

Комитет по образованию администрации  
Ключевского района Алтайского края  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Северская средняя общеобразовательная школа»  
Ключевского района Алтайского края

Рассмотрено:  
на заседании  
МО гуманитарного  
цикла

\_\_\_\_\_ Саенко Л.Я.

Протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2014 г

Согласовано:  
Заместитель  
директора по УР

\_\_\_\_\_ Крылова Е.Г.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2014 г.

Утверждено:  
Директор школы  
\_\_\_\_\_ Бойко В.И.

Приказ № \_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2014 г.

Рабочая программа по литературе для 8 класса  
основного общего образования

Срок реализации программы: 2014-2015уч.год

Разработчик Рабочей программы: Кондратенко Алена Андреевна-учитель  
русского языка и литературы

с. Северка 2014г.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Северская СОШ», а так же на основе авторской Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П.Полухина); под редакцией В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2009г.

### **Место предмета в учебном плане**

Рабочая программа регламентирует работу в объеме **68 часов 2 часа в неделю**, так как учебный год составляет **35** учебных недель.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Работа на уроках литературы в 8 классе предполагает развитие обучающегося как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило **основные цели обучения литературе в 8 классе**

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Необходимость разработки рабочей программы заключается в том, что авторская программа не предусматривает количество часов на изучение той или иной темы. Распределение часов по разделам курса произведено самостоятельно, а последовательность изучения тем и разделов изменения не внесены. Изменения произошли в разделе Литература 18 века, авторская

программа предлагает для изучения комедию Д.И. Фонвизина «Недоросль», а учебник Н. Карамзина «Наталья- боярская дочь».

Рабочая программа (базовый уровень) ориентирована на содержание авторской программы и включает в себя знакомство с наиболее значительными произведениями русской литературы, начиная с фольклора и заканчивая современной литературой.

Рабочая программа на основе примерного тематического планирования уроков литературы предполагает:

На изучение произведений – **45** часов,

на развитие речи – **9** часов,

на внеклассное чтение – **10** часов,

контрольные работы – **4** часа

Рабочая программа предназначена для работы по учебнику Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.. Литература 8 класс: учебник в 2-х частях. М. Просвещение, 2007г.

**Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе** – взаимосвязь литературы и истории. Чтение произведения зарубежной литературы в 8 классе проводится в конце учебного года.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения обучающимися, умение анализировать текст художественного произведения. Именно формированию навыков выразительного чтения, анализа способствует изучение литературы в 8 классе.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в

настоящее время компетентный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

- **формирование** способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- **обогащение** духовного мира обучающихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
- **развитие** и совершенствование устной и письменной речи обучающихся.
- **Применение** полученных знаний и умений в собственной речевой практике;
- **сохранение** физического и психического здоровья обучающихся.

Данные цели и задачи предусматривают формирование у обучающихся **универсальных способов деятельности и ключевых компетенций:**

- выделение характерных причинно-следственных связей,
- сравнение и сопоставление,
- умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома,
- самостоятельное выполнение различных творческих работ,
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде,
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.),
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей,
- составление плана, тезиса, конспекта,
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности,
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных,
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Программа реализует идею **межпредметных связей** ( искусство, музыка, русский язык, иностранные языки, история, география) при обучении литературе, что способствует развитию умения устанавливать логическую взаимосвязь между явлениями и закономерностями, которые изучаются в школе на уроках по разным предметам.

**Формы обучения:**

Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок – лекция, урок – игра, урок- исследование, урок-практикум, уроки-зачёты, урок развития речи.

### **Методы и приёмы обучения:**

- обобщающая беседа по изученному материалу;
- индивидуальный устный опрос;
- фронтальный опрос;
- взаимопроверка;
- самоконтроль ( по словарям, справочным пособиям);
- виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой (целенаправленные выписки, составление плана);
- составление обучающимися авторского текста в различных жанрах (сказка, рассказ, былина, ода, лирическое стихотворение)
- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;
- различные виды пересказа (подробный, выборочный, краткий)
- написание сочинений;
- лексические диктанты;

