

Комитет по образованию администрации  
Ключевского района Алтайского края  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Северская средняя общеобразовательная школа»  
Ключевского района Алтайского края

Рассмотрено:  
на заседании  
методического совета  
гуманитарного цикла

Саенко Л.Я.

Протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2014 г

Согласовано:  
Заместитель  
директора по УР

\_\_\_\_\_ Крылова Е.Г.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2014 г.

Утверждено:  
Директор школы

\_\_\_\_\_ Бойко В.И.  
Приказ № \_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2014 г.

Рабочая программа по литературе для 9 класса  
основного общего образования

Срок реализации программы: 2014-2015 учебный год

Разработчик Рабочей программы: Саенко Лидия Яковлевна- учитель русского  
языка и литературы

Северка, 2014г.  
**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе основной общеобразовательной программы основного общего образования МБОУ «Северская СОШ» и Программы по литературе для 5-11 классов под редакцией В.Я. Коровиной, - М,: Просвещение, 2009год.

Рабочая программа рассчитана на 102 часа (3час в неделю)

**Цели и задачи изучения предмета:**

- **воспитание** духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- **освоение знаний** о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- **овладение умениями** творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским словом.

## **Формы и методы, технологии обучения.**

Традиционные методы обучения: словесные методы (рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником), наглядные методы (наблюдение, работа с наглядными пособиями, презентациями), практические методы.

Формы уроков по предмету

- урок усвоения новых знаний;
- урок повторения и закрепления изученного;
- урок повторительно-обобщающий;
- урок развития речи;
- урок – практикум;
- комбинированный урок;
- урок контроля.

## **Формы организации учебного процесса:**

- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;

## **Используемые формы, способы и средства проверки и критерии оценки результатов обучения по данной рабочей программе**

Основная форма организации учебной деятельности – классно-урочная. При проведении уроков используются индивидуальная, групповая работа как под руководством учителя, так и самостоятельная.

Для отслеживания результатов обучения используются следующие виды контроля: текущий, рубежный, итоговый. Основные формы контроля – устный ответ учащегося, самостоятельная работа (письменный ответ на вопрос, тестирование), сочинение.

Контроль усвоения знаний и способов деятельности в трех видах: а) входной - для информации об уровне готовности учащихся к работе и, при необходимости, коррекции этого уровня; б) текущий, или промежуточный, - после каждого учебного элемента с целью выявления пробелов в усвоении материала и развитии учащихся (как правило, мягкий, по цепочке контроль-взаимоконтроль-самоконтроль), заканчивающийся коррекцией усвоения; в) итоговый - для оценки уровня усвоения.

промежуточный контроль:

- устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, художественный, с творческим заданием) отрывка, главы повести, рассказа, сказки.
- выразительное чтение текста художественного произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- устный или письменный ответ на вопрос;
- устное словесное рисование;
- комментированное чтение;
- характеристика героев или героя (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;
- установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- подготовка доклада, связанного с изучаемым художественным произведением;
- работа с внетекстовыми произведениями (словарями различных типов, периодикой, ресурсами Интернета);
- создание киносценария, оригинального произведения (сказки, рассказа, стихотворения);

- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонентов;
  - составление планов, создание небольшого отзыва на прочитанное произведение, фильм, спектакль;
  - тестирование.
- итоговый контроль:
- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

1. По организации учебного процесса: индивидуальная, коллективная, смешанные формы
2. Классно-урочный, индивидуальный, групповой, коллективный способ обучения, дифференцированное обучение.
3. По подходу к ребенку: лично-ориентированное обучение, компетентностный подход.
4. По методу: репродуктивные, объяснительно-иллюстративные, развивающее обучение, игровое, проблемно-поисковое, творческое обучение
5. По применяемым техническим средствам: аудиовизуальное, видеотехническое, компьютерное, ИКТ-технологии.

