степень оригинальности;
- степень отличия от своих предыдущих.

Оценивание теста учащихся производится по следующей системе:

«5» - получают учащиеся, справившиеся с работой 100 - 90 %;
«4» - ставится в том случае, если верные ответы составляют 80 % от общего количества;

«3» - соответствует работа, содержащая 50 – 70 % правильных ответов.

Содержание тем учебного курса

Воздействующая сила искусства. 9 ч.

Искусство и власть. Искусство как проявление свободных, творческих сил человека, полет его фантазии и духа часто использовалось для укрепления власти, — светской и религиозной. Благодаря произведениям искусства власть укрепляла свой авторитет.

Искусство и власть. Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества. в русском искусстве.

Искусство и власть. Тема войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли. Поднятие духа народа в искусстве (живопись, плакаты, песни).

Какими средствами воздействует искусство? Средства художественной выразительности: композиция, форма, ритм, пропорции, фактура, цвет, тон, интонация и др. Композиция. Форма. Ритм. Фактура.

Какими средствами воздействует искусство? Мелодия, ритм, тембр, форма, интонация и др. Законы музыкальной композиции и их претворение в произведениях разных жанров вокально-хоровой, инструментально-симфонической, сценической музыки различных стилей и направлений.

Храмовый синтез искусств. Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

Храмовый синтез искусств. Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств. Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Синтез искусств в театре, кино, на телевидении. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Синтез искусств в театре.

Синтез искусств в театре, кино, на телевидении. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа. Обобщение темы.

Искусство предвосхищает будущее. 7 ч

Дар предвосхищения. Художник-творец-гражданин – выразитель ценностей эпохи.

Какие знания дает искусство? Использование иносказаний в живописи символистов.

Предсказание в искусстве. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин – выразитель ценностей эпохи.

Художественное мышление в авангарде науки. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда

Художественное мышление в авангарде науки. Понятие массовой и элитарной культуры. Характерные черты направлений в современной музыке. Молодежные субкультуры. Понятие рок-музыки, ее особенности. Группы 80-90-х гг.

Художник и ученый. Выявление скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра)

Художник и ученый. Урок – зачет.

Дар созидания. Практическая функция. 11 ч.

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах.

Архитектура исторического города. Афинский Акрополь. Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.

Архитектура современного города. Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.

Специфика изображений в полиграфии. Искусство книги. Стилиевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги.

Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Формирование красивой и комфортной предметной среды. Дизайнеры – художники, осуществляющие художественное конструирование и проектирование различных изделий.

Декоративно-прикладное искусство. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека.

Музыка в быту. Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности.

Массовые, общедоступные искусства. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве.

Изобразительная природа кино. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кино композиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).

Музыка в кино. Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино.

Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов. Олег Митяев, группа «Ариэль», трио «Мультики» - образец авторской песни.

Искусство и открытие мира для себя. 7 ч.

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Изображение различных представлений о системе мира в графике и декоративной композиции.

Литературные страницы. Известные писатели и поэты о предназначении творчества. Творческое воображение режиссера, как основа развития идеи, сюжета, образов героев театрального спектакля или кинофильма.

Исследовательский проект «Пушкин – наше все». Создание индивидуальных проектов в виде презентаций, макетов, анимационных фильмов. Представление работы через рекламу, буклеты, видеоролики.

Образ А.С. Пушкина в изобразительном искусстве (портреты, скульптуры, образцы декоративно-прикладного искусства, детские рисунки, работы художников-иллюстраторов, памятные знаки, барельефы и др.).

Музыкальные воплощения лирической поэзии А.С. Пушкина.

Образы пушкинской прозы и поэзии в музыке.

Быстрый карандаш» А.С. Пушкина на полях его рукописей.

Образы пушкинской прозы и поэзии в книжных иллюстрациях.

Театр и А. С. Пушкин.

Пушкинские музеи-заповедники, музеи-квартиры, музеи-усадьбы.

Художественные и телевизионные фильмы о жизни А. С. Пушкина на сюжеты его произведений.

Мультипликация: образы сказок А.С. Пушкина.

Увековечение имени поэта в названиях городов, улиц, площадей, скверов.

Исследовательский проект «Пушкин – наше все». Подготовка к защите проекта.

Исследовательский проект «Пушкин – наше все». Подготовка к защите проекта.