### **Виды деятельности учащихся на уроке:**

- систематическое чтение текстов художественных произведений на уроках, их осмысление;
- беседа по вопросам;
- составление планов;
- краткие, выборочные и подробные пересказы текста;
- изложение с элементами сочинения;
- устные и письменные сочинения-характеристики героев;
- анализ художественного богатства языка писателя на примере небольших отрывков из изучаемых произведений;
- развитие художественной фантазии у обучающихся;
- анализ стихотворения; эпизода;
- прогнозирование поведения героев в других жизненных ситуациях;
- придумывание финала, опираясь на логику развития образа и событий;
- редактирование;
- конспектирование;
- участие в диалогах различных видов;

- аудирование (понимание коммуникативных целей и мотивов говорящего; понимание на слух информации художественных, публицистических, учебно-научных, научно-популярных текстов, установление смысловых частей текста, определение их связей);
- создание собственных письменных текстов;
- составление опорных схем и таблиц;
- работа с учебно-научными текстами, справочной литературой и другими источниками информации, включая СМИ
- работа с различными видами словарей, справочников.

Программа предусматривает следующие **виды контроля**:

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, составление сравнительной характеристики по заданным критериям, викторины, игры, конкурсы, сочинение синквейнов, сочинение на литературную тему, создание собственных былины, сказки, рассказа, тестирование, задания на установление соответствия.
- итоговый (за полугодие): сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода; тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, зачёт, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания.

**Тестовые задания, сочинение по исходному тексту** – важнейшие формы проверки знаний обучающихся, необходимые для подготовки к экзаменам в форме ОГЭ.

**Тетради обучающихся 8 класса**, в которых выполняются обучающие классные и домашние работы, проверяются не реже 1 раза в месяц у всех учеников, в тетрадях по развитию речи каждая работа.

### **Основное содержание программы**

#### **Введение.**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

#### **Устное народное творчество.**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В темной лесе»*, *«Уж ты ночка, ноченька темная...»*, *«Вдоль по улице метелица метет...»*, *«Пугачев в темнице»*, *«Пугачев казнен»*.

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы.* Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

**Из древнерусской литературы.**

*Из «Жития Александра Невского».* Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

*«Шемякин суд».* Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы.* Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**Из литературы 18 века.**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

*«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

*Теория литературы.* Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Из литературы 19 века.**

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирики и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

*«Лягушки, просящие царя».* Критика «общественного договора» Ж.-Ж.Руссо. Мораль басни. *«Обзор».* Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова в отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы.* Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

*«Смерть Ермака».* Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

*Теория литературы.* Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

*«Туча».* Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

**«19 октября».** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

**«История Пугачева»** (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин).

Роман **«Капитанская дочка»**. Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

*Теория литературы.* Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**«Пиковая дама».** Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

**«Мцыри».** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

*Теория литературы.* Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

**«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает их характеров» (В.И.Немирович-Данченко).



Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы.* Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

**«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

**«История одного города»** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы.* Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

**«Старый гений».** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы.* Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

**«После бала».** Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы.* Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы.**

**А.С.Пушкин.** «Цветы последние милей...», **М.Ю.Лермонтов.** «Осень», **Ф.И.Тютчев.** «Осенний вечер», **А.А.Фет.** «Первый ландыш», **А.Н.Майков.** «Поле зыблется цветами...».

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**«О любви»** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**Из русской литературы 20 века.**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кавказ».** Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

**«Куст сирени».** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы.* Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

**«Россия».** Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

**«Пугачев».** Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы.* Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Как я стал писателем».** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются.**

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.** «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М.Зощенко.** «История болезни»; **Тэффи.** «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириковцев.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Пенсне».** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Гвардовский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Василий Теркин».** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы.* Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя.

**«Возвращение».** Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

## Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»**; **Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»**; **А.Фатьянов. «Соловьи»**; **Л.Ошанин. «Дороги»** и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы.* Герой – повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе.**

**И.Анненский. «Снег»**; **Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»**; **Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»**; **Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».**

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине **Н.Оцуп. «Мне трудно без России...»** (отрывок); **З.Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»**; **Дон-Аминадо. «Бабье лето»**; **И.Бунин. «У птицы есть гнездо...»** Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**Из зарубежной литературы.**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

**«Ромео и Джульетта».** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы.* Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – **«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».**

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

*Теория литературы.* Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

**«Мещанин во дворянстве»** (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы.* Классицизм. Сатира (развитие понятия).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе.

