

Комитет по образованию администрации  
Ключевского района Алтайского края  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Северская средняя общеобразовательная школа»  
Ключевского района Алтайского края

Рассмотрено:  
на заседании  
МО гуманитарного  
цикла

\_\_\_\_\_ Саенко Л.Я.

Протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2014 г

Согласовано:  
Заместитель  
директора по УР

\_\_\_\_\_ Крылова Е.Г.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2014 г.

Утверждено:  
Директор школы  
\_\_\_\_\_ Бойко В.И.

Приказ № \_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2014 г.

Рабочая программа по литературе для 6 класса  
основного общего образования

Срок реализации программы: 2014-2015уч.г.

Разработчик Рабочей программы: Кондратенко Алена Андреевна- учитель русского  
языка и литературы

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Северская СОШ», а так же на основе авторской Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П.Полухина); под редакцией В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2009г.

### **Место предмета в учебном плане**

Рабочая программа регламентирует работу в объеме **68 часов 2 часа в неделю**, так как учебный год составляет **35 учебных недель**.

### **Цель** данного курса:

Приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

### **Задачи**

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на решение следующих **задач**:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- Развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

### **Формы и методы, технологии обучения**

1. По организации учебного процесса: индивидуальная, коллективная, смешанные формы
2. Классно-урочный, индивидуальный, групповой, коллективный способ обучения, дифференцированное обучение.

3. По подходу к ребенку: личностно-ориентированное обучение, компетентностный подход.
4. По методу: репродуктивные, объяснительно-иллюстративные, развивающее обучение, игровое, проблемно-поисковое, творческое обучение
5. По применяемым техническим средствам: аудиовизуальное, видеотехническое, компьютерное, ИКТ-технологии.

### **Используемые формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения**

- В современном обучении процесс контроля знаний является многоцелевым. Контроль должен выявить, знают ли учащиеся фактический материал, умеют ли применять свои знания в различных ситуациях, могут ли осуществлять мыслительные операции, т. е. сравнивать и обобщать конкретные факты, делать общие заключения. Это дает возможность получать сведения, необходимые для успешного управления обучением, воспитанием и развитием учащихся. В этой связи различают три типа контроля: внешний контроль учителя за деятельностью учащихся, взаимоконтроль и самоконтроль учащихся. Особенно важным для развития учащихся является самоконтроль, потому что в этом случае учеником осознается правильность своих действий, обнаружение совершенных ошибок, анализ их и предупреждение в дальнейшем.
- В зависимости от этапа образовательного процесса на уроках литературы используются разнообразные формы и методы проверки и оценивания результатов обучения. Их можно разделить на проверочные работы промежуточного характера, тематический контроль, итоговый контроль. Для проверки усвоения и понимания идейно-художественного содержания произведения в качестве промежуточного контроля используется индивидуально-групповая работа учащихся с карточками, содержащими вопросы и задания для самостоятельной работы на уроке. Одни вопросы и задания выявляют знание содержания произведения, подводят к пониманию роли отдельных деталей, а через них – к пониманию позиции автора в целом. Другие ориентируют на элементарный анализ эпизода, фрагмента произведения, где необходимо домыслить, оценить рассказанное автором с опорой на воображение, обобщение. Третьи предназначены для повторения, самопроверки, для формирования умения самостоятельно сравнивать, сопоставлять, делать выводы. Карточки-информаторы восполняют недостающие знания, оказывают помощь при работе с карточками для самостоятельной работы. При проведении текущего контроля также используются методы: устный опрос, работа у доски, анализ текста, самостоятельная работа, выразительное чтение, творческие задания разного характера; во время тематического контроля – задания исследовательского

характера, интерпретация текста художественного произведения, тестирование, самостоятельная работа, конференция, зачёт, сочинение; итоговый контроль проводится с использованием тестирования, написания реферата, выполнения творческих работ.