### **Используемые формы, способы и средства проверки**

Контроль усвоения знаний и способов деятельности в трех видах: а) входной - для информации об уровне готовности учащихся к работе и, при необходимости, коррекции этого уровня; б) текущий, или промежуточный, - после каждого учебного элемента с целью выявления пробелов в усвоении материала и развитии учащихся (как правило, мягкий, по цепочке контроль-взаимоконтроль-

самоконтроль), заканчивающийся коррекцией усвоения; в) итоговый - для оценки уровня усвоения.

***промежуточный контроль:***

- устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, художественный, с творческим заданием) отрывка, главы повести, рассказа, сказки.
- выразительное чтение текста художественного произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- устный или письменный ответ на вопрос;
- устное словесное рисование;
- комментированное чтение;
- характеристика героев или героя (индивидуальная , групповая, сравнительная) художественных произведений - установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
  - подготовка доклада, связанного с изучаемым художественным произведением;
- работа с внетекстовыми произведениями (словарями различных типов, периодикой, ресурсами Интернета);
- создание киносценария, оригинального произведения (сказки, рассказа, стихотворения);
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонентов;
- составление планов, создание небольшого отзыва на прочитанное произведение, фильм, спектакль;
- тестирование.

**Содержание тем предмета**

## Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из русской литературы XIX века

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»), Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии... »

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»,

«Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...» (1824), «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической; трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу и добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л. Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа,

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Из русской литературы XX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

*«Ветер принес издалека...»*, *«О, весна без конца и без краю...»*, *«О, я хочу безумно жить...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...»*, *«Письмо к женщине»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Край ты мой заброшенный...»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*, *«Отговорила роща золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

*«Послушайте!»*, *«А вы могли бы?»*, *«Люблю»* (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

*«Идешь, на меня похожий...»*, *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«Стихи к Блоку»*, *«Откуда такая нежность?...»*, *«Родина»*, *«Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...»*, *«Где-то в поле возле Магадана...»*, *«Можжевельниковый куст»*, *«О красоте человеческих лиц»*, *«Завещание»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Пушкин»*, *«Подорожник»*, *«ANNO DOMINI»*,

*«Тростник»*, *«Ветер войны»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся стать...»*, *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Во всем мне хочется дойти...»*, *«Быть знаменитым некрасиво...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»),

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

### Требования к уровню подготовки обучающихся

| № | Тема                      | Требования к результатам изучения темы  |
|---|---------------------------|---|
| 1 | Введение.                 | <i>Знать</i> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни.<br><i>Уметь</i> аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание.   |
| 2 | Древнерусская литература. | <i>Знать</i> жанры литературы Древней Руси, ее самобытный характер.<br><i>Уметь</i> характеризовать данный период развития литературы.<br><i>Знать</i> историческую основу «Слова о полку Игореве», историю открытия памятника, основные версии авторства «Слова...», особенности жанра, жанр и композицию произведения, художественное своеобразие «Слова...», связи его с фольклором, о жизни «Слова...» в искусстве, нравственно-патриотическую идею «Слова», понятие <i>образ автора, лирическое отступление</i> .<br><i>Знать</i> : содержание фрагмента «Плач Ярославны», особенности композиционного строения эпизода. |

|   |                                   |  |
|---|-----------------------------------|--|
|   |                                   | <p>Понимать роль эпизода «Плач Ярославны» в идейном содержании произведения. <i>Уметь</i>: выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею и проблематику произведения, выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию; комментировать и анализировать эпизод.</p>   |
| 3 | Из русской литературы XVIII века. | <p><i>Знать</i> основные черты классицизма как литературного направления. <i>Уметь</i> сопоставлять исторические факты и литературные традиции.</p> <p><i>Знать</i> биографию М.В. Ломоносова, теорию 3 штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды.</p> <p><i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.</p> <p><i>Знать</i> содержание оды, его особенность и форму.</p> <p><i>Умение</i> назвать отличительные черты жанра оды, привести примеры прославления родины. Мира, жизни и просвещения в оде.</p> <p><i>Знать</i>: жизнь, творчество и новаторство Державина, жанр <i>гневная ода</i>, особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции.</p> <p><i>Знать</i>, какую роль отводит поэту и поэзии Г.Р.Державин в стихотворении «Памятник». <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать поэтический текст.</p> <p><i>Знать</i> жизнь и творчество, взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие, черты сентиментализма, особенности жанра путешествия, идею произведения «Путешествие из Петербурга в Москву» .</p> |

