

Комитет по образованию администрации
Ключевского района Алтайского края
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Северская средняя общеобразовательная школа»
Ключевского района Алтайского края

Рассмотрено:
на заседании
методического совета
гуманитарного цикла
Саенко Л.Я.

Протокол № _____
от «__» _____ 2014 г.

Согласовано:
Заместитель
директора по УР

_____ Крылова Е.Г.
«__» _____ 2014 г.

Утверждено:
Директор школы

_____ Бойко В.И.
Приказ № _____
от «__» _____ 2014 г.

Рабочая программа по литературе для 5 класса
Основного общего образования

Срок реализации программы: 2014-2015уч.г.

Разработчик Рабочей программы: Саенко Лидия Яковлевна-
учитель русского языка и литературы

с. Северка, 2014 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5класса составлена на основе основной образовательной Программы основного общего образования МБОУ «Северская СОШ» и авторской Программы для общеобразовательных учреждений. Литература.5-11 классы, под редакцией В. Я. Коровиной, В.П. Журавлёва и др. М: Просвещение, 2009.

Всего 68часов, 2часа в неделю.

Количество часов по программе:

- контрольных работ (3)
- уроков внеклассного чтения (8)
- уроков развития речи (10)

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Технологии обучения, методы и формы уроков

Формы обучения: фронтальная, групповая (в том числе и работа в парах), индивидуальная.

Традиционные методы обучения: словесные методы (рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником), наглядные методы (наблюдение, работа с наглядными пособиями, презентациями), практические методы.

Формы уроков по предмету

- урок усвоения новых знаний;
- урок повторения и закрепления изученного;
- урок повторительно-обобщающий;
- урок развития речи;
- урок – практикум;
- комбинированный урок;
- урок контроля.

Формы организации учебного процесса:

- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;

Используемые формы, способы и средства проверки и критерии оценки результатов обучения по данной рабочей программе

Основная форма организации учебной деятельности – классно-урочная. При проведении уроков используются индивидуальная, групповая работа как под руководством учителя, так и самостоятельная.

Для отслеживания результатов обучения используются следующие виды контроля: текущий, рубежный, итоговый. Основные формы контроля – устный ответ учащегося, самостоятельная работа (письменный ответ на вопрос, тестирование), сочинение.

Контроль усвоения знаний и способов деятельности в трех видах: а) входной - для информации об уровне готовности учащихся к работе и, при необходимости, коррекции этого уровня; б) текущий, или промежуточный, - после каждого учебного элемента с целью выявления пробелов в усвоении материала и развитии учащихся (как правило, мягкий, по цепочке контроль-взаимоконтроль-самоконтроль), заканчивающийся коррекцией усвоения; в) итоговый - для оценки уровня усвоения.

промежуточный контроль:

-устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, художественный, с творческим заданием) отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

-выразительное чтение текста художественного произведения;

-заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

- устный или письменный ответ на вопрос;

-устное словесное рисование;

-комментированное чтение;

-характеристика героев или героя (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;

-установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;

-определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;

-анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков и сущности конфликта;

-выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;

- подготовка доклада, связанного с изучаемым художественным произведением;

- работа с внетекстовыми произведениями (словарями различных типов, периодикой, ресурсами Интернета);

-создание киносценария, оригинального произведения (сказки, рассказа, стихотворения);

-участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонентов;

- составление планов, создание небольшого отзыва на прочитанное произведение, фильм, спектакль;

- тестирование.

итоговый контроль:

-написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Содержание учебной программы:

5 класс:

1.Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

2.Устное народное творчество.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное

индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

3. Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

4. Из древнерусской литературы

Начало письменности у восточных славян и возникновение

древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (Обзор.)

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

5. Из литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

6. Из литературы XIX века Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности) «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

7. Русская литературная сказка

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Всеволод Михайлович Гаршин. «AttaleaPrin-ceps». Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского

сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений) Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления).

Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

8. Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». А.В. Кольцов «В степи». Выразительное чтение стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

9. Из литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли,

душевым складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

10.«Ради жизни на Земле

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

11.Произведения о Родине и родной природе

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев. «Аленушка»; Д. Кедрин. «Аленушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня», Дон-Аминадо. «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

12.Писатели улыбаются

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

13. Из зарубежной литературы

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

• «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Жорж Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Данная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная

самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

К концу 5 класса учащиеся должны

знать/ понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста,
- составлять тезисы и план прочитанного;
- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Учебно-тематический план

№ урока	Наименование разделов и тем	Всего часов
	1. Учебная неделя	

1	Введение. Книга в жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1
2	УНТ. Малые жанры фольклора.	1
	2. Учебная неделя	
3	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. «Царевна – лягушка». Высокий нравственный облик волшебницы Василисы Премудрой.	1
4	Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Иван царевич, его помощники и противники.	1
	3. Учебная неделя	
5	«Иван- крестьянский сын и чудо-юдо»- волшебная сказка героического содержания. Система образов сказки. Образ главного героя.	1
6	Сказки о животных. «Журавль и цапля» Народное представление о справедливости.	1
	4. Учебная неделя	
7	Р.Р. Мои любимые русские народные сказки. Обучение домашнему сочинению.	1
8	Возникновение Древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей. «Повесть временных лет» как памятник литературный.	1
	5. Учебная неделя	
9	Из русской литературы 18 века. М.В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру» как юмористическое нравоучение.	1
10	ВН/ЧТ. Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра(Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века).	1
	6. Учебная неделя	
11	И.А.Крылов Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в басне «Волк и ягненок» Понятие об аллегории и морали.	1

12	И.А.Крылов «Ворона и лисица» , «Свинья под дубом». Понятие об аллегории и морали.	1
	7. Учебная неделя	
13	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года.	1
14	В.А. Жуковский. Слово о поэте. Сказка «Спящая царевна».	1
	8. Учебная неделя	
15	В.А. Жуковский «Кубок» Понятие о балладе. Нравственно-психологические проблемы баллады.	1
16	А.С. Пушкин. Рассказ учителя о детских и лицейских годах жизни поэта. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны.	1
	9. Учебная неделя	
17	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок.	1
18	Литературное тестирование	1
	10.Учебная неделя	
19	А.С, Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1
20	Р.Р. Сходство и различие литературной и народной сказки.	1
	11.Учебная неделя	
21	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский «Черная курица» как литературная сказка.	1
22	Героическое и обыденное в сказке В.М.Гаршина.	1
	12.Учебная неделя	
23	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино». Историческая основа и пафос стихотворения.	1
24	Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино»	1
	13.Учебная неделя	

25	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни.	1
26	Понятие о фантастике. Юмор.	1
	14. Учебная неделя	
27	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа. Развитие понятия об эпитете	1
28	ВН/ЧТ. Н.А.Некрасов «Есть женщины в русских селеньях». Поэтический образ русской женщины.	1
	15. Учебная неделя	
29	И.С. Тургенев. «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня.	1
30	Нравственный облик Герасима. Протест против барыни и ее челяди.	1
	16. Учебная неделя	
31	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу Тургенева «Муму».	1
32	Контрольная работа по творчеству Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Некрасова, Тургенева	1
	17. Учебная неделя	
33	А.А. Фет. «Весенний дождь». Природа и человек в стихотворении. Воплощение красоты жизни.	1
34	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.	1
	18. Учебная неделя	
35	Р.Р. Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев	1
36	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ	1
	19. Учебная неделя	
37	Русские поэты 19 века о Родине и родной	1

