

Комитет по образованию администрации  
Ключевского района Алтайского края  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Северская средняя общеобразовательная школа»  
Ключевского района Алтайского края

Рассмотрено:	Согласовано:	Утверждено:
на заседании	Заместитель	Директор школы
методического совета	директора по УР	
гуманитарного цикла		
Саенко Л.Я.		_____Бойко В.И.
Протокол № _____	_____ Крылова Е.Г.	Приказ № _____
от «__» _____ 2014 г.	«__» _____ 2014 г.	от «__» _____ 2014 г.

Рабочая программа по литературе для 10 класса  
среднего общего образования

Срок реализации программы: 2014-2015уч.г.

Разработчик Рабочей программы: Саенко Лидия Яковлевна –  
учитель русского языка и литературы

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ «Северская СОШ» и авторской Программы по литературе для 10-11 классов по ред. Ю.В. Лебедева, М.: Просвещение, 2011г.

Всего 175 часов, 5 часов в неделю.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Основные **задачи** рабочей программы заключаются в следующем:  
приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;  
овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения художественных текстов, в том числе и чтения наизусть;

свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;  
 навыки развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристики героя;  
 отзыва на самостоятельно прочитанное произведение;  
 овладение способами свободного владения письменной речью;  
 освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

### **Формы и методы, технологии обучения**

1. По организации учебного процесса: индивидуальная, коллективная, смешанные формы
2. Классно-урочный, индивидуальный, групповой, коллективный способ обучения, дифференцированное обучение.
3. По подходу к ребенку: личностно-ориентированное обучение, компетентностный подход.
4. По методу: репродуктивные, объяснительно-иллюстративные, развивающее обучение, игровое, проблемно-поисковое, творческое обучение
5. По применяемым техническим средствам: аудиовизуальное, видеотехническое, компьютерное, ИКТ-технологии.

Традиционные формы уроков	Нестандартные формы уроков	
	Эмоционально-образные	Уроки истолкования (не эмоционально-образные)
Беседа	Композиция	Исследование
Комбинированный урок	Спектакль	Урок с использованием компьютерных технологий
Комментированное чтение	Урок-суд	Практикум
Лекция		Семинар
Смотр знаний		Читательская конференция
Анализ эпизода		
Диспут		
Сочинение		

## **Используемые формы, способы и средства проверки и критерии оценки результатов обучения по данной рабочей программе.**

Контроль усвоения знаний и способов деятельности в трех видах: а) входной - для информации об уровне готовности учащихся к работе и, при необходимости, коррекции этого уровня; б) текущий, или промежуточный, - после каждого учебного элемента с целью выявления пробелов в усвоении материала и развитии учащихся (как правило, мягкий, по цепочке контроль-взаимоконтроль-самоконтроль), заканчивающийся коррекцией усвоения; в) итоговый - для оценки уровня усвоения.

### **промежуточный контроль:**

-устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, художественный, с творческим заданием) отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

-выразительное чтение текста художественного произведения;

-заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

- устный или письменный ответ на вопрос;

-устное словесное рисование;

-комментированное чтение;

-характеристика героев или героя (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений - установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;

-определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;

-анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков и сущности конфликта;

-выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;

- подготовка доклада, связанного с изучаемым художественным произведением;

- работа с внетекстовыми произведениями (словарями различных типов, периодикой, ресурсами Интернета);

-создание киносценария, оригинального произведения (сказки, рассказа, стихотворения);

-участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонентов;

- составление планов, создание небольшого отзыва на прочитанное произведение, фильм, спектакль;

- тестирование

В процессе обучения используются репродуктивный и продуктивный, интерактивный методы обучения. Предусматривается формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с рабочей программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

выделение характерных причинно-следственных связей;

сравнение и сопоставление;

умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;

самостоятельное выполнение различных творческих работ;

способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых

систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

составление плана, тезиса, конспекта;

подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности. Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры

### **Содержание:**

Русская литература XIX века.

Вершины русской литературы первой половины XIX века, предопределившие развитие словесности на новом этапе

*(Тема предполагает повторение и систематизацию пройденного в 9 классе материала)*

А. С. Пушкин. «Погасло дневное светило ... », «Свободы сеятель пустынный ... », «К морю», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал ... »), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье ... »), «Отцы пустынножители и жены непорочны ... », «Вновь Я посетил ... », «Маленькие трагедии», «Пиковая дама». Художественный мир

Пушкина, увековечивший национальный идеал писателя и человека со свойственным ему чувством меры, с безупречным ощущением границ дозволенного и недозволенного в жизни и в искусстве. Последующее развитие русской литературы как «продолжение дорог, уже начатых или совершенно пробитых Пушкиным» (Н. Н. Страхов). Осуществление Пушкиным органического синтеза освоенного русской литературой XVIII века культурного опыта Западной Европы с многовековой национальной традицией. Завершение процесса создания зрелого литературного языка. Исторические причины, обусловившие рождение гения Пушкина.

Элегии «Погасло дневное светило ... », «К морю». Стихотворение «Свободы сеятель пустынный ... ». Национальное своеобразие романтизма Пушкина. Поэтический цикл «Подражание Корану». Девятая часть «Подражаний ... » как отголосок духовного смятения, пережитого Пушкиным в Южный период, и выхода из него во время Михайловской ссылки. Использование церковнославянской, библейской лексики и 37-й главы из «Книги пророка Иезекииля», передающее духовное родство двух священных текстов. «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье ... »), отличие ее от романтической элегии, в которой воспевается чувство скорби и уныния, рожденное безотрадным настоящим и безрадостным прошлым. Переход от исповеди перед собой к проповеди, адресованной друзьям, от элегического монолога к поэтическому завещанию. Духовная просветленность поздней поэзии Пушкина. Стихотворение «Вновь Я посетил ... ». Грусть поэта об уходящей жизни и светлый финал, в котором поэт любовно принимает молодое поколение.

\* Религиозные мотивы в творчестве Пушкина 1830-х годов («Монастырь на Казбеке»). Поэтический диалог Пушкина с митрополитом Филаретом («Дар напрасный, дар случайный ... », «В часы забав и праздной скуки ... »). Поэтическое переложение великопостной молитвы Ефрема Сирина («Отцы пустынники и жены непорочны ... »).

**Теория литературы:** философская лирика.

**«Маленькие трагедии».** Изображение в «Маленьких трагедиях» узловых этапов западной цивилизации от позднего Средневековья («Скупой рыцарь») к Возрождению («Каменный гость») И Просвещению («Моцарт и Сальери»). Мир, представленный в главных человеческих страстях: деньги, искусство, любовь. «Пир во время чумы» как финал цикла, в котором западноевропейская личность поставлена перед земным пределом - смертью.

Культ человеческой индивидуальности, оборачивающийся разрушительным индивидуализмом. Восхищение Пушкина величием развернувшихся в европейском человеке жизненных сил и отрицание их самоубийственной односторонности, приводящей человека к трагическому тупику.

\* Достоевский о «всемирной отзывчивости» Пушкина. (Очерк

«Пушкин»)

Крах на русской почве замыслов и «идеалов» европейского героя в повести «Пиковая дама». Развитие центральных мотивов повести в творчестве Достоевского (петербургская тема, наполеонизм Раскольникова).

**Теория литературы:** драма, трагедия; идея литературного произведения; мотив; «вечный образ».

**М. Ю. Лермонтов.** «Когда б в покорности незнания ... », «Монолог», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою ... »), «Как часто, пестрою толпою окружен ... », «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана ... »), «Выхожу один Я на дорогу ... », «Ветка Палестины».