### Содержание тем учебного курса.

- **Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.
- **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**
- **Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.
- **Пословицы и поговорки. Загадки** — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.
- Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.
- **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**
- **«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».**
- Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).
- Теория литературы. Летопись (развитие представления)
- **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**
- **Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.
- Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.
- Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).
- **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.
- **«И. И. Пущину».** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

- **«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.
- **«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.
- **«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.
- Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).
- **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.
- **«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.
- Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).
- **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.
- **«Бежин луг».** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.
- **Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.
- Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. **«Листья»** — символ краткой, но яркой жизни. **«С поляны коршун поднялся...».** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.
- **Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.
- Стихотворения: **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность

и музыкальность поэты чешской речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

- Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).
- **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.
- Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.
- «**Железная дорога**». Картины подневольного труда. На род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.
- Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).
- **Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.
- «**Левша**». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.
- Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).
- **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.
- «**Толстый и тонкий**». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.
- Теория литературы. Юмор (развитие понятия).
- **Родная природа в стихотворениях русских поэтов**
- **Я. Полонский.** «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над нутом лозы...».
- Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.
- Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).
- **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**
- **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.
- «**Неизвестный цветок**». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.
- **Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.
- «**Алые паруса**». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

- **Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о писателе.
- **«Кладовая солнца».** Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.
- Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.
- **Произведения о Великой Отечественной войне**
- **К. М. Симонов.** «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **Н. И. Рыленков.** «Бой шел всю ночь...»; **Д. С. Самойлов.** «Сороковые».
- Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.
- **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.
- **«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.
- Теория литературы. Речевая характеристика героя.
- **Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.
- **«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.
- Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).
- **Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.
- **«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.
- **Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.
- **«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.
- **Родная природа в русской поэзии XX века**
- **А. Блок.** «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...».
- Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.
- **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

- **Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».
- Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.
- **Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.
- Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).
- **Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.
- Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.
- **Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.
- Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.
- **Марк Твен.** «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.
- **Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.
- «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).
- Теория литературы. Притча (начальные представления).
- **Произведения для заучивания наизусть.**
- А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.
- М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.
- Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)
- Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»
- А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»
- А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»
- А.А. Блок. Летний вечер.
- А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»
- 1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».
- **Произведения для самостоятельного чтения.**
- **Мифы, сказания, легенды народов мира.**
- Гомер. «Илиада». «Одиссея».
- Русские народные сказки. Сказки народов мира.

- **Из русской литературы XVIII века**
- Г. Р. Державин. «Лебедь».
- **Из русской литературы XIX века**
- К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».
- Д. В. Давыдов. «Партизан».
- Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва».
- А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».
- К. Ф. Рылеев. «Державин».
- Е. А. Баратынский. «Родина».
- Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».
- Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».
- А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».
- М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Морская царевна».
- А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сено кос». «Емшан».
- И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».
- Н. А. Некрасов. «Влас».
- Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».
- Н. С. Лесков. «Человек на часах».
- Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».
- А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».
- **Из русской литературы XX века**
- К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».
- В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б»». «Путешественник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».
- А. А. Лиханов. «Последние холода».
- В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».
- М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».
- В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».
- **Из зарубежной литературы**
- Э. По. «Овальная картина».
- М. Твен. «История с привидением».
- О. Генри. «Вождь краснокожих».
- А. Конан Дойл. «Горбун».
- Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

## **Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса**

### **Учащиеся должны знать:**

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия, предусмотренные программой: фольклор, устное народное творчество; жанры фольклора; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы: эпос, лирика,

драма; жанры литературы (начальные представления); баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворения и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления), автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

**Учащиеся должны уметь:**

- выразительно читать эпические произведения за героя и за автора;
- сопоставлять элементы художественных систем разных авторов и определять их художественное своеобразие;
- сопоставлять сюжеты и характеры героев разных авторов и определять их художественное своеобразие;

