

Комитет по образованию администрации  
Ключевского района Алтайского края  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Северская средняя общеобразовательная школа»  
Ключевского района Алтайского края

Рассмотрено:	Согласовано:	Утверждено:
на заседании МО	Заместитель	Директор школы
Саенко Л.Я.	директора по УР	_____ Бойко В.И.
Протокол № _____	_____ Крылова Е.Г.	Приказ № _____
от «__» _____ 2014 г	«__» _____ 2014 г.	от «__» _____ 2014 г.

Рабочая программа по литературе для 7 класса  
основного общего образования

Срок реализации программы: 2014-2015уч.г.

Разработчик Рабочей программы: Саенко Лидия Яковлевна –  
учитель русского языка и литературы

с. Северка, 2014г.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена на основе основной образовательной Программы основного общего образования МБОУ «Северская СОШ» и авторской Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. Под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва и др. 5-11 классы. М. Просвещение, 2009.

Всего 68 часов, 2 часа в неделю.

Количество часов по программе:

- контрольных работ (3)
- уроков внеклассного чтения (13)
- уроков развития речи (7)

**Цели предмета:**

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

**Задачи предмета:**

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтения наизусть;
- овладение способами устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- научить развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- научить отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способам свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

## **Технологии обучения, методы и формы уроков**

**Формы обучения:** фронтальная, групповая (в том числе и работа в парах), индивидуальная.

**Традиционные методы обучения:** словесные методы (рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником), наглядные методы (наблюдение, работа с наглядными пособиями, презентациями), практические методы.

### **Формы уроков по предмету**

- урок усвоения новых знаний;
- урок повторения и закрепления изученного;
- урок повторительно-обобщающий;
- урок развития речи;
- урок – практикум;
- комбинированный урок;
- урок контроля.

### **Формы организации учебного процесса:**

- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;

### **Используемые формы, способы и средства проверки и критерии оценки результатов обучения по данной рабочей программе**

Основная форма организации учебной деятельности – классно-урочная. При проведении уроков используются индивидуальная, групповая работа как под руководством учителя, так и самостоятельная.

Для отслеживания результатов обучения используются следующие виды контроля: текущий, рубежный, итоговый. Основные формы контроля – устный ответ учащегося, самостоятельная работа (письменный ответ на вопрос, тестирование), сочинение.

Контроль усвоения знаний и способов деятельности в трех видах: а) входной - для информации об уровне готовности учащихся к работе и, при необходимости, коррекции этого уровня; б) текущий, или промежуточный, - после каждого учебного элемента с целью выявления пробелов в усвоении материала и развитии учащихся (как правило, мягкий, по цепочке контроль-взаимоконтроль-самоконтроль), заканчивающийся коррекцией усвоения; в) итоговый - для оценки уровня усвоения.

**промежуточный контроль:**

-устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, художественный, с творческим заданием) отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

-выразительное чтение текста художественного произведения;

-заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

- устный или письменный ответ на вопрос;

-устное словесное рисование;

-комментированное чтение;

-характеристика героев или героя (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;

-установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;

-определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;

-анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков и сущности конфликта;

-выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;

- подготовка доклада, связанного с изучаемым художественным произведением;

- работа с внетекстовыми произведениями (словарями различных типов, периодикой, ресурсами Интернета);

-создание киносценария, оригинального произведения (сказки, рассказа, стихотворения);

-участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонентов;

- составление планов, создание небольшого отзыва на прочитанное произведение, фильм, спектакль;

- тестирование.

-написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

## **Содержание тем учебного курса.**

### **ВВЕДЕНИЕ**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

**Былины.** *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

*«Калевала»* — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого

и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

## **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**«Поучение» Владимира Мономаха** (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских»**. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

**«Повесть временных лет»**. Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте.

**«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание»**. Размышления о

смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»*

(вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге».*

Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения.

Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

*«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре).* Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

*«Станционный смотритель».* Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

*«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».* Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев



с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».**

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»)*. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

*«Размышления у парадного подъезда»*. Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой**. Слово о поэте. Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Михаиле Репнин»*. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**. Краткий рассказ о писателе.