\* «Два великана», «Воздушный корабль». Поэма "Демон».

В. г. Белинский о своеобразии поэзии Лермонтова в ее сравнении с поэзией Пушкина. Открытие смысла земной жизни, заключенного в самоусовершенствовании человека, в пробуждении духовной первоосновы, Божественной его сущности («Когда б в покорности незнания ... »). Осознание противоречий внутри самого человека, совмещающего в своей природе «священное с порочным» («1831 июня 11 дня»). Развитие этих мотивов в русской литературе второй половины XIX века (Достоевский, Л. Толстой).

Дерзкое соединение в пределах одного лирического стихотворения жанровых традиций обличительной сатиры и элегии в стихотворении «Как часто, пестрою толпою окружен ... », Поэтическая разработка этого открытия Лермонтова в лирике Некрасова.

Исцеление от романтического индивидуализма и рефлексии через народное, православно-христианское чувство любви к Матери Божией, «теплой заступнице мира холодного» («Молитва»). Развитие этих мотивов в поэзии Некрасова («Рыцарь на час»).

Бесстрашное обнажение кровавой изнанки войны в стихотворении Лермонтова «Валерик». Контраст между красотой окружающей природы и чудовищной жестокостью человека, одержимого духом бессмысленной вражды и злобы. Развитие лермонтовских традиций в творчестве Л. Толстого («Севастопольские рассказы», «Война И мир»), Некрасова («Внимая ужасам войны ... »). В. М. Гаршина («Четыре дня»).

Роковые предчувствия в последних произведениях поэта. Развитие традиций жанра литературной баллады в стихотворении «Сон». Стремление к покою, свободному от власти неумолимого времени, от тяжести земных оков в стихотворении «Выхожу один Я на дорогу ... »,

\* Наполеоновская тема в творчестве Лермонтова («Два великана», «Воздушный корабль»), ее связь с поэмой «Демон». Отличие Демона Лермонтова от типичного героя-индивидуалиста западноевропейских романтиков. Предчувствие трагедии русского нигилизма и безбожия.

Отголоски поэмы Лермонтова в творчестве Достоевского, Тургенева, Гончарова, Льва Толстого.

**Теория литературы:** романтический герой, поэма; традиции и новаторство в литературе.

**Н. В. Гоголь. «Шинель».**

\* «Портрет».

Творчество Гоголя - новая фаза в развитии русской литературы. Продуктивность гоголевской традиции, развивающейся в направлении, ведущем к Достоевскому.

Идея воскрешения «мертвых душ», «поворота жизни в сторону Христовой правды» (В. В. Зеньковский), утверждаемая и в художественном, и в публицистическом его творчестве от ранних повестей и рассказов до «Мертвых душ» и «Выбранных мест из переписки с друзьями».

Отличие последней петербургской повести Гоголя «Шинель» от «Невского проспекта», «Носа» и «Записок сумасшедшего» в характере юмора и в масштабе осмысления тем. Смех, «который весь излетает из светлой природы человека». Социальный и религиозно-философский смысл повести. Социально-бытовая проблематика «Шинели» как продолжение пушкинской традиции («Станционный смотритель») в освещении темы «маленького человека». Глубокий историко-философский подтекст повести, выводящий быт за пределы «частных» происшествий, а судьбы героев - за границы «частных» индивидуальностей. Символический смысл образов повести. Бунт стихии (Божьего попущения), равно беспощадной и к «маленькому человеку», и к «значительному лицу», против искаженных, подавляющих человека форм российской государственности. Развитие этой темы в русской литературе второй половины XIX века (финал «Истории одного города» Салтыкова-Щедрина).

\* Взгляд Гоголя на природу и назначение искусства в повести «Портрет». Проблема ответственности художника за свой талант.

**Теория литературы:** повесть; цикл, тема, идея, проблематика, символ.

**Становление и развитие реализма в литературе**

**Реализм как художественное направление**, основанное на понимании объективной, независимой от наших желаний, развивающейся по своим законам действительности. Обусловленность поступков и переживаний человека его характером и обусловленность этого характера социальными обстоятельствами, средой. Раскрытие взаимодействия человека с обществом как многосложной и многосторонней системы отношений на бытовом, социальном, нравственном, индивидуально-психологическом уровнях. Связь типического характера с типическими обстоятельствами как диалектическое столкновение, в процессе которого характер воздействует на обстоятельства и одновременно обстоятельства формируют характер.

Реалистический историзм, основанный на изображении человека и общества не только во взаимосвязи, но и в движении, развитии. Человек как

порождение определенной исторической эпохи, как носитель того или иного духа исторического времени.

**Формирование реалистического направления в европейской литературе XIX века (обзор).** Творчество О. де Бальзака («Гобсек»), Ч. Диккенса («Жизнь и приключения Оливера Твиста»), Г. де Мопассана («Ожерелье») и других авторов.

**Своеобразие становления реализма в русской литературе.** Национальное своеобразие русского реализма. «Русский способ изображать всякое жизненное явление "на миру", в общенародном кругу, "соборно"».

Близость нашего реализма к искусству Шекспира и Сервантеса, Данте и Рабле - великих реалистов эпохи Возрождения (широта изображения жизни в общенациональном ракурсе, шекспировская полнота постижения человеческих характеров, антропоцентризм, основанный на ощущении безграничных возможностей человека).

Отличие русского реализма от реализма титанов эпохи Возрождения в понимании природы человека. Свобода от соблазна обожествления человека, свойственного западноевропейскому Возрождению.

Эволюция русского реализма. Литература первой половины XIX века, отличающаяся емкостью и универсальностью созданных ею художественных образов, кратких, но перспективных в своем дальнейшем раскрытии художественных формул. Повышенная озабоченность проблемами художественной формы, краткости и точности языкового оформления поэтического образа.

Русский реализм второй половины XIX века, отличающийся своей аналитичностью, развертывающий те емкие художественные формулы, которые были даны Пушкиным, Лермонтовым, Гоголем. Исчезновение пушкинского универсализма, специализация писателей на лириков, драматургов, эпиков. Раскол русской поэзии на два враждующих друг с другом направления: «некрасовскую школу» и школу поэтов «чистого искусства». Сохранение свойственных литературе первой половины века ренессансных признаков русского реализма.

Необходимость учета при изучении литературы второй половины XIX века всего спектра разноречивых критических ее оценок современниками.

**Теория литературы:** художественный метод, романтизм, реализм; историко-литературный процесс.

**И. А. Гончаров. «Обломов».**

**\* Цикл очерков «Фрегат "Паллада"».**

Драматическая связь художественного мироощущения Гончарова с динамичным временем эпохи 1860-х годов. Особенности его эстетической и общественной позиции. Недоверчивое отношение к начавшейся в 1850-1860-е годы ломке старых устоев патриархальной России. Критическая оценка Гончаровым буржуазного прогресса, основанного на стремлении к материальному процветанию, сопровождающемуся духовной деградацией.

Острое чувство нравственных потерь, подстерегающих человека на путях «машинной» цивилизации. Недоверие Гончарова к динамичной русской жизни середины и второй половины XIX века. Стремление вопреки веяниям времени создавать устойчивые *типы*, которые слагаются «из долгих И многих повторений или наслоений явлений и лиц». Н. А. Добролюбов об особенностях Гончарова-художника.

\* Цикл очерков «Фрегат "Паллада"». Мысли Гончарова о природе материального и духовного прогресса. Патриархальный мир и цивилизация в художественной структуре очерков. Мечта Гончарова о союзе духовного и материального прогресса. Мастерство Гончарова-очеркиста.