**Учебно-тематический план**

| №пп | Наименование разделов и тем | Всего часов | Из них        |                    |            |
|-----|-----------------------------|-------------|---------------|--------------------|------------|
|     |                             |             | Развитие речи | Внеклассное чтение | Примечание |
| 1   | Введение                    | 1           |               |                    |            |
| 2   | Устное народное творчество  | 3           | 1             | 1                  |            |
| 3   | Из древнерусской литературы | 1           |               |                    |            |
| 4   | Из литературы 18 века       | 3           |               |                    |            |
| 5   | Из литературы 19 века       | 30          | 4             | 3                  |            |
| 6   | Из литературы 20 века       | 19          | 4             | 3                  |            |
| 7   | Из зарубежной литературы    | 9           |               | 6                  |            |
| 8   | Обобщающие темы             | 2           | 1             |                    |            |
|     | <b>ИТОГО</b>                | <b>68</b>   | <b>10</b>     | <b>13</b>          |            |

| № урока | Тема | Кол-во часов |
|---------|------|--------------|
|         |      |              |

|                                   |  |           |
|-----------------------------------|--|-----------|
| <b>Введение</b>                   |  | <b>1</b>  |
| 1.                                | Художественное произведение и автор.   |           |
| <b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b> |  | <b>3</b>  |
| 2                                 | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.   |           |
| 3                                 | Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора, их народная мудрость.  |           |
| 4                                 | Урок-«посиделки». Русский фольклор. Подготовка к сочинению «В чём красота и мудрость русских обрядов?»   |           |
| <b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>   |  | <b>1</b>  |
| 5                                 | Русские летописи.<br>«Повесть временных лет».<br>«Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях.   |           |
| <b>ЛИТЕРАТУРА 18 В.</b>           |  | <b>3</b>  |
| 6                                 | Русские басни.<br>И.И.Дмитриев.<br>Слово о баснописце.<br>«Муха». Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 18 века.   |           |
| 7                                 | И.А.Крылов.<br>Слово о баснописце «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага. «Ларчик». Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна                            |           |
| 8                                 | И.А.Крылов. «Осел и Соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории. Подготовка к домашнему сочинению «Что осуждается в русских баснях?» |           |
| <b>ЛИТЕРАТУРА 19 В.</b>           |  | <b>30</b> |
| 9                                 | А.С. Пушкин. Слово о поэте. Вольнолюбивые устремления поэта в стихотворении «Узник».   |           |
| 10                                | Тема и поэтическая идея стихотворения «Зимнее утро». Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.   |           |
| 11                                | А.С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину». «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина. Жанр стихотворного послания.   |           |
| 12                                | А.С.Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня-  |           |

|    |   |  |
|----|---|--|
|    | крестьянка». Сюжет и герои повести. Роль антитезы в сюжетной организации повести.   |  |
| 13 | «Дубровский». Картины жизни русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Кириллы Троекурова.   |  |
| 14 | Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма.   |  |
| 15 | Романтическая истории любви Владимира и Маши Троекуровой.   |  |
| 16 | Подготовка к домашнему сочинению «Защита человеческой личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»   |  |
| 17 | Тестирование по творчеству А.С.Пушкина.   |  |
| 18 | М.Ю.Лермонтов . Слово о поэте. «Тучи». Основное настроение и композиция стихотворения. Особенности поэтических интонаций.   |  |
| 19 | Антитеза как основной композиционный прием в стихотворениях Лермонтова «Листок», «Утес», «На севере диком...». Особенности выражения темы одиночества. Обучение анализу одного стихотворения. |  |
| 20 | М.Ю.Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трехсложные размеры стиха.  |  |
| 21 | Н. В. Гоголь «Старосветские помещики»   |  |
| 22 | И.С.Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей.   |  |
| 23 | Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг». Портреты героев как средство изображения их характеров. И.С Тургенев-мастер портрета и пейзаж                                       |  |
| 24 | Ф.И.Тютчев. Особенности изображения природы в лирике Тютчева. «Неохотно и несмело...».  |  |
| 25 | Ф. И Тютчев. Обучение анализу стихотворения «Листья».   |  |