*«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

*«Дикий помещик»*. Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе.

*«Детство»*. Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе. *«Цифры»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

*«Ланти»*. Душевное богатство простого крестьянина.

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе.

*«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и

угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

**«Злоумышленник», «Размазня».** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!»**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский.** *«Приход весны»*; **И. Бунин.** *«Родина»*; А. Фет. *«Вечер», «Это утро...»*; **Ф. Тютчев.** *«Весенние воды», «Умом Россию не понять...»*; **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

*«Детство».* Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

**«Старуха Изергиль»** (*«Легенда о Данко»*).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

**«Хорошее отношение к лошадям».** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные

представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«*В прекрасном и яростном мире*». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. «*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

### **На дорогах войны**

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова.** «*Клятва*»; **К. Симонов.** «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»; стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. «*О чем плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кукла*» («Акимыч»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского игородского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**«Тихая моя Родина»**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

«*Снега потемнеют синие..*», «*Июль — макушка лета..*», «*На дне моей жизни...*». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.** «*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ «*Беда*». Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

**С. Есенин.** «*Отговорила роща золотая...*»; **Н. Заболоцкий.** «*В этой*

*роще березовой...»*; Б. Окуджава. *«По смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

### **Из литературы народов России**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

*«Опять за спиною родная земля...»*, *«Я вновь пришел сюда и сам не верю...»* (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине»*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Берне.** Особенности творчества.

*«Честная бедность»*. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** *«Ты кончил жизни путь, герой!»*. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери.** *«Каникулы»*.

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

**Требования к уровню подготовки** учащихся за курс литературы 7 класса

В результате изучения литературы ученик должен **знать:**

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
  - наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
  - основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
  - основные теоретико-литературные понятия;
- уметь:**
- работать с книгой
  - определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
  - выявлять авторскую позицию;
  - выражать свое отношение к прочитанному;
  - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
  - владеть различными видами пересказа;
  - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
  - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

### Учебно- тематический план

№ урока	Наименование разделов Темы уроков	Количество часов
	1. Учебная неделя	
1	<b>Введение.</b> Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы	<b>1</b>
	<b>Устное народное творчество</b>	<b>4</b>
2	Предание как поэтическая автобиография народа	
	2. Учебная неделя	

3	Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович»	
4	ВН/ЧТ. «Илья Муромец и Соловей–разбойник». Черты характера Ильи Муромца	
	3. Учебная неделя	
5	Пословицы и поговорки	
	<b>Древнерусская литература</b>	<b>3</b>
6	«Поучение» Владимира Мономаха. Нравственные заветы Древней Руси	
	4. Учебная неделя	
7	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Прославление любви и верности	
8	Р.Р. Подготовка к письменной работе «Народная мудрость в произведениях УНТ»	
	5. Учебная неделя	
	<b>Из русской литературы XVIII века</b>	<b>2</b>
9	М.В. Ломоносов Слово о поэте и учёном. «Ода на день восшествия на престол...»	
10	Г.Р. Державин Философские размышления в стихах «Река времен в своем стремленьи», «Признание»	
	6. Учебная неделя	
	<b>Из русской литературы XIX века</b>	<b>30</b>
11	А.С. Пушкин «Полтава». Мастерство в изображении Полтавской битвы	
12	«Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине	
	7. Учебная неделя	
13	«Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник.	
14	Р.Р. «Борис Годунов». Сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена	
	8. Учебная неделя	
15	«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека»	
16	Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского»	
	9. Учебная неделя	
17	М.Ю. Лермонтов «Песня про купца Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	
18	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным	
	10. Учебная неделя	
19	М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива». Проблема гармонии человека и природы	