	природе. Лирика Ф. Тютчкв.	
38	Лирика Никитина, Плещеева, Майкова.	1
	20. Учебная неделя	
39	ВН/ЧТ. И.А. Бунин «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа	1
40	В.Г Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец.	1
	21. Учебная неделя	
41	Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей.	1
42	Р.Р. Изображение города и его обитателей в повести Короленко «В дурном обществе».	1
	22. Учебная неделя	
43	С.Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы	1
44	П.П.Бажов. Слово о писателе. «Хозяйка Медной горы». Трудолюбие и талант Данилы-мастера	1
	23. Учебная неделя	
45	Образ хозяйки Медной горы. Понятие о сказе. Сказ и сказка.	1
46	К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб»	1
	24. Учебная неделя	
47	Роль пейзажа в сказке Паустовского «Теплый хлеб». Нравственные проблемы произведения.	1
48	ВН/ЧТ. К.Паустовский «Заячьи лапы». Природа и человек.	1
	25. Учебная неделя	
49	С. Маршак. Слово о писателе. Пьеса- сказка «Двенадцать месяцев».	1
50	Р.Р. Художественные особенности пьесы- сказки. Юмор в сказке. Традиции народных сказок в пьесе Маршака	1
	26. Учебная неделя	
51	А.Платонов «Никита». Быль и фантастика.	1
52	Литературное тестирование.	1

	27. Учебная неделя	
53	В.П.Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу.	1
54	«Открытие» Васюткой нового озера.	1
	28. Учебная неделя	
55	Р.Р. Сочинение «Какие поступки сверстников вызывают мое восхищение?»	1
56	Русские поэты 20 века о Родине и родной природе.	1
	29. Учебная неделя	
57	Русские поэты 20 века о Родине и родной природе.	1
58	Саша Черный. Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон Юмор в рассказах.	1
	30. Учебная неделя	
59	К. Симонов. Война и дети.	1
60	Р.Стивенсон «Вересковый мед».	1
	31. Учебная неделя	
61	ВН/ЧТ. Д. Дефо «Робинзон Крузо»- произведение о силе человеческого духа.	1
62	Х.К. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке	1
	32. Учебная неделя	
63	В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота Герды.	1
64	Р.Р. Наши любимые сказки Андерсена. Подготовка к домашнему сочинению по сказкам Андерсена	1
	33. Учебная неделя	
65	ВН/ЧТ. Ж.Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном.	1
66	ВН/ЧТ. М. Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и его друзья.	1

	34. Учебная неделя	
67	ВН/ЧТ. Д. Лондон «Сказание о Кише». Становление его характера.	1
68	Р.Р. Итоговый урок «Путешествие по стране Литературии 5 класса». Задания для летнего чтения	1

Контрольные работы:

Тест по литературе за 1 четверть

I Вариант.

- Какие сказки обычно начинаются с присказки?
А) бытовые Б) волшебные В) о животных
- К какому виду вы отнесете сказку, имеющую такое начало: «Как-то раз удалось Лисичке—сестричке рыбы добыть. Сидит она и ест эту рыбу. Приходит Волк:
-Здравствуй, кумушка, хлеб да соль.
-Я ем свой, а ты подальше стой...»?
А) волшебные Б) бытовые В) о животных
- Кто создает фольклорные произведения?
А) народ Б) ученики В) автор Г) композитор
- Как называется такой художественный прием: в сказке одно и то же событие описывается несколько раз?
А) присказка Б) повтор В) эпитет
- Как называется художественное, образное определение, например: «добрый молодец», «золотые волосы»?
А) зачин Б) повтор Г) эпитет
- Как называется прием изображения неживой природы и животных, как людей?
А) олицетворение Б) эпитет В) аллегория.
- Часть сказки, не связанная с повествованием