|   |                                 |  |
|---|---------------------------------|--|
|   |                                 | <p><i>Уметь</i> формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию; сжато пересказывать текст с сохранением его художественных особенностей.</p> <p><i>Знать</i> биографию Н.М.Карамзина, его заслуги как историка, журналиста, писателя, новаторский характер его литературного творчества, признаки сентиментализма; содержание произведений: «Осень», «Бедная Лиза».</p> <p><i>Уметь</i> кратко пересказывать содержание произведения формулировать его идею, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию, строить монологическое высказывание, работать с литературоведческим словарем.</p> |
| 4 | Из русской литературы XIX века. | <p><i>Знать</i> общую характеристику русской литературы XIX века, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы.</p> <p><i>Уметь</i> давать развернутый ответ на вопрос.</p> <p><i>Знать</i> основные черты романтизма как литературного направления, жизнь и творчество В.А.Жуковского, теоретико-литературные понятия <i>элегия, баллада, лирический герой</i>.</p> <p><i>Уметь</i> выразительно читать стихотворения: «Море», «Невыразимое», анализировать их с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.</p> <p><i>Знать</i> жанровые особенности баллады, сюжет баллады «Светлана».</p> <p><i>Уметь</i> воспринимать романтический характер</p>   |

баллады и анализировать художественное произведение.

*Знать* основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова.

*Уметь* создавать хронологическую канву прочитанного.

*Знать* особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия *экспозиция, завязка, конфликт, проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт, развязка действия, открытый финал.*

*Уметь* выразительно читать Комедию «Горе от ума», отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии, определять проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую, делать их сравнительную характеристику с Чацким, выявлять авторскую позицию, отбирать материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты.

*Знать* основные положения статьи И.А. Гончарова «Милльон терзаний».

*Уметь* давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал из статьи И.А. Гончарова «Милльон терзаний» и из заметок А.С. Пушкина о Чацком.

*Знать* основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, основные черты реализма как литературного направления. *Знать* философские и христианские мотивы в лирике поэта; свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал; основы стихосложения; адресаты пушкинской любовной и дружеской лирики, историю создания стихотворений; взгляды поэта на назначение поэта и поэзии.

*Уметь* анализировать стихотворное произведение

с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.

*Знать* признаки романтизма, сюжет поэмы «Цыганы», отличительные жанровые признаки, идейно-художественные особенности.

*Уметь* комментировать текст, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику.

*Знать* теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа «Евгений Онегин», композицию онегинской строфы; содержание романа; авторское отношение к героиням, оценку Татьяны Белинским, идею произведения, лирические отступления в романе, авторскую позицию.

Понимать типическое и индивидуальное в героях, понимать, что такое «лишний человек».

*Уметь* выделять смысловые части текста; содержание романа, понимать, что такое тип «лишний человек»; различать образ автора и героя.

*Знать* содержание трагедии «Моцарт и Сальери», уметь определять основную проблему: талант, труд, вдохновение.

*Знать* основные факты жизни и творческого пути М.Ю.Лермонтова, основные мотивы лирики поэта, адресаты любовной лирики, основные тропы, *уметь* находить их в тексте, анализировать стихотворения по вопросам.

*Знать* понятия *роман, психологический роман*, содержание романа «Герой нашего времени».

*Уметь* характеризовать особенности сюжета и композиции, сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей, представлять психологический портрет героя в системе образов.

*Знать* понятия *реализм и романтизм*, оценку романа «Герой нашего времени» В.Г.Белинским.