20	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	
	11.Учебная неделя	
21	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести	
22	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести	
	12.Учебная неделя	
23	Р.Р. Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	
24	И.С. Тургенев. «Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос	
	13.Учебная неделя	
25	Р.Р. Стихотворение в прозе. «Русский язык». «Два богача». Особенности жанра	
26	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»	
	14.Учебная неделя	
27	ВН/ЧТ. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа	
28	ВН/ЧТ. А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Правда и вымысел	
	15.Учебная неделя	
29	М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	
30	Р.Р. «Дикий помещик». Понятие о гротеске	
	16.Учебная неделя	
31	Литературный ринг «Проблемы и герои произведений Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина»	
32	Л.Н. Толстой. Автобиографический характер повести «Детство»	
	17.Учебная неделя	
33	Главный герой повести. Его чувства, поступки и духовный мир	
34	И.А. Бунин «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых	
	18.Учебная неделя	
35	Р.Р. И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа	
36	А.П. Чехов «Хамелеон». Осмеяние душевных пороков	
	19.Учебная неделя	
37	Средства создания комического в рассказе А.П. Чехова	

	«Хамелеон»	
38	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»	
	20.Учебная неделя	
39	ВН/ЧТ. Смех и слезы в рассказах А.П. Чехова «Тоска», «Размазня».	
40	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А. Жуковский, А.К. Толстой, И. Бунин	
	21.Учебная неделя	
	<b>Из русской литературы XX века</b>	<b>21</b>
41	М.Горький. Автобиографический характер повести «Детство»	
42	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». БабушкаАкулинаИвановна	
	22.Учебная неделя	
43	Обучение анализу эпизода из повести. Портрет как средство характеристики героя	
44	ВН/ЧТ. Легенда о Данко из рассказа «Старуха Изергиль»	
	23.Учебная неделя	
45	В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	
46	ВН/ЧТ. В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Двавзгляданамир	
	24.Учебная неделя	
47	Л.Н.Андреев. Гуманизм рассказа «Кусака»	
48	А.П. Платонов. «Юшка». Друзья и враги героя	
	25.Учебная неделя	
49	ВН/ЧТ. «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности	
50	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сострадание и сочувствие?»	
	26.Учебная неделя	
51	Б.Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике	
52	Контрольная работа. Письменный анализ эпизода или стихотворения	
	27.Учебная неделя	
53	ВН/ЧТ. Стихотворения о войне А.Ахматовой, К. Симонова, А.Суркова	
54	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Проблемы рассказа	

	28.Учебная неделя	
55	Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа	
56	ВН/ЧТ. Ю.П.Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки	
	29.Учебная неделя	
57	ВН/ЧТ. Стихи поэтов XX в. о Родине.В.Брюсов, Ф.Сологуб, С.Есенин	
58	А.Т.Твардовский. Философские проблемы в лирике Твардовского	
	30.Учебная неделя	
59	ВН/ЧТ. Д.С. Лихачев «Земля родная» как духовное напутствие молодежи	
60	М.М. Зощенко «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя	
	31.Учебная неделя	
61	ВН/ЧТ. Песни на слова русских поэтов XX века	
	<b>Из литературы народов России</b>	<b>1</b>
62	Расул Гамзатов «Опять за спиною родная земля». Размышления об истоках и основах жизни	
	32.Учебная неделя	
	<b>Зарубежная литература</b>	<b>4</b>
63	Р.Бернс. Слово о поэте. «Честная бедность»	
64	Дж. Байрон «Ты кончил жизни путь, герой...»	
	33.Учебная неделя	
65	Японские хокку. Особенности жанра	
66	О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви	
	34.Учебная неделя	
	<b>Повторение</b>	<b>2</b>
67	ВН/ЧТ. Р.Брэдбери.»Каникулы».Мечта о победе добра.	
68	Задания для летнего чтения	
	Итого:	68

### Контрольные работы:

Контрольная работа по творчеству: А.С.Пушкина и М.Ю. Лермонтова

1. Укажите годы жизни М.Ю. Лермонтова:

1. 1799 – 1837
2. 1814 – 1841
3. 1795 – 1829
4. 1801 - 1845

2. Назовите город – место рождения М.Ю. Лермонтова.