- А) концовка Б) зачин В) присказка.
8. Завершение сказки—это...
- А) 9. Как одним словом называем произведения устного народного творчества?
- А) сказки Б) рассказы В) фольклор.
10. Басня—это...
11. Человек, ведущий повествование в сказке?
- А) рассказчик Б) бабушка В) автор
12. Первая часть сказки, с которой начинается развитие действия.
- А) начало Б) концовка В) зачин.
13. Какой вид транспорта изобрел Емеля?
14. Что надо говорить, оказавшись перед избушкой Бабы—Яги?
15. Какой способ рыбалки изобрела лиса?
16. Что может случиться, если на прогулке сестрицу не послушать?
17. Кто помогал Крошечке—Хаврошечке исполнить всю домашнюю работу?
18. Кому удалось съесть колобка?
19. Как случилось, что Иван—царевич женился на лягушке?
20. Какие сказочные существа встречаются в сказках?
21. Какие концовки сказок вы знаете?
- повтор Б) концовка В) присказка

II Вариант.

1. Литературная сказка—это...
2. Перечислите элементы сказки.
3. Басня—это... Закончите предложение.
4. Что не является элементом басни?
- А) мораль Б) рассказ В) присказка.
5. Что не является родом литературы?

- А) эпос Б) повесть В) лирика Г) драма.
6. Кто написал сказку «Спящая царевна»?
- А) Пушкин Б) Жуковский В) Крылов.
7. Героями каких сказок являются животные?
- А) волшебных Б) бытовых В) о животных
8. Как называется прием, когда неживое наделяется человеческими качествами?
- А) эпитет Б) олицетворение В) аллегория.
9. Произведения устного народного творчества—это...
- А) сказки Б) басни В) фольклор Г) песни.
10. «Утро вечера мудренее», «что ни в сказке сказать, ни пером описать». Что это?
- А) эпитет Б) повтор В) присказка.
11. Представление о мир, существующее в форме фантастических рассказов—это...
- А) сказка Б) миф В) баллада Г) басня.
12. Что не относится к устному народному творчеству?
- А) сказки Б) романы В) считалки Г) загадки
Д) поговорки Е) рассказы Ж) потешки З) басни.
13. Мораль—это... Закончите предложение.
14. Что случилось, когда Царевна—лягушка пошла плясать с костями в одном рукаве и вином в другом?
15. В каких случаях начинает спотыкаться конь?
16. Какими словами часто заканчиваются сказки?
17. Каких писателей- сказочников вы знаете?
18. Какие сказочные существа встречаются в сказках?
19. Сколько раз Иван— крестьянский сын ходил в дозор?
- А) 4 раза Б) 2 раза В) 3 раза Г) 5 раз.
20. К кому не обращался королевич Елисей за помощью?

А) солнцу Б) месяц В) дождь Г) ветер.

21. Какие реки в сказках текут?

Критерии оценивания тестовых работ по литературе следующие:

«5» - 81 – 100 %;

«4» - 61 – 80 %;

«3» - 31 – 60 %;

«2»- менее 30 %.

**Контрольная работа по литературе в 5 классе за 2
четверть(базовая)**

1. Назовите русского баснописца:

а) А.Пушкин б) Н.Гоголь в) Лафонтен г) И.Крылов

2. Назовите автора сказки «Черная курица, или подземные жители»:

а) И.Тургенев б) А.Пушкин в) А.Погорельский

г) В.Гаршин

3. Какое произведение принадлежит М.Лермонтову?

а) «Кубок» б) «Крестьянские дети» в) «Муму» г) «Бородино»

4. Кто автор поэмы «Мороз Красный нос» ?

а) Н.Гоголь б) Н.Некрасов в) И. Тургенев г)И.Крылов

5. Из какого произведения взяты строки: « Вот смерклось. Были все готовы заутра бой затеять новый и до конца стоять.»

а) «Муму» б) «Зимний вечер» в) «Бородино» г) «Кавказский пленник»

6. Соотнесите авторов и произведения:

А) Н.Гоголь «Бородино»

Б) А.Пушкин «Стрекоза и Муравей»

В) М.Лермонтов «Заколдованное место»

Г) И.Тургенев «Мороз Красный нос»

Д) И.Крылов «Зимнее утро»

7. Кто из героев говорит о Герасиме : «Ведь он меня убьет, как муху какую-нибудь прихлопнет» «леший, кикимора-то степная»:

а) Татьяна б) Гаврила в) барыня г) Капитон

8. От лица какого персонажа ведется повествование в стихотворении «Бородино»?