|                           |  |           |
|---------------------------|--|-----------|
| 26                        | А.А.Фет. Слово о поэте. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»  |           |
| 27                        | А.А.Фет. «Ещё майская ночь...». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви .  |           |
| 28                        | Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Подготовка к домашнему сочинению по лирике Тютчева и Фета              |           |
| 29                        | Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Картины подневольного труда в стихотворении «Железная дорога». Величие народа-созидателя.   |           |
| 30                        | Своеобразие композиции стихотворения «Железная дорога». Сочетание реального и фантастического, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций.  |           |
| 31                        | «Дедушка». Историческая поэма Н.А.Некрасова. Декабристская тема в творчестве Некрасова.  |           |
| 32                        | Контрольная работа по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова.  |           |
| 33                        | Н.С.Лесков. Слово о писателе. «Левша». Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.  |           |
| 34                        | Особенности языка повести Лескова «Левша». Подготовка к сочинению «Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н.С. Лескова «Левша». |           |
| 35                        | А.П.Чехов. Слово о писателе. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и другие рассказы Антоши Чехонте.  |           |
| 36                        | А.П.Чехов. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.  |           |
| 37                        | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я.П.Полонский, Е.А.Баратынский, А.К.Толстой. художественные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике.    |           |
| 38                        | А.П.Платонов. слово о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои Платонова.  |           |
| <b>ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА</b> |  | <b>19</b> |
| 39                        | А.С.Грин. Рассказ о писателе. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни.   |           |
| 40                        | М.М.Пришвин. Слово о писателе. «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений героев.  |           |

|    |  |  |
|----|--|--|
| 41 | Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе»   |  |
| 42 | Особенности композиции и смысл названия сказки-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».  |  |
| 43 | Классное сочинение «Человек и природа в сказке- были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».   |  |
| 44 | Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Слово о поэтах- фронтовиках: К.М. Симонов, Д.С.Самойлов.   |  |
| 45 | А.А. Лиханов «Последние холода». Дети и война.   |  |
| 46 | В.П.Астафьев. Слово о писателе.<br>«Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы в рассказе   |  |
| 47 | В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. Особенности использования в рассказе народной речи. Подготовка к домашнему сочинению «Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». |  |
| 48 | В.Г. Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. Отражение в произведении трудностей военного времени.  |  |
| 49 | Нравственные проблемы, поднятые автором в рассказе «Уроки французского». Роль учительницы в жизни мальчика.  |  |
| 50 | Классное сочинение по рассказам В.П.Астафьева и В.Г. Распутина «Нравственный выбор моего ровесника».   |  |
| 51 | Н.М.Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», « Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике.   |  |
| 52 | Ф.А.Искандер. Слово о писателе . «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.   |  |
| 53 | Тестирование по творчеству Н.С.Лескова, А.П.Чехова, М.М.Пришвина, литературе о Великой Отечественной войне.  |  |
| 54 | Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века. А.А.Блок. Слово о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном». Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов.  |  |
| 55 | А.А.Ахматова. слово о поэте. « Перед весной бывают дни такие».Обучение анализу одного стихотворения. Подготовка к  |  |

|                                  |  |          |
|----------------------------------|--|----------|
|                                  | домашнему сочинению по анализу лирики.   |          |
| 56                               | В.М.Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Срезал». Особенности героев Шукшина.  |          |
| 57                               | К.Кулиев. Слово о поэте. Тема Родины и народа в лирике поэта. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации.                                    |          |
| <b>Из зарубежной литературы.</b> |  | <b>9</b> |
| 58                               | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». Понятие о мифе.   |          |
| 59                               | Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки.   |          |
| 60.                              | Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе. |          |
| 61                               | М.Сервантес Сааведра. Слово о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире.                 |          |
| 62                               | И.Ф.Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.  |          |
| 63                               | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении.                  |          |
| 64                               | М.Твен «Приключения Гекльберри Финна». Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях.   |          |
| 65                               | Том и Гек: общность и различия. Средства и создания комического. Юмор в произведении.  |          |
| 66                               | А.де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча.   |          |
| 67                               | Письменный ответ на вопрос «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?»   |          |
| 68                               | Урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения.  |          |

## Формы и средства контроля

### Тестирование по творчеству А. С. Пушкина

- Какова основная тема повести «Станционный смотритель»?
  - осуждение детей, забывающих своих родителей
  - изображение жизни «маленького человека»
  - реалистическое описание почтовой станции
- С какой целью А. С. Пушкин вводит экспозицию в повествование?
  - для подробного описания жизни на почтовых станциях
  - для реалистического изображения действительности
  - для раскрытия мировоззрения рассказчика, его характера
- Кого из героев русской литературы называют «маленьким человеком»?