5. Петербург
6. Москва
7. Киев
8. Тула
3. Как называется имение, где прошло детство М.Ю. Лермонтова?
  - 1) Грешнево
  - 2) Тарханы
  - 3) Михайловское
4. Укажите строки, в которых использована метафора:
  - 1) «В пространстве брошенных светил...»
  - 2) «Под ним Казбек, как грань алмаза...»
  - 3.) «Играют волны – ветер свищет...»
5. В каком возрасте М. Ю. Лермонтов написал свое первое стихотворение?
  - 1) в 10 лет
  - 2) в 14 лет
  - 3) в 16 лет
6. Первая ссылка М. Ю. Лермонтова на Кавказ была в ....
  1. в 1827 году
  2. в 1834 году
  3. в 1837 году
7. Назовите одно из последних стихотворений М. Ю. Лермонтова
  1. «Пророк»
  2. «Смерть поэта»
  3. «Дума»
8. 1. Какие факты из биографии Лермонтова верны?
  - 1) Поэт прожил долгую жизнь.
  2. В детстве он любил рисовать, увлекался лепкой фигур из раскрашенного воска, много читал.
  3. Мать Лермонтова рано умерла.
    - 4) Мальчик рос с отцом.
    - 5) Лермонтов был офицером и служил на Кавказе
9. Каким предстаёт в «Песне...» М.Ю. Лермонтова царь Иван Васильевич?
  9. жестоким, бессердечным властителем
  10. добрым царём-батюшкой
  11. справедливым и мудрым правителем
10. За что бился в кулачном бою купец Калашников?
  12. хотел показать свою удаль перед царём
  13. за младших братьев
  14. за честь семьи
  15. за родину
11. Укажите название стихотворения М.Ю. Лермонтова, в котором есть строки:
 

«Да, были люди в наше время, Могучее, лихое племя: Богатыри – не вы».
16. «Смерть Поэта»
17. «Тучи»

18. «Парус»
19. «Бородино»
12. Кто такие опричники? Как они демонстрировали народу преданность царю?
13. Какие дары «драгоценные» дарит царь Кирибеевичу?
14. Как называется стихотворный размер, которым написано стихотворение М.Ю. Лермонтова «Ангел» (*«По небу полуночи ангел летел, И тихую песню он пел...»*)?

20. ямб

21. дактиль

22. амфибрахий

23. анапест

15. Определите художественные средства, свойственные фольклору, в этих отрывках из поэмы «Песня про царя...»:

Повалился он на холодный снег,  
На холодный снег, будто сосенка,  
Будто сосенка во сыром бору.

Опустил головушку на широку грудь -  
А в груди его была дума крепкая.  
Вот нахмурил царь брови черные  
И навел на него очи зоркие  
По тесовым кровелькам играючи,  
Тучки серые разгоняючи,  
Заря алая подымалася.

16. Чем торговал купец Калашников?

17. Что означает слово «простоволосая»? «Перед ними стоит молода жена, / Сама бледная, простоволосая».

18. Назовите фамилию поэта, который обладал разнообразными талантами: редкой музыкальностью (виртуозно играл на скрипке, рояле, пел арии, сочинял музыку), рисовал и писал картины маслом, легко решал сложные математические задачи, слыл сильным шахматистом, владел несколькими иностранными языками?

19. Чего попросил герой поэмы М. Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» Кирибеевич у царя?

20. Чего больше всего боялась жена удалого купца Калашникова Алена Дмитриевна в поэме М. Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», чьей «немилости»?

21. В каком стихотворении М.Ю. Лермонтова использованы эпитеты «жизнь трудная», «молитва чудная», «сила благодатная», «святая прелесть»? Напишите его название без кавычек.

22. Почему поэма Лермонтова названа песней?

24. Установите соответствие между названиями произведений М.Ю. Лермонтова и жанром: к каждому элементу первого столбца подберите элемент второго столбца. Цифры в нужной последовательности запишите в бланк через запятую.

<u>НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ</u>	<u>ЖАНР</u>
а) «Молитва»	1) роман
б) «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца»	2) стихотворение
в) «Герой нашего времени»	3) поэма Калашникова»

25. Соотнесите части композиции «Песни про... купца Калашникова» и соответствующие им моменты произведения: к каждому элементу первого столбца подберите элемент второго столбца. Цифры в нужной последовательности запишите в бланк через запятую.