а) молодой солдат б) полковник в) автор г) старый солдат

9. Узнай, из какого произведения этот герой: «Он был мальчик умненький, миленький, учился хорошо, и все его любили и ласкали»

а) «Бородино» б) «Черная Курица, или подземные жители»

в) «Муму» г) «Крестьянские дети»

10. Кто из героев прочитанных произведений тебе запомнился

Контрольная работа по литературе за 2 четверть (повышенный уровень)

1. Как называется художественный прием переноса человеческих качеств на животных или предметы?

1) сравнение 2) вымысел 3) олицетворение 4) эпитет

2. Кого высмеивает басня И.Крылова «Свинья под дубом»?

1) ученых 2) свиней 3) невежд 4) ворон

3. Как называется вывод басни, который помещается в начале или в конце?

1) пастораль 2) мораль 3) присказка 4) зачин

4. В каком городе происходили события, описываемые в сказке «Черная курица, или Подземные жители»?

1) Москва 2) Киев 3) Санкт-Петербург 4) Белгород

5. Какому историческому событию принадлежит стихотворение М.Лермонтова «Бородино»?

1)Крымской войне 2)войне на Кавказе 3) Отечественной войне 1812 года

6. К какому композиционному элементу стихотворения относятся приведенные строки:

Ну ж был денек! Сквозь дым летучий французы двинулись, как тучи, и все на наш редут

1) кульминация 2)завязка 3) развязка 4)развитиесобытий

7. Какова тема рассказа И.Тургенева «Муму»?

1) описание любви Герасима к Муму 2) изображение жизни дворянства 3) духовное перерождение человека

8. Почему Герасим подчинился барыне, приказавшей уничтожить Муму?

1) Не было другого выхода 2) ещё не был способен на протест 3) Все подчинялись, и он делал, как все

9. Кто автор этих строк ?

Красавица, миру на диво, румяна, стройна, высока.

Во всякой одежде красива, ко всякой работе ловка.

И.Тургенев 2) И.Крылов 3) Н.Некрасов 4) А.Фет

10. Что изображает лирическое произведение?

1) Исторические события 2) факты биографии 3) переживания, чувства героев

11. Соотнеси авторов и произведения:

И.Крылов «Заколдованное место»

М .Лермонтов «Муму»

Н.Некрасов«Стрекоза и Муравей»

Н.Гоголь «Бородино»

И.Тургенев «Мороз Красный Нос»

12. Кто из героев прочитанных произведений тебе запомнился и

почему?

Критерии оценивания тестовых работ по литературе следующие:

«5» - 81 – 100 %;

«4» - 61 – 80 %;

«3» - 31 – 60 %;

«2»- менее 30 %.

Контрольная работа за 3 четверть

1 вариант

1. Раскрыть лексическое значение литературоведческих терминов:

олицетворение, сравнение, эпитет

2. Указать соответствие произведений и их авторов (по типу: 1А, 2Б)

1) И.С.Тургенев	а) «Кавказский пленник»
2) Л.Н.Толстой	б) «В дурном обществе»
3) А.П.Чехов	в) «Косцы»
4) В.Г.Короленко	г) «Муму»
5) И.А.Бунин	д) «Хирургия»

3. По данным отрывкам определить героя произведения, само произведение и его автора.

1) «Она будила его по утрам, дёргая его за полу, приводила к нему за повод старую водовозку, с которой жила в большой дружбе, с важностью на лице отправлялась вместе с ним на реку, караулила его метлы и лопата, никого не подпускала к его каморке...»

2) «Наутро смотрит, на зорьке...вышла за порог с куклой. А куклу уж лоскутками красными убрала и качает, как ребёнка, сама по-своему прибаюкивает.»