**«Путешествие Гулливера».** Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

**«Айвенго».** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

## ТРЕБОВАНИЯ

### К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ 8 класса

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» в 8 классе являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

### **Результаты обучения**

Результаты изучения курса «Литература» полностью соответствуют Примерной программе среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень). Требования направлены на реализацию деятельностного, практико-ориентированного и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в

окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате изучения литературы в 8 классе ученик должен: **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л. Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, А.А. Блока
- основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление ); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

**Уметь**

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;

- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
  - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
  - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение).

## **Учебно-тематический план**

Содержание	Кол-во часов (всего)	На изучение произведений	На развитие речи	На внеклассное чтение	Контрольные работы
Введение.	1	1			
Устное народное творчество.	2	2			
Из древнерусской литературы.	2	1		1	
Из литературы 18 века	3	2	1		
Из русской литературы XIX века.	32	22	5	3	2
Из русской литературы XX века.	20	11	3	5	1
Зарубежная литература.	7	6		1	
Итоговое повторение	1				1
Итого	68	45	9	10	4

### Учебно-тематический план

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Введение. Русская литература и история.	1

	Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.	
2	Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях.  Лирические и хороводные песни. «В темном лесе...», «Уж ты, ночь, ты; ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...» Исторические песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».  Частушка как малый песенный жанр. Ее тематика и поэтика. Особенности художественной формы фольклорных произведений.	1
3	Предание как исторический жанр русской народной прозы. Предание «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».  Особенности содержания и формы народных преданий.	1
4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов и бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Особенности содержания и формы воинской повести и жития.	1
5	<b>Внеклассное чтение</b>  «Шемякин суд» как сатирическое произведение 18в.. Действительные и вымышленные события. Новые герои – сатирический пафос произведения.. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.	1
6	<b>Д.И.Фонвизин</b> «Недоросль». Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического.	
7	Анализ эпизода комедии Фонвизина«Недоросль»( по выбору учителя) Особенности анализа эпизода драматического произведения. Основные правила классицизма в драматическом произведении.	
8	<b>Развитие речи</b>  Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе 18 века» ( на примере 1-2 произведений»)	1



9	<b>И.А. Крылов.</b> Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя». «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков.	1
10	<b>Внеклассное чтение.</b> И.А. Крылов Отражение в баснях таланта Крылова – журналиста, музыканта, писателя, философа.	1
11	<b>К.Ф. Рылеев</b> –автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.  Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Текст думы К.Ф. Рылеева и народное предание « О покорении Сибири Ермаком» сопоставительный анализ. Понятие о думе.	1
12	<b>А.С. Пушкин.</b> Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе.  Стихотворения «Туча», «Я помню чудное мгновенье», «19 октября». Их основные темы и мотивы.	1
13	<b>Семинар.</b>  А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе изученного в 6-7 классах)	1
14	<b>А.С. Пушкин. «История Пугачева»</b> (отрывки). История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания.	1
15	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.	
16	Гринев: жизненный путь героя, Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич.	1
17	Семья капитана Миронова.  Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	1
18	Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина.	1

19	<p><b>Развитие речи.</b></p> <p>Гуманизм и историзм</p> <p>А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и о реалистическом произведении.</p> <p>Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».</p>	1
20	<p><b>А.С. Пушкин</b></p> <p><b>«Пиковая дама».</b></p> <p>Проблема человек и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Эпилог, его место в философской концепции повести.</p>	1
21	<p><b>Контрольная работа</b> по творчеству А.С. Пушкина.</p>	
22	<p><b>М.Ю.Лермонтов.</b> Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова..</p>	1
23	<p><b>М.Ю. Лермонтов «Мцыри».</b></p> <p>Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически –условный историзм поэмы.</p>	1
24	<p>Особенности композиции поэмы. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении.</p> <p>Развитие представлений о жанре романтической поэмы и романтическом герое.</p>	1
25	<p>Урок развития речи. Обучение сочинению. Анализ эпизода в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»</p>	
26	<p><b>Н.В. Гоголь.</b> Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве. Исторические произведения в творчестве Гоголя.</p>	1
27	<p><b>Н.В. Гоголь. «Ревизор»</b> как социальная комедия «со злостью и солью». История создания и постановки комедии. «Ревизор» в оценке современников.</p>	1
28	<p>Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о</p>	1