<u>ЭЛЕМЕНТ КОМПОЗИЦИИ</u>	<u>МОМЕНТ ПРОИЗВЕДЕНИЯ</u>
а) экспозиция	1) встреча Кирибеевича с Алёной Дмитриевной
б) завязка	2) казнь Калашникова
в) кульминация	3) рассказ о могиле
г) развязка	4) пир у Грозного
д) эпилог	5) сцена кулачного боя

**При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:**

«5» - 81 – 100 %;

«4» - 61 – 80 %;

«3» - 31 – 60 %;

«2» - менее 30 %.

**Итоговый тест**  
по творчеству Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина  
и Л.Н. Толстого

### **Вариант I.**

1. Определите жанр «Русских женщин»

- а) повесть
  - б) поэма
  - в) рассказ
  - г) баллада
2. Каково авторское отношение к княгине Трубецкой?
- а) сочувствует ее доле
  - б) восхищается ее мужеством
  - в) не разделяет убеждений героини
  - г) осуждает героиню
3. Каким в «Размышлении...» нарисован образ вельможи?
- а) сочувственно
  - б) сатирически
  - в) реалистически
  - г) обличительно \
4. Чем отличается последняя часть стихотворения (начиная со слов «Родная земля...») от всего произведения?
- а) пафосом
  - б) темой
  - в) ритмикой
  - г) средствами художественной выразительности
5. В чем состоит отличие сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина от народных сказок?
- а) острый сюжет
  - б) иносказание
  - в) введение деталей современной жизни
  - г) авторский комментарий
  - д) сатира на социальные и нравственные пороки общества
6. Определите идею сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».
- а) обличение чиновничества
  - б) восхваление трудолюбия простого народа
  - в) проблема рабского положения и бесправия покорного народа в условиях крепостничества
  - г) преодоление сложностей, возникших у генералов на острове
7. В сцене, когда мужик вьет себе веревочку» М. Е. Салтыков- Щедрин использует
- а) гиперболу
  - б) гротеск
  - в) юмор
  - г) сарказм
8. Каково авторское отношение к мужику?
- а) восхищение, любованье
  - б) презрение, пренебрежение
  - в) сожаление, горечь

- г) безразличие
- 9. Кто является рассказчиком в сказке?
  - а) один из генералов
  - б) мужик
  - в) сказитель
  - г) автор
- 10. Какова главная черта в характере Николеньки?
  - а) несговорчивость
  - б) самонадеянность
  - в) высокомерие
  - г) склонность к самоанализу
- 11. Почему Николенька плачет, после того как Наталья Савишна попросила у него извинения за свою несдержанность?
  - а) он продолжает сердиться на Наталью Савишну
  - б) ему стыдно за свои мысли о «доброй старушке»
  - в) он понимает, что отплатить за обиду не удастся
- 12. Как связаны между собой события внутренней и внешней жизни героя?
  - а) они описываются параллельно
  - б) Л. Н. Толстой не показывает внутренний мир персонажа
  - в) события внешней жизни служат средством раскрытия внутреннего состояния
  - г) события внутренней и внешней жизни взаимосвязаны

### **Вариант II.**

1. Выделите основную идею части «Княгиня Трубецкая» поэмы «Русские женщины».
  - а) трагическая судьба русской женщины
  - б) обличение светского общества
  - в) духовное величие русской женщины
2. Пафос поэмы можно определить как
  - а) лирический
  - б) трагический
  - в) сатирический
  - г) героический
3. Какими в «Размышлении ...» изображены крестьяне?
  - а) былинными героями
  - б) тружениками-кормильцами
  - в) нищими и забитыми
  - г) обобщенный образ подвижников и страдальцев
4. Какой неоднократно повторяющийся в «Размышлении...» мотив связан с образом вельможи?
  - а) богатства
  - б) власти
  - в) сна