3) «Это был мальчик лет девяти, больше меня, худощавый и тонкий, как тростинка. Одет он был в грязной рубашонке, руки держал в карманах

узких и коротких штанишек. Тёмные курчавые волосы лохматились над чёрными задумчивыми глазами»

4. Назвать изобразительные средства, которые используются в данных строчках

- 1) «бодрый серп»
- 2) «паутины тонкий волос»
- 3) «...тёмный лес что шапкой принакрылся...»

2 вариант

1. Раскрыть лексическое значение литературоведческих терминов:

Метафора, инверсия, олицетворение

2. Указать соответствие произведений и их авторов (по типу: 1А, 2Б)

1) И.С.Тургенев	а) «Кавказский пленник»
2) Л.Н.Толстой	б) «В дурном обществе»
3) А.П.Чехов	в) «Косцы»
4) В.Г.Короленко	г) «Муму»
5) И.А.Бунин	д) «Хирургия»

3. По данным отрывкам определить героя произведения, само произведение и его автора.

1) «Прожил так...месяц. Днём ходит по аулу или рукодельничает, а как ночь придёт, затихнет в ауле, так он у себя в сарае копает.»

2) «А между тем в ту самую пору по Т...у шоссе усердно и безостановочно шаггал какой-то великан, с мешком за плечами и с длинной палкой в руках. Он спешил без оглядки, спешил домой, к себе в деревню, на родину.»

3) «Это было бледное, крошечное создание, напоминавшее цветок, выросший без лучей солнца. Несмотря на свои четыре года, она ходила ещё плохо, неуверенно ступая кривыми ножками и шатаясь, как былинка; руки её были тонки и прозрачны...»

4. Назвать изобразительные средства, которые используются в данных строчках

1) «Соня была кругла, как пышка, и упруга, как мячик»

2) «тишина немая»

3) «месяца лучами божий храм облит»

Критерии оценивания тестовых работ по литературе следующие:

«5» - 81 – 100 %;

«4» - 61 – 80 %;

«3» - 31 – 60 %;

«2»- менее 30 %.

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе

При пятибалльной системе оценки для всех обучающихся применяются следующие общедидактические критерии:

Оценка "5 (отлично)" ставится в случае:

✓ знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объёма программного материала;

✓ умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации;

✓ отсутствия ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах устранения отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя, соблюдения культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка "4 (хорошо)" ставится в случае:

✓ знания всего изученного программного материала;

✓ умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике;

✓ незначительных (негрубых) ошибок при воспроизведении изученного материала, соблюдения основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка "3 (удовлетворительно)" ставится в случае:

✓ знания и усвоения материала на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, необходимости незначительной помощи учителя;

✓ умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизменённые вопросы;

✓ наличия грубых ошибок, нескольких негрубых при воспроизведении изученного материала, незначительного несоблюдения основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка "2 (неудовлетворительно)" ставится в случае:

✓ знания и усвоения материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельных представлений об изученном материале;

✓ отсутствия умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы;

✓ наличия нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительного несоблюдения основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «1 (не учил)» ставится в случае полного незнания изученного материала, отсутствия элементарных умений и навыков.

✓ Данные критерии применяются при оценке устных, письменных, самостоятельных, контрольных работ и других видов учебной деятельности.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

– знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;

умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;

– понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

– знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;

– умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

– уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для

обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3. Содержание излагается последовательно.</p> <p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p>	<p>Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</p>
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические</p>

		ошибки.
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2. Оценка сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:
соответствие работы ученика теме и основной мысли;
полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;
последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи;
стилевое единство и выразительность речи;
число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

3. Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 81 – 100 %;
- «4» - 61 – 80 %;
- «3» - 31 – 60 %;
- «2»- менее 30 %.