	комедии, сатире и юморе.	
29	Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как общественное явление.	1
30	<b>Развитие речи.</b> Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, финала, немой сцены. Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении» ( на примере элементов сюжета и композиции комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»).	1
31	<b>Н.В. Гоголь. «Шинель».</b> Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества.	1
32	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.	1
33	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b> Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа. Создание средства комического в произведении. Ирония, сатира, гипербола, гротеск, пародия, эзопов язык.	1
35	<b>Контрольная работа</b> По творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1
36	<b>Н.С. Лесков</b> Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита беззащитных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа.	1
37	<b>Л. Н. Толстой.</b> Слово о писателе. <b>Л. Н. Толстой о курском крае.</b> Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделенности двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа.	1

38	Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа.	1
39	<b>Внеклассное чтение</b> Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество»	1
40	<b>Внеклассное чтение</b> Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова.	1
41	<b>А.П. Чехов</b> Слово о писателе. Чехов о курском крае в рассказе «Самый большой город земли». Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.	1
42	<b>И.А. Бунин</b> Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.	1
43	<b>А.И. Куприн</b> Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастья в семье. Понятие о сюжете и фабуле.	1
44	<b>Развитие речи</b> <b>Урок-диспут «Что значит быть счастливым?»</b> Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.	1
45	<b>А.А.Блок.</b> Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. Стихотворение «Россия». Образ России и ее истории. Обучение выразительному чтению.	1
46	<b>С.А. Есенин.</b> Слово о поэте. «Пугачев»- поэма на историческую тему. Образ предводителя.. Понятие о драматической поэме.	1
47	<b>Развитие речи</b>	1

48	Урок-конференция .Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина. Подготовка к домашнему сочинению.	
49	<b>И.С. Шмелев</b> Слово о писателе.«Как я стал писателем». Воспоминание о пути к творчеству.	1
50	<b>Внеклассное чтение</b> Журнал «Сатирикон» «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»(отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи. «Жизнь и воротник». М.М. Зощенко. «История болезни».	1
51	<b>М.А. Осоргин</b> Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1
52	<b>Контрольная работа</b> По творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, М.Горького, А.А. Блока, С.А. Есенина.	1
53	<b>А.Т. Твардовский.</b> Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения родине. Восприятие поэмы современниками.	1
54	Василий Теркин- защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина. Правда о войне в поэме Твардовского.	1
55	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А. Твардовского в поэме.	1
56	<b>Внеклассное чтение</b> А.П. Платонов Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение» Нравственная проблематика и гуманизм рассказа.	1
57	<b>Развитие речи</b> Урок-концерт. Стихи песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М.Исаковского	1

	(«Катюша», «Враги сожгли родную хату»), Б. Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»), А.Фатьянова («Соловьи»), Л.Ошанина («Дороги»),	
58	<b>В.П. Астафьев.</b> Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе.	1
59	<b>Развитие речи</b> Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе 20 века» ( произведение по выбору учащегося).	1
60	<b>Внеклассное чтение</b> Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. И. Анненский «Снег»,	1
61	Д. Мережковский «Родное», «Не надо звуков», Н.Заболоцкий «Вечер на Оке», Н. Рубцов «Встреча», «Привет, Россия», Н. Асеев «Осень», Музыка из окон»	
62	<b>У. Шекспир.</b> Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	1
63	Сонеты У. Шекспира: «Кто хвалится родством своим со знатью», «Увы, мой стих не блещет новизной». Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.	1
64	<b>Жан Батист Мольер.</b> Слово о писателе. «Мещанин во дворянстве»- сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии.	1
65	Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии.	1

66	<b>Внеклассное чтение</b> Дж. Свифт. Слово о писателе.«Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. Гротесковый характер изображения.	1
67	<b>Внеклассное чтение В. Скотт.</b> Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	1
68	<b>Урок-зачет</b> Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе	

### Формы и средства контроля

#### Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.

1. Большое место в творчестве А.С. Пушкина занимает историческая тема. Соотнесите произведения А.С. Пушкина и исторических деятелей, которые являются их героями.

- |                        |                      |
|------------------------|----------------------|
| А) «Медный всадник»    | А) Петр I            |
| Б) «Борис Годунов»     | Б) Карл XII          |
| В) «Капитанская дочка» | В) Григорий Отрепьев |
| Г) «Полтава»           | Г) Емельян Пугачев   |

2. Собирая материал для «Истории Пугачева» и повести «Капитанская дочка», А.С. Пушкин побывал в местах Пугачевского бунта. Исключите из списка те названия населенных пунктов, которые поэт не посещал с этой целью.