5. К какому типу народных сказок близки сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина?
- а) волшебные
  - б) о животных
  - в) бытовые
6. Какие бытовые детали современной М. Е. Салтыкову-Щедрину действительности введены в сказку?
- а) необитаемый остров
  - б) департамент
  - в) газета «Московские Ведомости»
  - д) генералы
7. Какой прием использует автор в следующем отрывке: «...Вдруг оба генерала взглянули друг на друга: в глазах их светился зловещий огонь, зубы стучали» из груди вылетало глухое рычание. Они начали медленно подползать друг к другу и в одно мгновение ока остервенились. Полетели ключья, раздался визг и оханье; генерал, который был учителем каллиграфии, откусил у своего товарища орден и немедленно проглотил...»?
- а) гипербола
  - б) гротеск
  - в) иносказание
  - г) сатира
8. Какой представляется автору жизнь в дворянской усадьбе?
- а) скучной и безрадостной
  - б) полной и содержательной
  - в) суетной и бездуховной
  - г) поэтичной и одухотворенной взаимной любовью
9. В чем причина волнения Карла Ивановича?
- а) он должен расстаться с детьми
  - б) он может потерять место
  - в) Считает, что до отношению к нему были недостаточно признательны
10. Почему Наталья Савишна отказалась от «вольной»?
- а) решала, что от нее хотят избавиться
  - б) очень сильно любила барышню
  - в) и без «вольной» чувствовала себя хозяйкой в доме
  - г) понимала, что ей будет сложно жить в другом месте
11. С какой целью Л. Н. Толстой так подробно описывает бытовую сторону жизни героев?
- а) бытописание позволяет более глубоко раскрыть характер персонажей
  - б) автор стремится познакомить читателя с обстановкой в доме
  - в) Л. Н. Толстой с любовью описывает быт родной усадьбы

**При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:**

«5» - 81 – 100 %;

- «4» - 61 – 80 %;  
«3» - 31 – 60 %;  
«2»- менее 30 %.

**Итоговый тест**  
**по творчеству В. Маяковского, Горького, Л. Андреева, А. Платонова.**

**Вариант I.**

1. Какие из названных произведений являются автобиографическими?
  - а) Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»
  - б) Л. Н. Толстой. «Детство»
  - в) А. П. Платонов. «Юшка»
  - г) А. М. Горький. «Детство»
2. Каковы впечатления Алеши от «неумного, племени»?
  - а) негодование
  - б) удивление
  - в) отвращение
  - г) восторг
3. Писатель вводит в повесть сцену «пляски бабушки» для того, чтобы показать
  - а) красоту русского народного танца
  - б) талант, одаренность, красоту души бабушки
  - в) благотворное воздействие бабушкиного таланта на окружающих
  - г) неумение отдыхать в семье Кашириных
4. Как характеризует деда Каширина его поведение после пожари?
  - а) понимает неблагоприятность своего поведения
  - б) благодарен бабушке
  - в) боится за детей и за свою семью
  - г) боится потерять свои хозяйские права
5. **В чем состоит подвиг Данко?**
  - а) Он погиб ради людей, спасая их
  - б) Он вырвал сердце чтобы осветить им дорогу
  - в) Он дал людям свободу, надежду на счастье и новую жизнь.
6. **Выделите основную тему стихотворения «Необычайное происшествие...».**
  - а) летний отдых на даче
  - б) дружба поэта с Солнцем

- в) назначение поэтического творчества
- г) редкое астрономическое явление
7. Какие из приведенных ниже слов не являются неологизмами? Ясь; златолюбо; ретируюсь; луч-шаги; взорим; сонница; степенность.
8. Почему в стихотворении Маяковский меняет грамматический род слова «солнце» (делает его мужским)?
- а) соблюдение рифмы  
б) создание образа друга  
в) создание более яркой эмоциональной окрашенности
9. Что помогает поэту более ярко выявить основную идею стихотворения?
- а) неологизмы  
б) фантастический сюжет  
в) точнее рифмы  
г) стихотворный размер
10. Каково авторское отношение к главному герою рассказа «Юшка»?
- а) пренебрежительное  
б) сострадательное  
в) восхищенное  
г) уважительное
11. Почему Юшка считал, что и дети, и взрослые его любят?
- а) не допускал мысли о жестокости людей  
б) был религиозным человеком  
в) расценивал людей, исходя из своих собственных убеждений
12. Почему «без Юшки жить людям стало хуже»?
- а) им не на ком стало вымещать злость и обиду  
б) он был незаменим в кузнице  
в) он был сельским праведником

Вариант 2.