Критерии оценивания докладов учащихся по русскому языку и литературе

№ п/п	Критерии оценивания	0	1	2
1.	Соответствие темы и содержания доклада.			
2.	Содержание доклада соответствует поставленным целям и задачам исследования проекта.			
3.	Доклад отвечает на основополагающий вопрос проекта и			

	проблемный вопрос конкретного исследования.			
4.	В докладе отражена достоверная информация.			
5.	Отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок.			
6.	Содержание разделов выдержано в логической последовательности			
7.	В докладе содержатся ссылки на использованные печатные источники и Интернет-ресурсы.			
8.	Доклад имеет законченный характер, в конце имеются четко сформулированные выводы.			

	5	4	3	2
Содержание	Работа полностью завершена	Почти полностью сделаны наиболее важные компоненты работы	Не все важнейшие компоненты работы выполнены	Работа сделана фрагментарно и с помощью учителя
	Работа демонстрирует глубокое понимание описываемых процессов	Работа демонстрирует понимание основных моментов, хотя некоторые детали не уточняются	Работа демонстрирует понимание, но неполное	Работа демонстрирует минимальное понимание
	Даны интересные дискуссионные материалы. Грамотно используется научная лексика	Имеются некоторые материалы дискуссионного характера. Научная лексика используется, но иногда не корректно	Дискуссионные материалы есть в наличии, но не способствуют пониманию проблемы. Научная терминология или используется мало или используется некорректно	Минимум дискуссионных материалов. Минимум научных терминов
	Ученик предлагает собственную интерпретацию или развитие темы (обобщения, приложения, аналогии)	Ученик в большинстве случаев предлагает собственную интерпретацию или развитие темы	Ученик иногда предлагает свою интерпретацию	Интерпретация ограничена или беспочвенна
	Везде, где возможно	Почти везде выбирается	Ученику нужна помощь в	Ученик может работать только

	выбирается более эффективный и/или сложный процесс	более эффективный процесс	выборе эффективного процесса	под руководством учителя
Дизайн	Дизайн логичен и очевиден	Дизайн есть	Дизайн случайный	Дизайн не ясен
	Имеются постоянные элементы дизайна. Дизайн подчеркивает содержание	Имеются постоянные элементы дизайна. Дизайн соответствует содержанию	Нет постоянных элементов дизайна. Дизайн может и не соответствовать содержанию	Элементы дизайна мешают содержанию, накладываясь на него
	Все параметры шрифта хорошо подобраны (текст хорошо читается)	Параметры шрифта подобраны. Шрифт читаем	Параметры шрифта недостаточно хорошо подобраны, могут мешать восприятию	Параметры не подобраны. Делают текст трудночитаемым
Графика	Хорошо подобрана, соответствует содержанию, обогащает содержание	Графика соответствует содержанию	Графика мало соответствует содержанию	Графика не соответствует содержанию
Грамотность	Нет ошибок: ни грамматических, ни синтаксических	Минимальное количество ошибок	Есть ошибки, мешающие восприятию	Много ошибок, делающих материал трудночитаемым
Суммарная оценка (50 баллов)				

Шкала оценивания докладов	отметка за доклад
0 – содержание доклада не удовлетворяет данному	14-16 баллов – отметка

критерию	5
1 – содержание доклада частично удовлетворяет данному критерию	7-13 баллов- отметка 4
2 – содержание доклада в полной мере удовлетворяет данному критерию	6-9 баллов – отметка 3
	0-6 баллов – отметка 2

УМК

1. Программа общеобразовательных учреждений. Литература. 5 класс. Под ред. В.Я. Коровиной. М.:Просвещение,2009.
2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 5 класс: Учебник в 2ч. М.: Просвещение,2009.
3. Фонохрестоматия к учебнику «Литератур». 5 класс. М.:Просвещение,2009.
- 4.И.В.Золоторёва, Н.В. Егораева. Поурочные разработки по литературе, 5класс, М., «Вако»2007год

Лист изменений и дополнений

№	Дата	Тема	Пр. № дата