**Теория литературы:** очерк; роман; стиль писателя.

**Роман «Обломов».** Трактровки Обломова и обломовщины в русской критике. Отражение в этих трактовках разных граней характера центрального героя романа. Полнота и сложность характера Обломова. Гончаров и Гоголь. Обломов и «лишние люди». «Сон Обломова» как одна из мотивировок его характера. Сказочные и былинные ассоциации в сцене прихода гостей к Обломову (Обломов и Илья Муромец, Обломов и Иванушка-дурачок). Андрей Штольц как антипод Обломова. Неудавшаяся попытка синтеза немецкой практичности и русской душевной широты. Мефистофельские отголоски в характере и поведении Штольца по отношению к Обломову. Обломов и предложенная ему Штольцем в качестве «искусительницы» Ольга Ильинская. Споры по поводу любви Ольги Ильинской к Обломову в русской критике. Семейная жизнь Андрея Штольца и Ольги Ильинской; причина тревог Ольги и бездуховный ответ на них Андрея Штольца. Любовь к Обломову русской женщины Агафьи Матвеевны Пшеницыной. Историко-философский смысл романа. Роман «Обломов» в экранизациях. Жизнь романа Гончарова во времени.

\* Н. А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?»; А. В. Дружинин. «"Обломов", роман и. А. Гончарова». Противоположные направления в русской литературной критике, их проявление в суждении о романе Гончарова.

Актуальный смысл проблематики творчества Гончарова на современном этапе развития европейской христианской цивилизации.

**Теория литературы:** роман, тема, проблематика; литературная критика.

**А. Н. Островский.** «Гроза», «Бесприданница», «Лес». Историческая почва, обусловившая рождение национального драматурга, создателя русского театрального репертуара. Художественный мир Островского-драматурга. Общенациональное содержание его пьес, посвященных купеческому миру. Сочетание драматических и эпических начал в его драмах. Речевая характеристика как одно из ведущих средств раскрытия характера в пьесах «реалиста-слуховика».

Начало творческого пути.

\* Комедия «Свои люди - сочтемся!». Островский и Гоголь. Обращение к светлым сторонам купеческого быта в пьесах этого периода: «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок» и «Не так живи, как хочется».

Сближение Островского с кругом литераторов некрасовского журнала «Современник». Расширение тематического диапазона его драм.

Творческая история «Грозы». Своеобразие жанра «русской трагедии»: катастрофическое «состояние мира», отраженное в характерах всех действующих лиц, общенациональный масштаб художественного обобщения, образы грозы и Волги в пьесе. Народные истоки характера Катерины, своеобразие ее религиозного мироощущения, особенности трагической коллизии в «Грозе», ее социальные и религиозные корни. Добролюбовская и писаревская Катерина перед судом Катерины Островского.

\* Н. А. Добролюбов. «Луч света в темном царстве»; А. А. Григорьев. «После "Грозы" Островского. Письма к и. С. Тургеневу». Художественный мир Островского-драматурга в оценке Добролюбова и Григорьева.

Комедия «Лес». Мотив гибели патриархального «темного царства», вытеснение драматических и трагических столкновений комедийными конфликтами.

Драма «Бесприданница» как вершина творчества позднего Островского. Конфликт «Бесприданницы» - вариация на тему «Грозы». Катерина Кабанова и Лариса Огудалова. Национальное своеобразие поэтики драм Островского.

**Теория литературы:** драма, трагедия, комедия; конфликт, система образов; речевая характеристика; поэтика.

**И. С. Тургенев, «Отцы и дети».**

\* **Д. и. Писарев. «Базаров».**

Преходящее и вечное в художественном мире Тургенева. Общественные взгляды писателя. Влияние романтической традиции на творчество Тургенева. Тургеневская философия любви и ее преломление в повестях и романах писателя. Сближение с Белинским и Некрасовым. Участие Тургенева в обновленной редакции журнала «Современник».

«Записки охотника» как художественное единство и исток русской литературно-художественной мысли 1860-х годов.

Причины ухода Тургенева от народной темы и обращения к интеллектуальному герою в романе «Рудин». Тургеневский герой и Россия в романе «Дворянское гнездо». Роман «Накануне»: злободневное и непреходящее в романе. Особенности тургеневского романа, продолжающего пушкинские и лермонтовские традиции в изображении «лишнего человека». Своеобразие общественной позиции Тургенева в спорах между либералами и революционерами-демократами, западниками и славянофилами. Разрыв

писателя с редакцией журнала «Современник» (обзор).

\* **Очерк «Гамлет и Дон Кихот».** Типология тургеневских героев, восходящая к двум ренессансным «вечным» образам.

**Роман «Отцы и дети».** Творческая история романа. Трагический характер основного конфликта. Споры Базарова с Павлом Петровичем, их философский и нравственный результат. Базаров и Аркадий. Любовь Базарова к Одинцовой. Внутренний конфликт в душе героя, мировоззренческий кризис. Второй круг жизненных странствий Базарова, сопровождаемый разрывами с Павлом Петровичем, Феничкой, Аркадием, Одинцовой. Базаров под крышей родительского дома. Трагическое разрешение центральной коллизии романа. «Отцы и дети» в русской критике.

\* Антонович, Писарев, Страхов о характере и судьбе главного героя романа. Д. И. Писарев. «Базаров».

Творческий кризис Тургенева и его отражение в романе «Дым». Причины разрыва Тургенева с русским читателем. Тургенев и Полина Виардо. Тургенев и западноевропейские писатели. Тургенев и революционное народничество. Роман «Новь» как синтез позднего творчества писателя. «Стихотворения В прозе» - итог художественного творчества Тургенева. Тургенев - пропагандист русской литературы на Западе.

**Теория литературы:** творческая эволюция, стиль писателя; тематика, проблематика, идейное содержание; психологизм; стихотворение в прозе.

\* **Н. г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (обзор).**

Работа писателя над романом «Что делать?». Причины обращения Чернышевского к беллетристике. Жанровое своеобразие романа, его роль в истории отечественной литературы и русского революционного движения. Композиция романа: «старые люди», «новые люди», «особенный человек» и «сны». Мораль «новых людей», их взгляды на любовь и семейные отношения, основанные на вере в добрую природу человека, наделенную инстинктом общественной солидарности. Рахметов как первый в русской литературе образ профессионального революционера. «Светлое будущее» в четвертом сне Веры Павловны.

**Н. А. Некрасов. «Поэт и гражданин», «Вчерашний день, часу в шестом ... », «В дороге», «Влас», «Мы с тобой бестолковые люди ... », «Еду ли ночью по улице темной ... », «Когда из мрака заблужденья ... », «Размышления у парадной подъезда», «В столицах шум ... », «Элегия», «О Муза! я у двери гроба! .. », «Кому на Руси жить хорошо».**

\* **«Нравственный человек», «Современная ода», «Колыбельная песня. Подражание Лермонтову».**

Роль детских и юношеских впечатлений в формировании поэтического мироощущения Некрасова. Достоевский о «раненном В начале жизни сердце» Некрасова. Первые поэтические публикации. Причины неудачи сборника романтических стихов «Мечты и звуки». Значение

романтического этапа в дальнейшей судьбе Некрасова - поэта.

«Петербургские мытарства». Знакомство с Белинским. Начало журнальной и издательской деятельности в кругу писателей «натуральной школы». Публикация «Физиологии Петербурга» и «Петербургского сборника». Переход «Современника» в руки Некрасова и Панаева. Талант Некрасова - редактора и журналиста.