- а) ребенка
- б) второстепенный персонаж
- в) человека, не имеющего высокого чина
- г) типичный образ бедного человека, страдающего от социальной несправедливости

4. Какую символическую деталь вводит А. С. Пушкин в описание жилища станционного зрителя?

- а) горшки с бальзамином
- б) картинки, изображающие сцены из притчи о блудном сыне
- в) кровать с пестрой занавеской

5. А. С. Пушкин показывает, что люди «порядочного общества» в моральном плане куда ниже Самсона Вырина, используя:

- а) сюжет
- б) прямую авторскую характеристику
- в) художественную деталь

6. Соотнесите имя персонажа и авторскую оценку, (а-3; б-2; в-1)

- а) Вырин 1) корит, не оправдывает
- б) Дуня 2) осуждает, возмущается
- в) Минский 3) сострадает, сочувствует, симпатизирует

7. Счастлива ли Дуня?

- а) да, потому что она любит Минского
- б) автор не дает прямого ответа
- в) нет, так как благополучие не может быть свидетельством счастья в жизни

8. Какой принцип положен в основу жизни людей «порядочно общества»

- а) «цель оправдывает средства»
- б) «чин чина почитай»
- в) «добро всегда победит зло»
- г) «на чужом несчастье своего счастья не построишь»

9. Почему Вырин не пошел жаловаться на Минского?

- а) не хватило мужества
- б) был очень добрым человеком и простил Минского
- в) не знал, как это можно сделать
- г) понимал бессмысленность такой попытки

10. Что общего у повестей «Метель» и «Станционный смотритель»?

- а) глубина характеристики героев
- б) социальная проблематика и комизм
- в) бытописание
- г) сложный сюжет
- д) образ рассказчика

**При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:**

- «5» - 81 – 100 %;
- «4» - 61 – 80 %;
- «3» - 31 – 60 %;

«2»- менее 30 %.

## **Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Ф.Ю. Тютчева, А.А. Фета, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова.**

1. Где получил М.Ю. Лермонтов первоначальное образование и воспитание?

2. Назовите автора и название стихотворения

Тучки небесные, вечные странники!

Степью лазурною, цепью жемчужною

Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники

С милого севера в сторону южную.

3. Какова судьба пальм из баллады М.Ю. Лермонтова?

4. Какой литературный прием использует М.Ю. Лермонтов в стихотворении «Листок», противопоставляя одинокому листку молодую чинару?

5. Назовите основной мотив лирики М.Ю. Лермонтова?

6. Какое стихотворение М.Ю. Лермонтова было положено на музыку 60 композиторами?

7. Как называлась усадьба, в которой прошло детство И.С. Тургенева?

8. Как называется рассказ И.С. Тургенева, входящий в «Записки охотника» о мальчиках в ночном. Сколько было мальчиков, как их звали?

9. Кто из ребят особенно понравился автору?

10. Назовите средство художественной выразительности «...заря не пылает пожаром: она разливается кротким румянцем...».

11. Какой поэт изображал природу как «живой организм»?

12. Какое явление природы изображено в стихотворении «Неохотно и несмело...»?

13. Какое средство художественной выразительности использовал поэт в строках «Солнце раз еще взглянуло Исподлобья на поля, И в сиянье потонула Вся смятенная земля.»

14. Назовите автора и название стихотворения

Но птички отпели,

Цветы отцвели,

Луга побледнели,

Зефиры ушли.

15. Какой поэт связывал свои беды с фамилией?

16. Какие чувства одолевают поэта в стихотворении «Ель рукавом мне тропинку завесила...»?

17. Кому из поэтов принадлежит высказывание «Воля и труд человека дивные дивы творят...»?

18. Тема стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога»

а) любовь к Родине; б) быт и нравы крестьян при крепостном праве;

в) тяжелый труд крепостных.