*Уметь* выявлять элементы реализма и романтизма

в романе, сопоставлять их.

*Знать* страницы жизни и творчества Н.В.Гоголя проблематику и поэтику первых сборников «Вечера ...», «Миргород» Гоголя. Уметь выделять главное.

*Знать* историю создания поэмы «Мертвые души», композиционные особенности, жанровое своеобразие, содержание поэмы, представителей помещичьей Руси :Манилова, Коробочку, Собакевича и Чичикова, лирические отступления в нем, понятие *чичиковщина*. *Понимать* роль главного героя в системе образов.

*Уметь* воспринимать художественное произведение в контексте эпох; анализировать эпизод; характеризовать образ города, персонажей поэмы, использовать в характеристике критические замечания литературоведов; определять позицию автора

*Знать* творческую биографию А.Н.Островского, содержание произведения «Бедность не порок». *Понимать* патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев, уметь характеризовать героев.

*Знать жизнь и творчество Л.Н.Толстого*, особенности автобиографического произведения, содержание произведения, о трех периодах жизни человека в трилогии.

*Уметь* характеризовать внутренний мир героя через внешние проявления.

*Знать* творческую биографию А.П.Чехова, содержание рассказов: «Тоска», «Смерть чиновника» , индивидуальную особенность рассказов писателя, эволюцию образа «маленького человека».

*Знать жизнь и творчество Ф.М.Достоевского*, содержание повести «Белые ночи», уметь характеризовать изобразительно-выразительные средства.

*Уметь* определять элементы сентиментализма в повести, анализировать произведение, выделять

|   |                               |   |
|---|-------------------------------|---|
|   |                               | <p>проблему.</p> <p><i>Знать</i> представителей русской поэзии второй половины XIX века: Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.</p> <p><i>Уметь</i> анализировать поэтические произведения.</p>   |
| 5 | Из русской литературы XX века | <p><i>Знать</i> особенности русской литературы XX века.</p> <p><i>Иметь</i> представление о многообразии жанров и литературных направлений.</p> <p><i>Знать сведения</i> о жизни и творчестве И.А. Бунина, содержание рассказа «Тёмные аллеи».</p> <p><i>Уметь</i> анализировать произведение.</p> <p><i>Знать</i> основные сведения о жизни и творчестве М.М. Булгакова.. Знать содержание повести «Собачье сердце», особенности булгаковской сатиры, понятие <i>шариковщины</i>.</p> <p><i>Уметь</i> раскрывать художественное своеобразие произведения. Уметь определять нравственную проблематику повести.</p> <p><i>Знать</i> жизнь и творчество М.А. Шолохова, особенности композиции рассказа «Судьба человека».</p> <p><i>Уметь</i> характеризовать образ главного героя.</p> <p><i>Знать</i> жизнь и творчество А.И. Солженицына, автобиографическую основу рассказа «Матренин двор», понятие «праведничество».</p> <p><i>Уметь</i> раскрывать художественное своеобразие рассказа; объяснять смысл праведничества в рассказе, поднятые писателем проблемы.</p> <p><i>Знать</i> основные факты биографии А.А. Блока, особенности трагедии лирического героя в «страшном мире», своеобразие лирических интонаций.</p> <p><i>Уметь</i> выразительно читать наизусть стихотворения А. Блока</p> <p><i>Знать</i> основные события творческой биографии</p> |