Поэтический сборник Некрасова 1856 года, ознаменовавший рождение зрелого поэта-реалиста. Оценка Белинским стихотворения «Вдороге». Влияние Белинского, увлеченного идеями утопического социализма, на поэтическое мироощущение Некрасова. Истоки христианских мотивов в его раннем и зрелом творчестве. Успех поэтического сборника 1856 года. Художественная целостность этой поэтической книги, ее композиция. Драматизм восприятия Некрасовым судьбы поэтического искусства в эпоху 1850-1860-х годов. Первый раздел поэтического сборника - народная жизнь в движении и развитии. Суть поэтического «многоголосья». Стихотворение «Влас», отражающее в емком поэтическом образе всю глубину и многосложность народного характера. Высокая оценка этого стихотворения Достоевским.

\* Своеобразие Поэтической сатиры Некрасова. Ее психологизм, формы сатиры: сатирическая маска («Нравственный человек»), сатирическое «многоголосье», («Современная ода»), «перепев» «Колыбельная песня. Подражание Лермонтову» ).

Своеобразие интимной лирики Некрасова. Некрасов и Пушкин, Некрасов и Тютчев. Драматизм любовного чувства. «Эмансипация» героини в лирическом стихотворении.

Лирика Некрасова 1860-х годов («Размышления у парадного подъезда», «Встолицах шум ... »). Отличие восприятия народной жизни у Некрасова от его друзей по журналу - Чернышевского и Добролюбова.

Творческая история поэмы-эпопеи Некрасова «**Кому на Руси жить хорошо**». Споры о порядке частей в поэме. Рыхлость композиции как характерный признак эпического повествования. Семь странников - эпический образ народных правдоискателей. Эволюция их представлений о счастливом человеке и счастье народном, отражение ее в образах Якима Нагого, Ермилы Гирина, Савелия и Матрены. Поп и помещик как герои поэтического эпоса. «Пир на весь мир» - финал эпической поэмы. Эволюция хорового народного образа в поэме-эпопее от «Последыша» к «Пиру на весь мир». Новый тип счастливца-жизнеустроителя в образе Гриши Добросклонова. Песни Гриши. Проблема незавершенности поэмы и ее содержательный смысл.

Эволюция лирики Некрасова в 1870-е годы («О Муза! я у двери гроба! ..»), Опора на пушкинские образы в стихотворении «Элегия». Мучительные вопросы-сомнения: откликнется ли народ на его голос, внесет ли его поэзия перемены в народную жизнь? «Последние песни» поэта. Некрасов и русская

поэзия конца XIX - начала XX века.

**Теория литературы:** творческая история, стиль писателя; лирический герой, жанры лирики (ода, сатира, элегия, песня, послание); поэма-эпопея; композиция; народность.

**Ф. и. Тютчев, «Не ТО, что мните вы, природа ... », «Silentium!», «Нам не дано предугадать ... », «О, как убийственно мы любим ... », «Чему молилась ты с любовью ... », «Весь день она лежала в забытьи ... », «Наш век», «Над этой темною толпой ... », «Эти бедные селенья», «Умом Россию не понять ... », «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое ... »).**

**\* «14 декабря 1825 года», «Цицерон», «Последний катаклизм», «День и ночь», «О чем ты воешь, ветер ночной ... », «Природа - сфинкс. И тем она верней ... ».**

Малая родина Тютчева. Мюнхенский период в жизни и творчестве Тютчева. Мир природы в философской лирике поэта («Не то, что мните вы, природа ... »). Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития. Тема трагического одиночества и его преодоления («Silentium!», «Нам не дано предугадать ... »). Драматизм любви в поэзии Тютчева и его причины. Тютчев и Некрасов, Тютчев и Лев Толстой («О, как убийственно мы любим ... », «Чему молилась ты с любовью ... », «Весь день она лежала в забытьи ... »). Тютчев о причинах духовного кризиса современного человека. Тютчев и Достоевский («Наш век», «Над этой темною толпой ... »). Поэтическое открытие русского «космоса» И возрождение пушкинской гармонии в стихах Тютчева: «Эти бедные селенья», «Умом Россию не понять ... », «Есть в осени первоначальной ... », «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое ... »).

\* Тютчев и поколение «любомудров - в их полемике с поколением декабристов (« 14декабря 1825 года»). Исторические корни пророческого дара Тютчева-поэта («Цицерон»). Хаос и космос в философской лирике поэта («Когда пробьет последний час природы ... », «День и ночь», «О чем ты воешь, ветер ночной ... »).

**Теория литературы:** философская лирика; мотив, лирический герой; изобразительно-выразительные средства в лирике: эпитет, сравнение, метафора, метонимия.

**А. А. Фет. «Одним толчком согнать ладью живую ... », «Поэтам», «Псевдопоэту», «Это утро, радость эта ... », «Шепот, робкое дыханье ... », «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали ... », «Еще майская ночь ... ».**

**\* «Пчелы», «Сентябрьская роза», «Я пришел к тебе с приветом ...», «На заре ты се не буди ... », «Вечер», «На стоге сена ночью южной ... ».**

Драматизм личной судьбы Фета. Социально-философские и эстетические взгляды Фета в его стихах о назначении поэта и поэзии («Одним толчком согнать ладью живую ... », «Поэтам», «Псевдопоэту»).

Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. «Пушкинское» начало в его поэтическом мироощущении, достигаемое в условиях дисгармонической действительности путем ухода от общественных бурь и волнений века. Достоевский о причинах драматической судьбы искусства Фета в современной ему русской действительности (статья «Г. <Добролю>бови вопрос об искусстве»). А. В. Дружинин и А. А. Григорьев о своеобразии лирики Фета. Своеобразие любовной лирики Фета в сравнении с любовной лирикой Некрасова («Шопот, робкое дыханье ... », «На заре ты ее не буди ... »). Природа в поэзии Фета («На стоге сена ночью южной ... », «Вечер», «Это утро, радость эта ... »). Обращение Фета к чувственной, музыкальной стихии человеческой души («Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали ... »).

\* Поэзия Фета и «диалектика души» Л. Толстого («Пчелы», «Еще майская ночь ... »). Метафорический строй лирики Фета в стихах «Сентябрьская роза» и «Я пришел к тебе с приветом ... ». Эпитет в лирике Фета.

**Теория литературы:** интимная лирика, пейзажная лирика; изобразительно-выразительные средства в лирике; звукопись.

**А. К. Толстой.** «Двух станов не боец, но только гость случайный ... », «Средь шумного бала ... », «Василий Шибанов».

\* «То было раннею весной ... », «Меня во мраке и в пыли ... ».

Жизненный путь А. К. Толстого, культ искусства и природы, близость к царскому двору; позиция Толстого - «бесстрашного сказателя правды». Стремление Толстого во имя истины всецело подняться над современной ему общественной борьбой («Двух станов не боец, но только гость случайный ... »).

Любовная лирика Толстого («Средь шумного бала ... »), ее глубокий психологизм, тонкое проникновение в переходные состояния человеческой души, в процессы зарождения любовного чувства.

Исторические взгляды Толстого в его балладах и былинах. Историческая баллада Толстого «Василий Шибанов». Отрицательная оценка Толстым московского и петербургского периодов российской государственности. Участие Толстого в поэтическом триумvirате «Козьма Прутков» (обзор).

"Своеобразие художественного мироощущения Толстого в стихах «Меня во мраке и в пыли ... », сходство и различие его взглядов на природу и назначение искусства с пушкинским стихотворением «Пророк». Высокая оценка Толстым эстетической сущности лирической импровизации. Пушкинское, мажорное начало в любовных стихах Толстого «То было раннею весной ... ».