- |                    |             |
|--------------------|-------------|
| А) Нижний Новгород | Г) Симбирск |
| Б) Пенза           | Д) Владимир |
| В) Казань          |             |

3. Узнайте слово по его лексическому значению.

- А) Слуга, ухаживающий за верховой лошастью своего господина.  
 Б) Безрассудно тратить деньги на развлечения и удовольствия.  
 В) В XVIII веке монета в две копейки.  
 Г) Лицо младшего командного состава в казачьих войсках царской армии.  
 Д) Человек, достигший большой власти вследствие близости к царю или царице.

4. Ниже приведены реплики, монологи или раздумья героев повести «Капитанская дочка», которые выражают их нравственные взгляды, убеждения, душевное состояние и др. Кто из героев является их авторами? И в связи с чем они появляются?

А) «Прощай, Петр. Служи верно, кому присягнешь; слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся; и помни пословицу: береги платье снову, а честь смолоду».

Б) С беспокойной совестью и с безмолвным раскаянием выехал я из Симбирска... Я не мог не признаться в душе, что поведение мое в Симбирском трактире было глупо, и чувствовал себя виноватым...

5. Соотнесите этапы становления души и характера главного героя повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» Петра Гринёва с событиями, которыми эти этапы обозначены.

А) легкомыслие, своеволие, сменившееся стыдом и раскаянием

Б) сострадание, милосердие

В) симпатия к простым добрым людям, занятия литературой, любовь

Г) готовность на подвиг или на смерть, соприкосновение с личностью Пугачёва, невольная симпатия к широте его души

Д) сила характера, нравственная стойкость, умение не терять бодрости духа и надежды

А) окончание войны, арест и помилование

Б) встреча с Зуриным в трактире

В) встреча с вожатым

Г) жизнь в Белогорской крепости

Д) грозные события, связанные с крестьянским восстанием

6. Чьи портретные характеристики приведены ниже? Соотнесите их с произведениями А.С. Пушкина, из которых они взяты.

А) ...он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок; на нем был оборванный армяк и татарские шаровары.

Б) Он был сорока лет от роду, росту среднего, смугл и худощав; волосы имел темно-русые, бороду черную, небольшую и клином. Верхний зуб был вышибен еще в ребячестве, в кулачном бою.

А) «История Пугачёвского бунта»

Б) «Капитанская дочка»

7. Какой теме посвящено стихотворение А.С. Пушкина «19 октября»?

А) теме любви

В) теме свободы

Б) теме дружбы

Г) теме поэта и поэзии

8. Из стихотворения А.С. Пушкина «Туча» или «К \*\*\*» («Я помню чудное мгновенье») выпишите изобразительно-выразительные средства и назовите их.

9. Каким стихотворным размером написано стихотворение А.С. Пушкина «19 октября», отрывок из которого приведен ниже?

*Друзья мои, прекрасен наш союз!  
Он, как душа, неразделим и вечен —  
Неколебим, свободен и беспечен,*

*Срастался он под сенью дружных муз.  
Куда бы нас ни бросила судьбина  
И счастье куда б ни повело,*



*Всё те же мы: нам целый мир  
чужбина;  
Отечество нам Царское Село.*

10. Кто и в связи с чем рассказывает в повести калмыцкую сказку? Каков ее инносказательный смысл? Какую роль она играет в повести? Как характеризует рассказчика и слушателя? Дайте развернутый ответ.

**При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:**

- «5» - 81 – 100 %;
- «4» - 61 – 80 %;
- «3» - 31 – 60 %;
- «2» - менее 30 %.

### **Тест по творчеству Лермонтова, Гоголя, Салтыкова-Щедрина.**

1. М.Ю.Лермонтов родился:

а) в Тарханах; б) в Петербурге; в) в Пятигорске; г) в Москве.

2. Укажите годы жизни М.Ю.Лермонтова:

а) 1799-1837г.; б) 1814-1841г.; в) 1795- 1829г.; г) 1801-1845г.

3. Эпиграф к поэме «Мцыри» взят из:

а) былин; б) Библии; в) древнерусских летописей; г) стихотворения Горация.