19. Изображение осени в начале стихотворения «Железная дорога» представляет собой: а) повествование; б) рассуждение; в) описание.

20. В строках: Водит он армии; в море судами Правит; в артели сгоняет людей, Ходит за плугом, стоит за плечами Каменотесцев, ткачей, —речь идет о:

а) царе; б)нужде; в) голоде.

21. Какому историческому событию посвящена поэма Н.А. Некрасова «Дедушка»?

22. Какое из изученных произведений М.Ю. Лермонтова, Ф.Ю. Тютчева, А.А. Фета, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова понравилось вам больше всего и почему?

**При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:**

«5» - 81 – 100 %;

«4» - 61 – 80 %;

«3» - 31 – 60 %;

«2»- менее 30 %.

## **КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ТВОРЧЕСТВУ Н.С. ЛЕСКОВА, А.П. ЧЕХОВА, М.М. ПРИШВИНА, ЛИТЕРАТУРЕ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ**

### **I. Задание группы А**

Выберите правильный ответ

**A1. Чьи детские годы связаны с Орловской губернией?**

А) М. Пришвин

В) К. Симонов

Б) Н. Лесков

Г) Д. Самойлов

**A2. Укажите годы жизни А.П. Чехова**

А) 1873 – 1954

В) 1860 – 1904

Б) 1831 – 1895

Г) 1920 – 1990

**A3. Кто из литераторов с первых дней войны ушёл на фронт и служил военным корреспондентом?**

А) К. Симонов

В) Н. Лесков

Б) М. Пришвин

Г) Д. Самойлов

**A4. У кого из литераторов считается, что учителем его творчества является русский народ?**

А) А. Чехов

В) Д. Самойлов

Б) Н. Лесков

Г) М. Пришвин

**A5. Кому принадлежат слова?**

«Да-с, это уж вернейший признак: не понимает человек шутки – пиши пропало!»?

А) Н. Лескову

В) М. Пришвину

Б) А. Чехову

Г) Д. Самойлову

**A6. У кого из авторов герои и рассказчик в произведениях выражают свои мысли с теми неправильностями, речевыми искажениями, сугубо народными оборотами речи, которые свойственны простому народу?**

А) Д. Самойлов

В) Н. Лесков

Б) М. Пришвин

Г) А. Чехов

**A7. Определите жанр произведения**

«Сошлись они все трое в один домик, двери заперли, ставни в окнах закрыли, перед Николиным образом лампадку затеплили и начали работать. День, два, три сидят и

никуда не выходят, все молоточками потюкивают. Куют что-то такое, а что куют – ничего не известно.»

- А) сказка
- Б) рассказ

- В) повесть
- Г) сказ

**А8. Определите жанр произведения**

«Какой это жалобный вой! Но ты, прохожий человек, если услышишь и у тебя поднимется ответное чувство, не верь жалости: воеет не собака, вернейший друг человека, это – волк, злейший враг его самой злобой своей обреченный на гибель. Ты, прохожий, побереги свою жалость не для этого, кто, как собака, потерявшая хозяина, воеет, не зная, кому же теперь после него ей послужишь».

- А) сказка
- Б) сказка-быль

- В) сказ
- Г) быль

**А9. Определите жанр произведения**

«Приятели троекратно облобызались и устремили друг на друга глаза, полные слез. Оба были приятно ошеломлены.

- Милый мой! Вот не ожидал! Вот сюрприз! Ну, да погляди же на меня хорошенько! Такой же красавец, как и был! Такой же душонок и щеголь! Ах ты, Господи!..»

- А) повесть
- Б) сказка

- В) рассказ
- Г) роман

**А10. Кому посвящено стихотворение К. Симонова «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»?**

- А) другу
- Б) матери

- В) жене
- Г) однополчанам

**II. Задания группы В**

**В1. Назовите произведение и его автора**

А) «Ты знаешь, наверное, все-таки родина –  
Не дом городской, где я празднично жил,  
А эти проселки, что дедами пройдены,  
С простыми крестами их русских могил».