**Теория литературы:** лирические жанры; баллада; историзм; литературная мистификация; пародия.

**М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города».**

**\* «Господа Головлевы».**

Исторические и биографические обстоятельства, способствовавшие формированию сатирического дарования Салтыкова-Щедрина. Сотрудничество с Некрасовым в редакции журнала «Отечественные записки». Рождение замысла сатиры «История одного города».

«История одного города» как итог жизненного опыта и сатирического творчества Салтыкова-Щедрина 1860-х годов. Проблема народа и власти. Композиция сатиры - пародия на официальную историческую монографию. Художественный смысл анахронизмов. Эстетическая природа гротеска и фантастики. Глупов с его обывателями и градоначальниками как город-гротеск-собираТЕЛЬНЫЙ сатирический образ всей России. Сатира Салтыкова-Щедрина на любую безбожную власть, вырастающую на почве народного вероотступничества и поругания вечных христианских истин. Связь глуповцев с их градоначальников. Языческое отношение глуповцев к своим земным идолам. История «глуповского либерализма», отражающая в сатирическом зеркале слабые стороны русского освободительного движения.

Угрюм-Бурчеев и его царствование - наказание глуповцев за их идолопоклоннические грехи. Пророческий смысл финала сатиры. Оптимистический смысл истории «обуздания» реки Угрюм-Бурчеевым.

\* Творчество Салтыкова-Щедрина 1870-х годов. Теория «общественного романа». Признаки жанра «общественного романа» в «Господах Головлевых». Новое освещение писателем темы дворянского оскудения. Основные этапы духовного распада Иудушки Головлева. Финал романа и споры о нем в современном литературоведении. Иудушка как национальный тип пустослова. Щедрин и Достоевский.

Творчество Салтыкова-Щедрина в 1880-е годы. «Сказки» как итог сатирического творчества писателя. Причины обращения позднего Щедрина к жанру сказки.

**Теория литературы:** сатира, сарказм, гротеск, пародия; иносказание, аллегория, символ.

**Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание».**

**\* Очерк «Пушкин».**

Детские и отроческие годы Достоевского. Учеба в Военно-инженерном училище. Начало литературной деятельности. Роман «Бедные люди». Достоевский и Гоголь. Своеобразие писателя в раскрытии темы «маленького человека». Белинский и В. Н. Майков о «Бедных людях». Достоевский и утопический социализм. Кружок Петрашевского. Арест, следствие и приговор к смертной казни, замененной каторгой уже на эшафоте. Пребывание Достоевского в Омском остроге, а потом на солдатской службе в Семипалатинске. Эволюция мировоззрения писателя и ее отражение в

«Записках из Мертвого дома» и «Зимних заметках о летних впечатлениях». Формирование почвеннического мирозерцания. Журналы «Время» и «Эпоха».

«Преступление и наказание». Творческая история романа. Своеобразие взаимоотношений Раскольникова с его идеей о суверенных правах сильной личности. Богоборческий смысл этой идеи. Связь ее с драматическими условиями жизни («на аршине пространства») униженных и оскорбленных людей петербургских углов. Роль мармеладовской темы в романе. Идея и натура Раскольникова: сознательное и подсознательное в поступках и душевных переживаниях героя. Трагическая раздвоенность - источник душевных мук героя, попавшего во власть идеологического «трихина». Раскольников и Порфирий Петрович, Раскольников и Сонечка Мармеладова. Источник духовной силы Сонечки, способной вывести героя из идеологического подполья («вместо диалектики наступила жизнь»). Двойственность психологических мотивировок, влекущих Раскольникова к Порфирию и Сонечке и толкающих на явку с повинной. Религиозно-философский смысл романа, символический сон Раскольникова на каторге. Полемический подтекст «Преступления и наказания». Пророческий смысл романа. «Преступление и наказание» в русской критике конца 1860-х годов (Д. И. Писарев и Н. Н. Страхов).

\* Н. Н. Страхов. «Преступление и наказание». Отечественное литературоведение о жанровом своеобразии романов Достоевского: «полифонический роман» (М. Бахтин), «роман-трагедию» (Вяч. Иванов, Л. Гроссман), «идеологический роман» (Б. Энгельгардт, Ю. Карякин).

\* Трагедия «положительно-прекрасного человека» в романе «Идиот». Романы Достоевского «Бесы» и «Подросток» на пути к итоговому произведению писателя «Братья Карамазовы». Христианские идеалы Достоевского и ортодоксальное православие. Национальный идеал Достоевского. «Пушкинская речь» писателя, его «Дневник».

Христианский гуманизм Достоевского. Мировое признание творчества писателя.

**Теория литературы:** роман; творческая история; проблематика, идея, пафос; психологизм; система образов; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.

**Л. Н. Толстой. «Война и мир».** Детские, отроческие и юношеские годы писателя. Влияние родовых воспоминаний на формирование его взглядов. Детская игра в «муравейных братьев». Начало творческого пути. Три эпохи духовного развития человека в трилогии Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Чернышевский о своеобразии психологического анализа в произведениях раннего Толстого («диалектика души»). Нарастание эпических тенденций в творчестве писателя. Толстой о «трех фазах» обороны Севастополя. Движение Толстого от «диалектики души» к «диалектике характера». Место «Севастопольских рассказов» на пути к

«Войне и миру». Л. Н. Толстой и новое понимание человека в литературе.

Роман-эпопея **«Война и мир»**. Творческая история «Войны и мира». Эволюция замысла и ее связь с раздумьями Толстого о судьбах России в кризисную эпоху 1860-х годов. «Война и мир» как роман-эпопея, жанровое и композиционное своеобразие книги. Частный человек и история в романе-эпопее, выход Толстого за рамки классического европейского романа. Толстовская философия истории. Наполеон и Кутузов, «толпа» и «народ». Проблема художественной целостности романа-эпопеи. Война и мир как два универсальных состояния общей жизни людей в художественном мире произведения. «Охота» и война 1812 года. Молитва Наташи и молитва солдат и командиров накануне Бородинского сражения. Народный характер войны 1812 года. «Мысль народная» и ее христианский смысл. Духовный путь Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе-эпопее. Наташа Ростова и Платон Каратаев. «Драматический узел» романа. Роль эпилога в художественном единстве романа-эпопеи.

\* Эволюция художественного метода Толстого от «Войны и мира» к «Анне Карениной». Нарастание трагедийных начал и свертывание эпопейных тенденций. Наташа Ростова и Анна Каренина. Новое звучание «семейной мысли» В романе «Анна Каренина». Социальные и духовные истоки трагедии Анны в романе. Жизненный путь Левина и его связь с религиозными исканиями Толстого. Кризис мировоззрения Толстого в начале 1880-х годов и его отражение в религиозно-философских и художественных произведениях («Исповедь». «В чем моя вера?», «Так что же нам делать?», «Отец Сергей», «Смерть Ивана Ильича»).

Сущность религиозно-этического учения Толстого.

Причины разрыва его с православной церковью и существующим общественным строем. Художественное творчество позднего Толстого: проза, драматургия, народные рассказы. Проблема духовного возрождения человека в романе «Воскресение». Уход Толстого из Ясной Поляны, его причины. Последние дни жизни писателя (обзор).

Мировое значение Толстого-художника и мировая известность его как религиозного мыслителя.

**Теория литературы:** эволюция творчества, стиль писателя; роман-эпопея, роман; творческая история, замысел; образ автора, авторская позиция; деталь, система образов, психологизм, тематика, проблематика.