|   |                          |   |
|---|--------------------------|---|
|   |                          | <p>С.А.Есенина, его программные произведения.<br/> <i>Уметь</i> анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы.<br/> <i>Знать</i> отдельные факты биографии В.В.Маяковского. Своеобразие ритма, интонации.<br/> <i>Уметь</i> выразительно читать стихотворения Маяковского.<br/> <i>Знать</i> факты биографии М.И.Цветаевой, особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений.<br/> <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.<br/> <i>Знать</i> факты биографии Н.А.Заболоцкого, тематику стихотворений, их философский характер.<br/> <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.<br/> <i>Знать</i> факты биографии А.А.Ахматовой, особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений, трагические интонации в любовной лирике, отношение к поэту и поэзии.<br/> <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.<br/> <i>Знать</i> факты биографии Б.Л.Пастернака, тематику стихотворений, их философский характер.<br/> <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.<br/> <i>Знать</i> факты биографии А.Т.Твардовского, тематику стихотворений, особенности творческого метода поэта.<br/> <i>Уметь</i> выразительно читать, пересказывать и анализировать стихотворения.</p> |
| 6 | Из зарубежной литературы | <p><i>Знать</i> понятие <i>античная лирика</i>, особенности взгляда римлян на человека и эпоху и реакцию Г.В.Катулла на время. Понимать стихотворения поэта, его миропонимание.<br/> <i>Уметь</i> выразительно читать стихотворения и создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.<br/> <i>Знать</i> творчество Данте, героев произведения</p>   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>«Божественная комедия» и содержание 1-3 песен «Ада». Понимать множественность смыслов поэмы.</p> <p><i>Уметь</i> выразительно читать текст песен, определять их аллегорический характер и мистический смысл.</p> <p>Знать основные факты из жизни Шекспира, содержание трагедии «Гамлет». Иметь представление о героях трагедии.</p> <p><i>Уметь</i> участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения.</p> <p><i>Знать</i> основные факты из жизни И-В.Гете, содержание отдельных сцен трагедии «Фауст».</p> <p><i>Уметь</i> раскрывать мотивы поступков героев.</p> |
|--|--|--|

**В результате освоения обязательного минимума содержания предмета «Литература» выпускники должны:**

чтение и восприятие

- ✓ прочесть художественные произведения, предназначенные для чтения и текстуального изучения,
- ✓ воспроизвести их конкретное содержание,
- ✓ дать оценку героям и событиям; чтение, истолкование и оценка
- ✓ анализировать и оценивать произведение как художественное целое, характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты: тема, идея (идейный смысл), основные герои;
- ✓ особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов (сцен) в их взаимосвязи; роль портрета, пейзажа, интерьера;
- ✓ род и жанр произведения; особенности авторской речи и речи действующих лиц;
- ✓ выявлять авторское отношение к изображаемому и давать произведению личностную оценку;
- ✓ обнаруживать понимание связи изученного произведения со временем его написания;
- ✓ объяснять сходство тематики и героев в произведениях разных

писателей; чтение и речевая деятельность

- ✓ пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- ✓ давать устный и письменный развернутый (аргументированный) ответ о произведении;
- ✓ писать изложения на основе литературно-художественных текстов;
- ✓ писать сочинения по изученному произведению, о его героях и нравственных вопросах, поставленных писателем, а также на жизненные темы, близкие учащимся;
- ✓ писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотивировкой собственного отношения к героям и событиям;
- ✓ выразительно читать произведения или фрагменты, в том числе выученные наизусть.

**Требованиями к проверке и оценке достижения учащимися обязательного уровня подготовки по литературе таким образом должны стать:**

- ✓ обращенность любого задания (прямая или косвенная) к тексту художественного произведения; при этом предлагаются тексты произведений, разбиравшиеся в процессе обучения;
- ✓ ориентация заданий на свободное речевое высказывание в его полной или краткой форме;
- ✓ оценка ответов по двоичной (альтернативной) шкале: «верно» — «неверно», «достаточно» — «недостаточно»;
- ✓ ориентация оценки на минимально допустимый уровень понимания художественного текста; при оценке ответов учащихся учитываются как различные возможные толкования содержания произведения, так и вариативность словесного выражения.