4. В чём заключается смысл эпиграфа?

А) восстание против судьбы, против Бога; б) раскаяние, безнадёжное смирение; в) защита права человека на свободу.

5. Главной философской проблемой поэмы «Мцыри» является проблема:

а) добра и зла; б) веры и боготворчества; в) смысла жизни.

6. Мцыри совершает побег из монастыря:

а) во время грозы; б) ночью, когда все спят; в) во время очередного богослужения, когда все находятся в церкви; г) на рассвете.

7. Кульминацией поэмы «Мцыри» является:

а) встреча с молодой грузинкой; б) «песня рыбок»; в) побег из монастыря; г) бой с барсом.

8. К какому литературному направлению можно отнести поэму?

А) сентиментализм; б) реализм; в) романтизм; г) классицизм.

9. Выделите черты романтизма в поэме:

а) бурная, неистовая природа; б) гибель героя; в) герой одинок и не понят миром; г) введение сна героя в сюжет поэмы; д) мотив борьбы, мятежа.

10. Как называется цикл произведений, в который входит повесть Н.В.Гоголя «Шинель»?

а) «Вечера на хуторе близ Диканьки»; б) «Миргород»; в) «Арабески»; г) петербургские повести.

11. Какой чин был у героя повести «Шинель» Акакия Акакиевича Башмачкина?

а) статский советник; б) титулярный советник; в) коллежский асессор; г) коллежский регистратор.

12. Какая тема является основной в повести «Шинель»?

а) тема Петербурга; б) тема маленького человека; в) тема добра и зла; г) тема рока и судьбы.

13. Когда была написана пьеса Н.В.Гоголя «Ревизор»?

а) в 1835г.; б) в 1842г.; в) в 1845г.; г) в 1852г.

14. В чём заключается жанровое своеобразие пьесы?

а) отсутствует конфликт; б) в комедии нет черт комического; в) написана высоким стилем; г) отсутствует любовная интрига.

15. Кто из писателей «подарил» Н.В.Гоголю идею «Ревизора»?

а) В.А.Жуковский; б) А.С.Пушкин; в) Н.Погодин; г) С. Шевырёв.

16. Укажите место действия комедии «Ревизор».

а) Миргород; б) Москва; в) уездный город; г) NN.

17. О ком из героев в комедии говорится, что «...в детстве мамка его ушибла, и с тех пор от него отдаёт немного водкою»?

а) Держиморда; б) Заседатель; в) уездный лекарь; г) Городничий.

18. Кто из героев комедии брал взятки борзыми щенками?

а) Бобчинский; б) Ляпкин-Тяпкин; в) Держиморда; г) Гибнер.

19. Кому из героев комедии «Ревизор» принадлежит высказывание: «Оно, конечно, Александр Македонский герой, но зачем же стулья ломать»?

а) Ляпкину-Тяпкину; б) Добчинскому; в) Хлестакову; г) Городничему.

20. Что объединяет Хлестакова и городничего?

а) желание казаться значительным лицом; б) страх тюрьмы; в) нежелание быть осмеянным; г) боязнь сплетен.

21. Когда именно чиновники узнали, что их обманул Хлестаков?

а) Осип рассказал правду о своём хозяине; б) сам Хлестаков проговорился; в) приехал настоящий ревизор; г) из письма Хлестакова к приятелю.

22. Какая пословица использована в комедии в качестве эпиграфа?

а) «По платью видят, кто таков идёт»; б) «Говорит направо, а глядит налево»; в) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»; г) «Сколько верёвку ни вить, а концу быть».

23. В каком эпизоде происходит развязка конфликта комедии «Ревизор»?

а) сцена чтения письма; б) две развязки: разоблачение Хлестакова и известие о приезде настоящего ревизора; в) сцена отъезда Хлестакова; г) сцена, в которой присутствующие были извещены о женитьбе Хлестакова на дочери городничего.

24. В большинстве художественных произведений принято деление героев на положительных и отрицательных. Назовите положительного героя комедии «Ревизор».

а) Хлестаков; б) нет такого; в) честь; г) смех.

25. Кто из действующих лиц комедии на протяжении всего действия не произносит ни одного слова?

а) жена городничего; б) слесарша Пошлѣпкина; в) смотритель училищ; г) уездный лекарь Христиан Иванович Гибнер.