**Н. С. Лесков. «Очарованный странник».** Начало творческого пути писателя. Детские и юношеские годы. Своеобразие общественной позиции Лескова как источник его жизненной драмы в середине 1860-х годов. Место Лескова в ряду писателей-классиков второй половины XIX века.

Повесть-хроника Лескова «Очарованный странник». Христианский «генетический код», определяющий характер и жизненную судьбу «очарованного странника» Ивана Флягина. Общенациональный смысл его

характера. Былинные ассоциации с Ильей Муромцем, Святогором и Василием Буслаевым. Флягин как русский национальный характер в процессе его незавершенного становления и развития. Художественная одаренность - ключевое качество этого характера, связанное с православно-христианским мироощущением русского человека. Преобладание «сердца» над «разумом» в жизни героя. Сила и слабость Флягина. Духовная любовь Флягина к цыганке Маше в сравнении с чувственной любовью к ней князя. Творческий диалог Лескова с Лермонтовым и Тургеневым.

\* Отношение Лескова к традиционным в литературе жанрам повести и романа. Хроникальный принцип повествования и его содержательный смысл. Сказ и его роль в организации художественного единства произведений Лескова.

**Теория литературы:** повесть, рассказ, очерк, хроника; сказ; речевая характеристика героя; стиль писателя.

**А. П. Чехов. «Вишневый сад». Рассказы «Студент», «Человек в футляре», «Ионыч», «Дама с собачкой».**

\* «Чайка». «Крыжовник», «О любви», «Горе», «Тоска», «Попрыгунья», «Палата № 6».

Связь мироощущения Чехова с эпохой 1880-х годов.

Существенные особенности реализма Чехова. Детские, отроческие и юношеские годы Чехова. Труд самовоспитания. Чехов и Толстой.

Ранние рассказы Чехова и юмористическая беллетристика 1880-х годов. Влияние классической литературы. Переосмысление традиционных тем и проблем. Своеобразие чеховского юмора в сравнении с юмором Гоголя, укоренившимся в русской литературе до Чехова («Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника», «Унтер Пришибеев»).

Эволюция творчества Чехова 1880-1890-х годов.

Обращение писателя к общественным проблемам: тема поиска «общей идеи - Бога живого человека». Обличение героев, претендующих на знание «настоящей правды» («Дуэль», «Дом с мезонином»).

Наращение масштабов художественного обобщения в «маленькой трилогии», тяготение Чехова к символическим образам, позволяющее сквозь бытовые явления жизни улавливать коренные проблемы общественного бытия («Крыжовник», «О любви»), Учитель провинциальной гимназии Беликов как олицетворение русской государственности с ее ненавистью к живой жизни и страхом перед нею («Человек в футляре»).

Процесс омертвления человеческой души от Старцева к Ионычу в повести «Ионыч». Умение Чехова вместить содержание классического русского романа в пределы краткой, но емкой по своему художественному смыслу повести («Дама с собачкой»).

Духовное прозрение героя в рассказе «Студент». Проблема веры и сомнения в творчестве позднего Чехова.

\* Рассказы о внезапном пробуждении человека под влиянием резкого

жизненного толчка («Горе», «Тоска»). Критика общественной пассивности современного человека в повести «Палата № 6». Склонность людей, лишенных духовных опор, к идеализации мнимых ценностей жизни, к культуре «гениев» в рассказе Чехова «Попрыгунья». Мотив запоздалого раскаяния героини.

**Теория литературы:** эволюция творчества, стиль писателя; рассказ, тематика, проблематика, идея; юмор, сатира, ирония; фабула.

Своеобразие драматургии Чехова, отличие «новой драмы» писателя от классической европейской драмы. Исторические истоки «новой драмы». Особая природа развития сценического действия и художественной целостности драматического произведения, основанная на передаче потаенного драматизма будней жизни. Организация художественного единства на основе «подтекста» («подводного течения»), художественной полифонии и контрапункта, музыкального звучания речи персонажей, смены пафоса действия пафосом раздумья. Изображение распада коренных основ жизни, глубочайшего религиозного кризиса, переживаемого по-своему всеми действующими лицами чеховских пьес.

Жанровое своеобразие комедии «Вишневый сад», основанное на тонком чеховском соотношении драматического с комическим, грустного со смешным. Двойственное освещение всех действующих лиц. Особенности центрального конфликта и характер его разрешения. Главный источник драматизма, заключенный не в борьбе за вишневый сад разных социальных сил (уходящее дворянство, поднимающаяся буржуазия, радикально настроенная молодежь), а в субъективном недовольстве жизнью всех без исключения героев пьесы. Утрата воли к жизни как следствие глубокого духовного кризиса, переживаемого ими.

\* Роль Художественного театра в постижении тайны «новой чеховской драмы», триумфальная постановка «Чайки» в 1898 году, ознаменовавшая рождение этого театра с эмблемой чайки на его занавесе. Проблематика пьесы, ее художественное своеобразие.

Творческое использование открытий А. п. Чехова европейскими драматургами рубежа XIX-XX веков.

**Теория литературы:** драма, комедия; конфликт, система образов; подтекст, символ; лиризм.

**Мировое значение русской литературы XIX века.**

**Требования к уровню подготовки обучающихся**  
обучающиеся должны знать:

логику развития историко-литературного процесса в XX веке;  
важнейшие литературные направления XX века;  
биографические сведения об изученных писателях;  
содержание изученных произведений;  
отчётливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе, а также его судьбу в читательской практике.

**Обучающиеся должны уметь:**

владеть различными приёмами изучения художественного текста как при классном анализе, так и при самостоятельном чтении;  
использовать биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу;  
давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;  
свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы;  
при необходимости обращаться к различным формам взаимодействия искусств, используя эти материалы как при обращении к конкретному произведению, так и к определённым этапам литературного процесса.

#### **Общие учебные умения, навыки и способы деятельности**

В процессе изучения литературы совершенствуются и развиваются следующие общеучебные умения:

коммуникативные (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования знаний по литературе в жизненно важных для учащихся сферах и ситуациях общения);

интеллектуальные (сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация);

информационные (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом);

организационные (умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию).

### **Учебно- тематический план**

№ урока	Наименование разделов и тем	Количество часов
	1. Учебная неделя	
1-2	Вершины русской литературы первой четверти 19 века, предопределившие развитие словесности на новом этапе	2
<b>А.С.Пушкин</b>		<b>7</b>
3	Художественный мир Пушкина	
4	Национальное своеобразие романтизма Пушкина	
5	Духовная просветленность поздней поэзии Пушкина	
	2. Учебная неделя	
6	«Маленькие трагедии». Изображение узловых этапов западной цивилизации и их оценка Пушкиным	
7	Крах на русской почве замыслов и идеалов европейского героя в повести «Пиковая дама»	
8	Религиозные мотивы в творчестве А.С.Пушкина 1830-х годов.	
9	Достоевский о «всемирной отзывчивости» Пушкина (очерк «Пушкин»)	
<b>М.Ю.Лермонтов</b>		<b>6</b>
10	Религиозно- философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова	
	3. Учебная неделя	
11	Поэтические находки в лирике Лермонтова	
12	Наполеоновская тема в творчестве Лермонтова	
13	Бесстрашное обнажение кровавой изнанки войны в стихотворении Лермонтова «Валерик».	
14	Наполеоновская тема в творчестве Лермонтова, её связь с поэмой «Демон».	