Б) «Да, вот именно так и есть, что горячее солнце было матерью каждой травинки, каждого цветочка, каждого болотного кустика и ягодки. Всем им солнце отдавало свое тепло, и они, умирая, разлагаясь, в удобрении передавали его, как наследство, другим растениям, кустикам, ягодкам, цветкам и травинкам».

В) «Как это было! Как совпало –  
Война, беда, мечта и юность!  
И это все в меня запало  
И лишь потом во мне очнулось!..»

Г) «Тогда его сейчас обыскали, пестрое платье с него сняли и часы с трепетиром, и деньги обрали, а самого пристав велел на встречном извозчике бесплатно в больницу отправить».

**В2. Назовите героя и само произведение**

А) «Идет в чем был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застегиваются, порастеряны, а шиворот разорван; но ничего не конфузится».

Б) «Мгновенно вслед за тем он лег животом на ружье, и на четвереньках сам, как собака, переставляя опору-ружье все вперед и вперед, подполз к тропе, где постоянно ходил человек».

В) «И я с девчонкой балагурю,  
И больше нужного хромаю, и пайку надвое ломаю,  
И все на свете понимаю».

Г) «Мы с давних лет ездили к нему на охоту, и думается, он сам позабыл, сколько было ему лет, все жил, жил в своей лесной сторожке, и казалось никогда не умрет».

**В3. Сопоставьте автора с названием его произведения. Запишите получившуюся последовательность из букв.**

|                 |  |   |   |   |
|-----------------|--|---|---|---|
| 1. Н. С. Лесков | А. «Кладовая солнца»                         |   |   |   |
| 2. А.П. Чехов   | Б. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» |   |   |   |
| 3. М.М. Пришвин | В. «Сороковые, роковые»                      |   |   |   |
| 4. К. Симонов   | Г. «Левша»                                   |   |   |   |
| 5. Д. Самойлов  | Д. «Пересолил»                               |   |   |   |
| 1               | 2  | 3 | 4 | 5 |

**В4. Определите используемое автором художественно-выразительные средства ( троп ) в данном отрывке**

А) «Как шли бесконечные, злые дожди...»

Б) «... помчался легко по вязкому болоту, как мчится по сухой тропинке заяц-русак»

В) «Двести лет тому назад ветер-сеятель принес две семечки в Блудово болото...»

Г) «Платов остался с обидою и лег дома на досадную кушетку»

**При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:**

«5» - 81 – 100 %;

«4» - 61 – 80 %;

«3» - 31 – 60 %;

«2»- менее 30 %.

**Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе**

При пятибалльной системе оценки для всех обучающихся применяются следующие общедидактические критерии:

Оценка "5 (отлично)" ставится в случае:

- ✓ знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объёма программного материала;
- ✓ умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации;
- ✓ отсутствия ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах устранения отдельных неточностей с помощью

дополнительных вопросов учителя, соблюдения культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка "4 (хорошо)" ставится в случае:

- ✓ знания всего изученного программного материала;
- ✓ умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутриспредметные связи, применять полученные знания на практике;
- ✓ незначительных (негрубых) ошибок при воспроизведении изученного материала, соблюдения основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка "3 (удовлетворительно)" ставится в случае:

- ✓ знания и усвоения материала на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, необходимости незначительной помощи учителя;
- ✓ умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизменённые вопросы;
- ✓ наличия грубых ошибок, нескольких негрубых при воспроизведении изученного материала, незначительного несоблюдения основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка "2 (неудовлетворительно)" ставится в случае:

- ✓ знания и усвоения материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельных представлений об изученном материале;
- ✓ отсутствия умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы;
- ✓ наличия нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительного несоблюдения основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «1 (не учил)» ставится в случае полного незнания изученного материала, отсутствия элементарных умений и навыков.

- ✓ Данные критерии применяются при оценке устных, письменных, самостоятельных, контрольных работ и других видов учебной деятельности.