26. Назовите годы жизни М.Е.Салтыкова -Щедрина.

а) 1854-1906г.; б) 1826-1889г.; в) 1824-1886г.; г) 1801-1878г.

27. В 1878-1884гг. Салтыков-Щедрин был редактором журнала:

а) «Современник»; б) «Эпоха»; в) «Время»; г) «Отечественные записки».

28. М.Е.Салтыков-Щедрин использовал в своём творчестве жанр сказки, потому что:

а) стремился приблизить литературу к народу; б) очерк, фельетон, рассказ исчерпали свои возможности; в) сказка - аллегорический жанр, позволяющий в сжатой, лаконичной форме поставить и решить самые сложные, а порой и запретные, проблемы; г) герои народных сказок привлекали своей удачливостью и неуязвимостью.

29. Определите жанр «Истории одного города»:

а) роман; б) историческая повесть; в) пародия на летопись; г) историческая хроника.

30. С каким «словом начались исторические времена» в произведении «История одного города»? а) «Запорю!»; б) «Задушу!»; в) «Засеку!»; г) «Зарежу!»

**При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:**

«5» - 81 – 100 %;

«4» - 61 – 80 %;

«3» - 31 – 60 %;

«2»- менее 30 %.

**Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого, А.П. Чехова, И.А.Бунина, А.А.Блока и С.А.Есенина.**

Часть «А» (правильный ответ -1балл, неверный-0 баллов).

**A1.** Укажите годы жизни А.П.Чехова

1)1824-1890; 2) 1860-1904; 3)1854-1902; 4) 1880- 1921

**A2.** Определите жанр произведения « О любви»

1) роман; 2) повесть; 3) рассказ; 4) быль

**A 3.**Критика часто отмечала огромное влияние на Бунина

1) А.П. Чехова; 2) А.И. Куприна; 3) А.С. Пушкина; 4) Л.Н.Толстого

**A4.** Кто родился и воспитывался в Петербурге, в дворянской профессорской семье?

1) И.А.Бунин; 2) А.А.Блок; 3) С.А. Есенин; 4) А.И. Куприн

**A5.**Укажите произведение, которое принадлежит Л.Н.Толстому

1. « Старый гений»; 2) « Кавказ»; 3) « Севастопольские рассказы»; 4) «История одного города»

Часть « В» (полный правильный ответ – 2 балла, неполный ответ – 1 балл, неверный- 0 баллов)

**В1.**«...И вечный бой! Покой нам только снится...»

Эти фразы принадлежат \_\_\_\_\_

**В2.** Кто ты, странник? Что бродишь долом?

Что тревожишь ты ночи гладь?

Отчего, словно яблоко тяжелое,

Виснет с шеи твоя голова?

Это отрывок из произведения (укажите автора и название) \_\_\_\_\_

**В3.** Что ты? Смерть? Иль исцеленье калекам?

Проведите, проведите меня к нему,

Я хочу видеть этого человека...

Кого герой хочет видеть \_\_\_\_\_

**В.4** « По воспитанию я белоручка, по наклонностям – кабинетный человек...»

Так характеризует себя герой произведения \_\_\_\_\_

**В 5.** Термин, обозначающий средство художественной выразительности: «деревянными крыльями... наши лодки заплещут», называется \_\_\_\_\_

**В 6.** «...плачь, сердце, плачь...», « ...долго будет родина больна...»

Это изобразительное средство называется \_\_\_\_\_

**В7.**Изображение внешности героя в литературном произведении называется \_\_\_\_\_

**В8.** Как называется обращение к кому-либо в литературном произведении, служащее для выражения отношения к изображаемому: «О, Русь моя! Жена моя!» \_\_\_\_\_

**В9.** Закончите определение

Рассказ- это \_\_\_\_\_

**В10.** Произведение И.А. Бунина включено в цикл \_\_\_\_\_

Часть «С» (каждое задание оценивается по критериям сочинений, за данные задания максимальное количество баллов - 20, минимальное- 0 баллов).

**С1.** Почему Л.Н.Толстой назвал своё произведение не «Бал», а «После бала», хотя описание бала занимает значительную часть повествования?

**С 2.** Какие черты романтического героя проявлены в образе Пугачёва?

**При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:**

«5» - 81 – 100 %;

«4» - 61 – 80 %;

«3» - 31 – 60 %;

«2»- менее 30 %.

**Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе**

При пятибалльной системе оценки для всех обучающихся применяются следующие общедидактические критерии:

Оценка "5 (отлично)" ставится в случае:

- ✓ знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объёма программного материала;
- ✓ умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации;
- ✓ отсутствия ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах устранения отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя, соблюдения культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка "4 (хорошо)" ставится в случае:

- ✓ знания всего изученного программного материала;
- ✓ умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике;
- ✓ незначительных (негрубых) ошибок при воспроизведении изученного материала, соблюдения основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка "3 (удовлетворительно)" ставится в случае:

- ✓ знания и усвоения материала на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, необходимости незначительной помощи учителя;
- ✓ умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизменённые вопросы;
- ✓ наличия грубых ошибок, нескольких негрубых при воспроизведении изученного материала, незначительного несоблюдения основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка "2 (неудовлетворительно)" ставится в случае:

- ✓ знания и усвоения материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельных представлений об изученном материале;
- ✓ отсутствия умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы;
- ✓ наличия нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительного несоблюдения основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «1 (не учил)» ставится в случае полного незнания изученного материала, отсутствия элементарных умений и навыков.

- ✓ Данные критерии применяются при оценке устных, письменных, самостоятельных, контрольных работ и других видов учебной деятельности.

## 1. Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

## **2. Оценка сочинений**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.



Оценки	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 -2 речевых недочёта.	Допускается: 1) орфографическая; 2) пунктуационная; 3) грамматическая ошибка. 1) или 1) или 1)
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускается: 1) орфографические и пунктуационные ошибки; 2) или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки; 3) или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок; 4) а также 2 грамматические ошибки.
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в основном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.	Допускается: 1) орфографические и пунктуационные ошибки; 2) или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок; 3) или

	3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов.	7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе - 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки.
«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено до 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов.	Допускается: 1) 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок; 2) или 6 орфографических ошибки и 8 пунктуационных ошибок; 3) или 5 орфографических ошибок и 9 пунктуационных ошибок 4) или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.
«1»	В работе допущено более 6 недочётов в содержании и более 7 речевых недочётов.	Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

### 3. Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 81 – 100 %;

«4» - 61 – 80 %;

«3» - 31 – 60 %;

«2»- менее 30 %.

Критерии оценивания докладов учащихся по литературе

№ п/п	Критерии оценивания	0	1	2
1.	Соответствие темы и содержания доклада.			
2.	Содержание доклада соответствует поставленным целям и задачам исследования проекта.			
3.	Доклад отвечает на основополагающий вопрос проекта и проблемный вопрос конкретного исследования.			
4.	В докладе отражена достоверная информация.			
5.	Отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок.			
6.	Содержание разделов выдержано в логической последовательности			
7.	В докладе содержатся ссылки на использованные печатные источники и Интернет-ресурсы.			
8.	Доклад имеет законченный характер, в конце имеются четко сформулированные выводы.			

Шкала оценивания докладов	отметка за доклад
0 – содержание доклада не удовлетворяет данному критерию	14-16 баллов – отметка 5
1 – содержание доклада частично удовлетворяет данному критерию	7-13 баллов- отметка 4
2 – содержание доклада в полной мере удовлетворяет данному критерию	6-9 баллов – отметка 3
	0-6 баллов – отметка 2

## **Учебно-методические средства обучения**

### **1. Программа**

1. Программа общеобразовательных учреждений .Литература 5-11 классы (базовый уровень) под ред. В.Я. Коровиной.- М. : « Просвещение», 2009 г.

### **2. Учебные пособия**

2. Литература. 8кл. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2ч. Ч. 1. /Авт.-сост. В.Я. Коровина и др.- М.:Просвещение,2007г.

### **3. Методические пособия**

3.Еремина О.А.. Поурочное планирование по литературе. 8 класс. М.: Издательство «Экзамен», 2003

3. Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе. 8 класс, М.: «Вако», 2005

### Лист изменений и дополнений

Дата урока по плану	Дата проведения по факту	Содержание корректировки (тема урока)	Обоснование проведения корректировки	Реквизиты документа (дата и № приказа)	Подпись заместителя директора по УР