1. В ком из персонажей повести «Детство» главный герой ернзу «почувствовал врага»?
- а) в бабушке  
б) в дяде Якове  
в) в деде Каширине  
г) в Цыганке
2. Что явилось «самым ярким впечатлением» в период болезни Алеши?

- а) посещение Цыганка
- б) посещение деда
- в) сказки бабушки

**3. С помощью какого художественного приема М. Горькому удастся передать изменение отношения Алеши к деду в ходе их беседы?**

- а) антитезы
- б) внутреннего монолога
- в) портретной зарисовки
- г) метафоры

**4. О ком таким образом отзывается Алеша? «Так закончилась моя дружба с первым человеком из бесконечного ряда чужих людей в родной своей стране — лучших людей ее».**

- а) Цыганке
- б) дяде Якове
- в) Хорошем деле
- г) деде Каширине

**5. Определите жанр «Необычайное приключение, бывшее с Л. Маяковским летом на даче».**

- а) ода
- б) сатира
- в) поэма
- г) стихотворение

**6. Какой художественный прием положен в основу стихотворения?**

- а) гипербола
- б) олицетворение
- в) метафора
- г) сатира

**7. Какова основная идея стихотворения?**

- а) поэт и Солнце — друзья
- б) поэт призван так же, как и Солнце, нести людям свет и тепло
- в) назначение поэзии — служить людям

**Н. Какова основная форма построения стихотворения?**

- а) внутренний монолог
- б) авторское повествование
- в) введение диалога в поэтическое повествование

**9. Почему взрослого человека и взрослые, и дети называли по прозвищу (Юшкой)?**

- а) из-за пренебрежительного к нему отношения
- б) относились к нему как к ребенку
- в) не знали его настоящего имени

**10. Почему жизнь Юшки нельзя назвать бесполезной ?**

- а) он учил людей доброте и терпимости
- б) он поставил на ноги девушку-сироту
- в) он помогал в работе кузнецу
- г) его дочь стала помогать тяжелобольным

**11. Почему и дети, и взрослые были жестоки по отношению к Юшке?**

- а) он не мог постоять за себя
- б) им было легко вымещать свою злость и ожесточение на слабом безответном, кротком человеке
- в) обижая Юшку, они таким образом самоутверждались, ощущая свою власть и силу

**При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:**

- «5» - 81 – 100 %;
- «4» - 61 – 80 %;
- «3» - 31 – 60 %;
- «2»- менее 30 %.

***Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе.***

При пятибалльной системе оценки для всех обучающихся применяются следующие общедидактические критерии:

Оценка "5 (отлично)" ставится в случае:

- ✓ знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объёма программного материала;
- ✓ умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные

и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации;

- ✓ отсутствия ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах устранения отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя, соблюдения культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка "4 (хорошо)" ставится в случае:

- ✓ знания всего изученного программного материала;
- ✓ умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике;
- ✓ незначительных (негрубых) ошибок при воспроизведении изученного материала, соблюдения основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка "3 (удовлетворительно)" ставится в случае:

- ✓ знания и усвоения материала на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, необходимости незначительной помощи учителя;
- ✓ умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизменённые вопросы;
- ✓ наличия грубых ошибок, нескольких негрубых при воспроизведении изученного материала, незначительного несоблюдения основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка "2 (неудовлетворительно)" ставится в случае:

- ✓ знания и усвоения материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельных представлений об изученном материале;
- ✓ отсутствия умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы;

- ✓ наличия нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительного несоблюдения основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «1 (не учил)» ставится в случае полного незнания изученного материала, отсутствия элементарных умений и навыков.

- ✓ Данные критерии применяются при оценке устных, письменных, самостоятельных, контрольных работ и других видов учебной деятельности.

### **1. Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

## 2. Оценка сочинений



Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки
---------	---------------------------

	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3. Содержание излагается последовательно.</p> <p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p>	<p>Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</p>
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>

	речевых недочетов.	
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических</p>

<p>неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>ошибок.</p>
--	----------------

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

### **3. Оценка тестовых работ**

**При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:**

«5» - 81 – 100 %;

«4» - 61 – 80 %;

«3» - 31 – 60 %;

«2» - менее 30 %.