Исследовательский проект «Пушкин – наше все». Защита (контрольная работа).

Требования к уровню подготовки учащихся IX класс

- представлять значение разнообразных явлений культуры и искусства для формирования духовно-нравственных ориентации современного человека;
- понимать функции искусства (социально-ориентирующая, практическая, воспитательная, зрелищная, внушающая, предвосхищающая будущее и др.);
- ориентироваться в окружающем культурном пространстве; понимать значимость народного, религиозного, классического искусства в их соотношении с массовой культурой;
- понимать особенности художественного языка разных видов искусства;
- осуществлять самостоятельный поиск и обработку информации в области искусства, используя современные технологии;
- выражать собственные суждения и оценки о произведениях искусства прошлого и настоящего;
- использовать приобретенные знания, практические умения и навыки общения с искусством в учебной деятельности, при организации досуга, творчества, самообразования, при выборе направления своего культурного развития.

Календарно-тематический план

9 класс.

Уч. неделя	№ урока	Наименование раздела и тем урока	Кол-во часов
I четверть 01.09.2014 – 31.10.2014 г			
		<i>Воздействующая сила искусства.</i>	9
1 неделя	1.	Искусство и власть.	1
2 неделя	2.	Искусство и власть.	1
3 неделя	3.	Искусство и власть.	1
4 неделя	4.	Какими средствами воздействует искусство?	1
5 неделя	5.	Какими средствами воздействует искусство?	1
6 неделя	6.	Храмовый синтез искусств.	1
7 неделя	7.	Храмовый синтез искусств.	1
8 неделя	8.	Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.	1
9 неделя	9.	Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.	1
II четверть 10.11.2014 -27.12.2014 г.			
		<i>Искусство предвосхищает будущее</i>	7
10 неделя	10.	Дар предвосхищения.	1
11 неделя	11.	Какие знания дает искусство?	1

12 неделя	12	Предсказание в искусстве.	1
13 неделя	13	Художественное мышление в авангарде науки.	1
14 неделя	14.	Художественное мышление в авангарде науки.	1
15 неделя	15.	Художник и ученый.	1
16 неделя	16.	Художник и ученый.	1
III четверть 12.01.2015 – 20.03.2015 г			
	<i>Дар созидания. Практическая функция.</i>		11
17 неделя	17.	Эстетическое формирование искусством окружающей среды.	1
18 неделя	18.	Архитектура исторического города.	1
19 неделя	19.	Архитектура современного города.	1
20 неделя	20	Специфика изображений в полиграфии.	1
21 неделя	21	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.	1
22 неделя	22	Декоративно-прикладное искусство.	1
23 неделя	23	Музыка в быту.	1
24 неделя	24	Массовые, общедоступные искусства.	1
25 неделя	25.	Изобразительная природа кино.	1
IV четверть 30.03.2015 -23.05.2015 г			
26 неделя	26.	Музыка в кино.	1
27 неделя	27.	Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов.	1

<i>Искусство и открытие мира для себя.</i>		7
28 неделя	28 Вопрос себе как первый шаг к творчеству.	1
29 неделя	29 Вопрос себе как первый шаг к творчеству.	1
30 неделя	30 Литературные страницы.	1
31 неделя	31. Исследовательский проект «Пушкин – наше все»	1
32 неделя	32 Исследовательский проект «Пушкин – наше все»	1
33 неделя	33 Исследовательский проект «Пушкин – наше все»	1
34 неделя	34 Исследовательский проект «Пушкин – наше все»	1
<i>Всего:</i>		34

Перечень учебно-методическое обеспечения

1. Г.П. Сергеевой, И. Э. Кашековой, Е. Д. Критской. Учебник «Искусство 8-9 класс» М., Просвещение, 2013 г.
2. Программа «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2011г.
3. Шедевры русской живописи(CD-ROM).

Интернет-ресурсы:

Библиотеки:

<http://www.bibliogid.ru>

<http://www.bibliotekar.ru>

Материально-техническое обеспечение

1. Компьютер
2. Проектор
3. Принтер

4. Устройства вывода звуковой информации (колонки).
5. Музыкальный центр.

Лист изменений и дополнений

Дата урока по плану	Дата проведения по факту	Содержание корректировки (тема урока)	Обоснование проведения корректировки	Реквизиты документа (дата и № приказа)	Подпись заместителя директора по УР