15	Отличие Демона Лермонтова от типичного героя-индивидуалиста западноевропейских романтиков.	
	4. Учебная неделя	
<b>Н.В.Гоголь</b>		<b>6</b>
16	Идея воскрешения «мёртвых душ» в творчестве Гоголя	
17	Особенности последней петербургской повести Гоголя «Шинель»	
18	Социально- бытовая проблематика «Шинели» как продолжение пушкинской традиции в освещении темы «маленького человека»	
19	Символический смысл образов повести	
20	Развитие темы «бунта стихии» в русской литературе второй половины XIX века (финал «Истории одного города» Салтыкова – Щедрина)	
	5. Учебная неделя	
21	Взгляд Гоголя на природу и назначение искусства в повести «Портрет». Проблема ответственности художника за свой талант.	
<b>Обзор</b>		<b>4</b>
22	Формирование реалистического направления в европейской литературе 19 века в творчестве О. де Бальзака «Гобсек»	
23	Формирование реалистического направления в европейской литературе 19 века в творчестве Ч.Диккенса «Жизнь и приключения Оливера Твиста»	
24	Формирование реалистического направления в европейской литературе 19 века в творчестве Г. Де Мопассана «Ожерелье»	

25	Единство метода и многообразие художественных индивидуальностей в европейском реализме.	
	6. Учебная неделя	
<b>Обзор</b>		<b>3</b>
26	Становление и эволюция реализма в русской литературе 19 века. Ренессансный характер русского реализма.	
27	Становление и эволюция реализма в русской литературе 19 века. Ренессансный характер русского реализма.	
28	Становление и эволюция реализма в русской литературе 19 века. Ренессансный характер русского реализма.	
<b>И.А.Гончаров</b>		<b>12</b>
29	Жизнь и творчество писателя. Особенности его эстетической и общественной позиции	
30	Роман «Обломов». Две трактовки Обломова и обломовщины в русской критике	
	7. Учебная неделя	
31-32	Полнота и сложность характера Обломова	
33	«Сон Обломова» как одна из мотивировок его характера	
34	Андрей Штольц как антипод Обломова	
35	Споры по поводу любви Ольги Ильинской к Обломову в русской критике	
	8. Учебная неделя	
36	Роль второстепенных персонажей в романе Гончарова	
37	Семейная жизнь Андрея Штольца и Ольги Ильинской. Любовь к Обломову русской женщины А.М.Пшеницыной	
38	Историко- философский смысл романа	
39	Жизнь романа Гончарова во времени	
40	Мастерство Гончарова-очеркиста	

	9. Учебная неделя	
<b>А.Н.Островский</b>		<b>8</b>
41	Художественный мир Островского-драматурга	
42	Идейно-художественный анализ комедии «Свои люди-сочтёмся!»	
43	Творческая история «Грозы»	
44	Своеобразие жанра трагедии. Образы грозы и Волги в пьесе	
45	Народные истоки характера Катерины, своеобразие ее религиозного мироощущения	
	10. Учебная неделя	
46	Добролюбовская и писаревская Катерина	
47	Художественный мир Островского-драматурга в оценке Добролюбова	
48	Комедия «Лес». Мотив гибели патриархального «тёмного царства»	
<b>И.С.Тургенев</b>		<b>15</b>
49	Преходящее и вечное в художественном мире Тургенева	
50	«Записки охотника» как художественное единство и исток литературной мысли 1860-х годов	
	11. Учебная неделя	
51	Творческая история романа «Отцы и дети»	
52	Трагический характер основного конфликта	
53	Споры Базарова с Павлом Петровичем	
54	Базаров и Аркадий	
55	Любовь Базарова к Одинцовой	
	12. Учебная неделя	
56-57	Второй круг жизненных странствий Базарова	
58	Базаров под крышей родительского дома	
59	«Отцы и дети» в русской критике	

60	Базаров перед лицом смерти	
	13. Учебная неделя	
61	Итоговый урок по творчеству Тургенева.	
62	Позднее творчество Тургенева.(Обзор)	
63	Д.И.Писарев. « Базаров»	
<b>Н.Г.Чернышевский</b>		<b>4</b>
64	Страницы жизни Н.Г.Чернышевского(обзор)	
65	Работа писателя над романом «Что делать?»	
	14. Учебная неделя	
66	Работа писателя над романом «Что делать?»	
67	Жанровое своеобразие романа, его роль в истории отечественной литературы и русского революционного движения	
<b>Н.А.Некрасов</b>		<b>12</b>
68	Талант Некрасова- редактора и журналиста	
69	Поэтический сборник Некрасова 1856 года	
70	Анализ стихотворений «Поэт и гражданин», «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...»	
	15. Учебная неделя	
71	Первый раздел поэтического сборника	
72	Своеобразие интимной лирики Некрасова	
73	Творческая история поэмы Некрасова «Кому...»	
74	Рыхлость композиции как характерный признак эпического повествования	
75	Семь странников- эпический образ народных правдоискателей	
	16. Учебная неделя	
76	Поп и помещик как герои поэтического эпоса	
77	«Пир на весь мир»- финал эпической поэмы	
78-79	Своеобразие поэтической сатиры	

	Некрасова. Её психологизм. Формы сатиры: сатирическая маска, сатирическое «многоголосье», «перепев»	
<b>Ф.И.Тютчев</b>		<b>6</b>
80	Мир природы в философской лирике поэта	
	17.Учебная неделя	
81	Драматизм любви в поэзии Тютчева и его причины	
82	Тема трагического одиночества и его преодоления	
83	Поэтическое открытие русского космоса и возрождение пушкинской гармонии в стихах Тютчева	
84	Тютчев и поколение «любомудров»	
85	Исторические корни пророческого дара Тютчева-поэта.	
	18.Учебная неделя	
<b>А.А.Фет</b>		<b>7</b>
86	Драматизм личной судьбы Фета	
87	Социально- философские и эстетические взгляды Фета в стихах о назначении поэта и поэзии	
88	Своеобразие любовной лирики Фета	
89	Природа в поэзии Фета	
90	Поэзия Фета и «диалектика души» Л.Толстого	
	19.Учебная неделя	
91	Метафорический строй лирики Фета.	
92	Эпитет в лирике Фета	
	<b>Французские поэты</b>	<b>4</b>
93	Творчество Ш. Бодлера	
94	Творчество П.Верлена.	
95	Творчество А.Рембо.	
	20.Учебная неделя	
96	Перекличка их творчества с поэзией Фета	

<b>А.К.Толстой</b>		<b>6</b>
97	Жизненный путь и своеобразие художественного мироощущения А.Толстого	
98	Любовная лирика Толстого	
99	Исторические взгляды Толстого и его сатирические стихотворения	
100	Пушкинские мотивы в лирике А.К.Толстого.	
	21.Учебная неделя	
101	Кузьма Прутков и его пародии	
102	Р.Р. Подготовка и написание домашнего сочинения по русской лирике второй половины 19 века	
<b>М.Е.Салтыков- Щедрин</b>		<b>10</b>
103	Формирование сатирического дарования Салтыкова- Щедрина	
104	«История одного города» как итог жизненного опыта и сатирического творчестваСалтыкова-Щедрина	
105	Сатира Салтыкова-Щедрина на любую безбожную власть. Градоначальники города Глупова как земные идолы	
	22.Учебная неделя	
106	Связь глуповцев и ихградоначальников	
107	Угрюм- Бурчеев и его царствование	
108	Творчество Салтыкова-Щедрина 1870-х годов	
109	Признаки жанра «общественного романа» в «Господах Головлёвых»	
110	Новое освещение писателем темы дворянского оскуднения.	
	23.Учебная неделя	
111	Основные этапы духовного распада Иудушки Головлёва.	
112	Финал романа и споры о нём в современном литературоведении	