### **1. Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;

- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

## 2. Оценка сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;  
 полнота раскрытия темы;  
 правильность фактического материала;  
 последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи;  
 стилевое единство и выразительность речи;  
 число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

| Оценки | Основные критерии оценки   |  |
|--------|--|--|
|        | Содержание и речь  | Грамотность  |
| «5»    | 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 -2 речевых недочёта.  | Допускается: 1) орфографическая; 2)или пунктуационная; 3)или грамматическая ошибка. 1 1 1  |
| «4»    | 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и | Допускается: 1) орфографические и пунктуационные ошибки; 2) или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки; 3) или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок; 4) а также 2 грамматические ошибки. 2 2 3 2 |

|     |   |   |                            |
|-----|---|---|----------------------------|
|     | не более 3-4 речевых недочетов.   |   |                            |
| «3» | 1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в основном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов.             | Допускается: 1) орфографические и пунктуационные ошибки; 2) или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок; 3) или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе - орфографических и пунктуационные ошибки. | 4<br>4<br>5<br>7<br>5<br>4 |
| «2» | 1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено до 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочетов. | Допускается: 1) орфографических и пунктуационных ошибок; 2) или 6 орфографических ошибки и 8 пунктуационных ошибок; 3) или 5 орфографических ошибок и 9 пунктуационных ошибок 4) или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.               | 7<br>7<br>8<br>9<br>6      |
| «1» | В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочётов.   | Имеется более орфографических, пунктуационных и грамматических  | 7<br>7<br>7                |

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

### 3. Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 81 – 100 %;

«4» - 61 – 80 %;

«3» - 31 – 60 %;

«2»- менее 30 %.

Критерии оценивания докладов учащихся по литературе

| № п/п | Критерии оценивания  | 0 | 1 | 2 |
|-------|--|---|---|---|
| 1.    | Соответствие темы и содержания доклада.  |   |   |   |
| 2.    | Содержание доклада соответствует поставленным целям и задачам исследования проекта.              |   |   |   |
| 3.    | Доклад отвечает на основополагающий вопрос проекта и проблемный вопрос конкретного исследования. |   |   |   |
| 4.    | В докладе отражена достоверная информация.   |   |   |   |
| 5.    | Отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок.  |   |   |   |
| 6.    | Содержание разделов выдержано в логической последовательности                                    |   |   |   |
| 7.    | В докладе содержатся ссылки на использованные печатные источники и Интернет-ресурсы.             |   |   |   |
| 8.    | Доклад имеет законченный характер, в конце имеются четко сформулированные выводы.                |   |   |   |

| Шкала оценивания докладов   | отметка за доклад        |
|---|--------------------------|
| 0 – содержание доклада не удовлетворяет данному критерию            | 14-16 баллов – отметка 5 |
| 1 – содержание доклада частично удовлетворяет данному критерию      | 7-13 баллов- отметка 4   |
| 2 – содержание доклада в полной мере удовлетворяет данному критерию | 6-9 баллов – отметка 3   |
|   | 0-6 баллов – отметка 2   |

## **УМК:**

1. Программа общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 11-е издание, М. Просвещение 2009.
2. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. М.: «Просвещение», 2014.
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 6 класс.- М.: ВАКО, 2006.
4. Полухина В.П. Методические рекомендации к учебной хрестоматии «Литература» 6класс – М.: Просвещение, 2006.

## **Интернет – ресурсы:**

1. <http://school-collection.edu.ru/> - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЕК ЦОР)
2. <http://fcior.edu.ru/> - электронные образовательные ресурсы (ЭОР) на сайте Федерального центра информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)
3. <http://vschool.km.ru/> - «Виртуальная школа»
4. <http://www.1september.ru/index.htm> - «Первое сентября»
5. <http://lit.1september.ru/> - газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»
6. <http://www.bibligid.ru> – BiblioГид – книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки
7. <http://kidsbook.narod.ru> – Kidsbook: библиотека детской литературы
8. <http://www.likt590.ru/proiect/museum/> - виртуальный музей литературных героев
9. <http://ruslit.ioso.ru> – кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО
10. <http://metlit.nm.ru> – методика преподавания литературы
11. <http://www.rvb.ru> – русская виртуальная библиотека
12. <http://www.feb-web.ru> – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»