Критерии оценивания докладов учащихся по русскому языку и литературе

№	Критерии оценивания	0	1	2
---	---------------------	---	---	---

п/п				
1.	Соответствие темы и содержания доклада.			
2.	Содержание доклада соответствует поставленным целям и задачам исследования проекта.			
3.	Доклад отвечает на основополагающий вопрос проекта и проблемный вопрос конкретного исследования.			
4.	В докладе отражена достоверная информация.			
5.	Отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок.			
6.	Содержание разделов выдержано в логической последовательности			
7.	В докладе содержатся ссылки на использованные печатные источники и Интернет-ресурсы.			
8.	Доклад имеет законченный характер, в конце имеются четко сформулированные выводы.			
	ИТОГО			

Шкала оценивания докладов	Отметка за доклад
0 – содержание доклада не удовлетворяет данному критерию	14-16 баллов – отметка 5
1 – содержание доклада частично удовлетворяет данному критерию	7-13 баллов- отметка 4
2 – содержание доклада в полной мере удовлетворяет	6-9 баллов – отметка

данному критерию	3
	0-6 баллов – отметка 2

### Критерии оценивания презентаций учащихся

	5	4	3	2
Содержание	Работа полностью завершена	Почти полностью сделаны наиболее важные компоненты работы	Не все важнейшие компоненты работы выполнены	Работа сделана фрагментарно и с помощью учителя
	Работа демонстрирует глубокое понимание описываемых процессов	Работа демонстрирует понимание основных моментов, хотя некоторые детали не уточняются	Работа демонстрирует понимание, но неполное	Работа демонстрирует минимальное понимание
	Даны интересные дискуссионные материалы. Грамотно используется научная лексика	Имеются некоторые материалы дискуссионного характера. Научная лексика используется, но иногда не корректно	Дискуссионные материалы есть в наличии, но не способствуют пониманию	Минимум дискуссионных материалов. Минимум научных терминов

			ю проблемы. Научная терминология или используется мало или используется некорректно	
	Ученик предлагает собственную интерпретацию или развитие темы (обобщения, приложения, аналогии)	Ученик в большинстве случаев предлагает собственную интерпретацию или развитие темы	Ученик иногда предлагает свою интерпретацию	Интерпретация ограничена или беспочвенна
	Везде, где возможно выбирается более эффективный и/или сложный процесс	Почти везде выбирается более эффективный процесс	Ученику нужна помощь в выборе эффективного процесса	Ученик может работать только под руководством учителя
Дизайн	Дизайн логичен и очевиден	Дизайн есть	Дизайн случайный	Дизайн не ясен
	Имеются постоянные элементы дизайна. Дизайн подчеркивает содержание	Имеются постоянные элементы дизайна. Дизайн соответствует содержанию	Нет постоянных элементов дизайна. Дизайн может и не соответствовать	Элементы дизайна мешают содержанию, накладываясь на него

			содержанию	
	Все параметры шрифта хорошо подобраны (текст хорошо читается)	Параметры шрифта подобраны. Шрифт читаем	Параметры шрифта недостаточны хорошо подобраны, могут мешать восприятию	Параметры не подобраны. Делают текст трудночитаемым
Графика	Хорошо подобрана, соответствует содержанию, обогащает содержание	Графика соответствует содержанию	Графика мало соответствует содержанию	Графика не соответствует содержанию
Грамотность	Нет ошибок: ни грамматических, ни синтаксических	Минимальное количество ошибок	Есть ошибки, мешающие восприятию	Много ошибок, делающих материал трудночитаемым
Суммарная оценка (50 баллов)				

УМК:

- 1) Программа общеобразовательных учреждений. Литература. 7 класс. Под ред. В.Я. Коровиной. М: Просвещение, 2009.
- 2) Коровина В. Я. Литература. 7 класс. Учебник в 2 ч. – М: Просвещение,



- 2014.
- 3) В.Я. Коровина. Читаем, думаем, спорим: дидактические материалы:7 класс. М: Просвещение,1996.
- 4) Фонохрестоматия к учебнику «Литература». 7 класс. М.:Просвещение,2014.

Лист изменений и дополнений

№	Дата	Тема	Пр. № дата