<b>Ф.М.Достоевский</b>		<b>12</b>
113	Биография и литературная деятельность Ф.М.Достоевского	
114	Творческая история романа «Преступление и наказание».Петербург Достоевского.	
115	Раскольников среди униженных и оскорблённых	
	24.Учебная неделя	
116	Раскольников среди униженных и оскорблённых	
117	Идея Раскольникова о праве сильной личности	
118	Преступление Раскольникова	
119	Преступление Раскольникова.	
120	Раскольников и «сильные мира сего»	
	25.Учебная неделя	
121	«Солгал-то он бесподобно, а натуру-то не сумел рассчитать»	
122	Солгал-то он бесподобно, а натуру-то не сумел рассчитать	
123	Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой	
124	Воскрешение человека в Раскольнике через любовь	
125	Религиозно- философский смысл романа, символический сон Раскольникова на каторге	резерв
	26.Учебная неделя	
126	Р.Р. Подготовка к написанию сочинения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	резерв
127	Р.Р. Написание сочинения по роману «Преступление и наказание»	резерв
<b>Л.Н.Толстой</b>		<b>15</b>
128	Детские, отроческие, юношеские годы писателя. Начало Творческого пути. Трилогия Толстого	

129	Место «Севастопольских рассказов» на пути к «Войне и миру»	
130	Творческая история «Войны и мира». Эволюция замысла	
	27. Учебная неделя	
131	Жанровое и композиционное своеобразие романа	
132	Эпизод «Вечер в салоне Шерер» Петербург. Июль 1805 года	резерв
133	Эпизод «Вечер в салоне Шерер» Петербург. Июль 1805 года	резерв
134	Именины в доме Ростовых	резерв
135	Изображение войны 1805-1807 гг.	
	28. Учебная неделя	
136	Толстовская философия истории. Наполеон и Кутузов, «народ» и «толпа»	
137	«Война» и «мир» как два состояния общей жизни людей. Война 1812 г.	
138	Народный характер войны 1812 года	
139	Духовный путь Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе-эпопее	
140	Наташа Ростова и Платон Каратаев. «Драматический узел» романа	
	29. Учебная неделя	
141	Роль эпилога в художественном единстве романа-эпопеи	
142	«Мысль народная» в романе «Война и мир»	
143	Р.Р. Подготовка к написанию сочинения по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	резерв
144	Р.Р. Написание сочинения по роману Л.Н.Толстого	резерв
145	Эволюция художественного метода Толстого от «Войны и мира» к «Анне Карениной»	
	30. Учебная неделя	

146	Эволюция художественного метода Толстого от «Войны и мира» к «Анне Карениной»	
147	Кризис мировоззрения Толстого и его отражение в художественных произведениях	
<b>Н.С.Лесков</b>		<b>6</b>
148	Место Лескова в ряду писателей- классиков второй половины 19 века	
149	Повесть- хроника Лескова «Очарованный странник»	
150	Судьба Ивана Флягина. Общациональный смысл его характера	
	31. Учебная неделя	
151	Духовная любовь к цыганке Маше. Самоотверженность героя	
152	Хроникальный принцип повествования и его содержательный смысл.	
153	Сказовое начало в прозе Лескова	
<b>А.П.Чехов</b>		<b>15</b>
154	Детские, отроческие и юношеские годы Чехова. Труд самовоспитания	
155	Ранние рассказы Чехова. Своеобразие чеховского юмора	
	32. Учебная неделя	
156	Перемены в творчестве Чехова II пол.1880-1890-х. Духовное прозрение героя в рассказе «Студент».	
157	Рассказы о внезапном пробуждении человека под влиянием резкого жизненного толчка («Горе», «Тоска»)	
158	Критика общественной пассивности современного человека в повести «Палата №6».	
159	«Попрыгунья». Смысл и художественное совершенство рассказа.	
160	«Маленькая трилогия». Беликов как олицетворение русской государственности с её ненавистью к живой жизни страхом перед нею. («Человек в футляре»)	

	33. Учебная неделя	
161	Процесс омертвления человеческой души от Старцева к Ионычу в повести «Ионыч»	
162	Повесть «Дама с собачкой».	
163	Своеобразие драматургии Чехова, ее исторические истоки	
164	«Чайка». Проблематика пьесы, её художественное своеобразие.	
165	Жанровое своеобразие комедии «Вишневый сад»	
	34. Учебная неделя	
166	Три поколения героев в пьесе	
167	Особенности центрального конфликта и характер его разрешения	
168	Смысл финала комедии	
169	Р.Р. Подготовка к написанию сочинения по комедии А.П. Чехова «Вишневый сад»	резерв
170	Р.Р. Написание сочинения по комедии Чехова	резерв
	35. Учебная неделя	
<b>Обзор</b>		<b>3</b>
171-173	Творческое использование открытий Чехова европейскими драматургами(обзор)	
174	Мировое значение русской литературы 19 века	
175	Задания для летнего чтения	

***Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе.***

При пятибалльной системе оценки для всех обучающихся применяются следующие общедидактические критерии:

Оценка "5 (отлично)" ставится в случае:

- ✓ знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объёма программного материала;

- ✓ умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации;

- ✓ отсутствия ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах устранения отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя, соблюдения культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка "4 (хорошо)" ставится в случае:

- ✓ знания всего изученного программного материала;

- ✓ умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике;

- ✓ незначительных (негрубых) ошибок при воспроизведении изученного материала, соблюдения основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка "3 (удовлетворительно)" ставится в случае:

- ✓ знания и усвоения материала на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, необходимости незначительной помощи учителя;

- ✓ умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизменённые вопросы;

- ✓ наличия грубых ошибок, нескольких негрубых при воспроизведении изученного материала, незначительного несоблюдения основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка "2 (неудовлетворительно)" ставится в случае:

- ✓ знания и усвоения материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельных представлений об изученном материале;

- ✓ отсутствия умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы;

- ✓ наличия нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительного несоблюдения основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «1 (не учил)» ставится в случае полного незнания изученного материала, отсутствия элементарных умений и навыков.

- ✓ Данные критерии применяются при оценке устных, письменных, самостоятельных, контрольных работ и других видов учебной деятельности.

## 1. Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры

основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

## 2. Оценка сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи;

стилевое единство и выразительность речи;

число речевых недочетов.

## 3. Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 81 – 100 %;

«4» - 61 – 80 %;

«3» - 31 – 60 %;

«2»- менее 30 %.

Критерии оценивания докладов учащихся по русскому языку и литературе

№ п/п	Критерии оценивания	0	1	2
----------	---------------------	---	---	---

1.	Соответствие темы и содержания доклада.			
2.	Содержание доклада соответствует поставленным целям и задачам исследования проекта.			
3.	Доклад отвечает на основополагающий вопрос проекта и проблемный вопрос конкретного исследования.			
4.	В докладе отражена достоверная информация.			
5.	Отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок.			
6.	Содержание разделов выдержано в логической последовательности			
7.	В докладе содержатся ссылки на использованные печатные источники и Интернет-ресурсы.			
8.	Доклад имеет законченный характер, в конце имеются четко сформулированные выводы.			
	ИТОГО			

Шкала оценивания докладов	отметка за доклад
0 – содержание доклада не удовлетворяет данному критерию	14-16 баллов – отметка 5
1 – содержание доклада частично удовлетворяет данному критерию	7-13 баллов- отметка 4
2 – содержание доклада в полной мере удовлетворяет данному критерию	6-9 баллов – отметка 3