**Общими показателями учебных достижений школьников в области литературного образования являются:**

- ✓ начитанность учащихся в области художественной литературы (разносторонность, систематичность, направленность чтения);
- ✓ факторы, влияющие на выбор книг; складывающиеся читательские интересы);
- ✓ глубина освоения идейно-художественного содержания произведения

(личностный характер восприятия, широта охвата различных сторон содержания и формы произведения, обоснованность и самостоятельность оценки);

- ✓ уровень овладения знаниями по литературе (умение применять важнейшие из них к анализу и оценке художественных произведений);
- ✓ качество речевых умений и навыков, формируемых в процессе изучения литературы (овладение необходимыми для общения на уроках литературы видами речевых высказываний).

### Учебно-тематическое планирование

| № п/п     | Наименование разделов и тем  | Всего часов   | Развитие речи (тема) | Контрольные и диагностические занятия (тема) |
|-----------|--|---------------|----------------------|--|
|           | <b>І четверть</b>  | <b>27</b>     |                      |  |
| <b>І</b>  | <b>Введение</b>  | <b>1 час</b>  |                      |  |
| 1         | Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.  | 1             |                      |  |
| <b>ІІ</b> | <b>Из древнерусской литературы</b>   | <b>2 часа</b> | 1 час                |  |
| 2         | Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская | 1             |                      |  |

|            |  |                 |                                  |  |
|------------|--|-----------------|----------------------------------|--|
|            | история в «Слове...».  |                 |                                  |  |
| 3          | Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания. Специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова...»<br>Подготовка к домашнему сочинению.  | 1               | Подготовка к домашнему сочинению |  |
| <b>III</b> | <b>Из литературы XVIII века</b>  | <b>10 часов</b> | <b>1 час</b>                     |  |
| 4          | Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.  | 1               |                                  |  |
| 5          | М.В.Ломоносов. Слово о поэте и ученом. М.В.Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.                | 1               |                                  |  |
| 6          | М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки, и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.    | 1               |                                  |  |
| 7          | В/ч.Г.Р.Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г.Р.Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р.Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения. | 1               |                                  |  |
| 8          | Тема поэта и поэзии в лирике   |                 |                                  |  |

|           |   |                |                |               |
|-----------|---|----------------|----------------|---------------|
|           | Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина.  | 1              |                |               |
| 9         | А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения.                                      | 1              |                |               |
| 10        | Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение.   | 1              |                |               |
| 11        | Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. | 1              |                |               |
| 12        | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.   | 1              |                |               |
| 13        | Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).  | 1              |                |               |
| <b>IV</b> | <b>Из русской литературы XIX века</b>   | <b>54 часа</b> | <b>5 часов</b> | <b>2 часа</b> |
| 14        | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX  | 1              |                |               |

|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
|    | века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.   |   |  |  |
| 15 | Романтическая лирика начала XIX века. В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения. | 1 |  |  |
| 16 | В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.  | 1 |  |  |
| 17 | А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.   | 1 |  |  |
| 18 | А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии.  | 1 |  |  |
| 19 | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».  | 1 |  |  |
| 20 | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».  | 1 |  |  |
| 21 | Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.  | 1 |  |  |
| 22 | Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.  | 1 |  |  |
| 23 | Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от  | 1 |  |  |

|    |   |           |  |  |
|----|---|-----------|--|--|
|    | ума»).  |           |  |  |
| 24 | И.А.Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».   | 1         |  |  |
| 25 | А.С.Пушкин: жизнь и творчество. А.С.Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина.                         | 1         |  |  |
| 26 | Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву. Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар».   | 1         |  |  |
| 27 | Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С.Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта.         | 1         |  |  |
|    | <b>II четверть</b>  | <b>21</b> |  |  |
| 28 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения. | 1         |  |  |
| 29 | Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина.  | 1         |  |  |
| 30 | В/ч. А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров:  | 1         |  |  |

|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
|    | цивилизированного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.  |   |  |  |
| 31 | Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.  | 1 |  |  |
| 32 | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.   | 1 |  |  |
| 33 | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.  | 1 |  |  |
| 34 | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.   | 1 |  |  |
| 35 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.   | 1 |  |  |
| 36 | Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.  | 1 |  |  |
| 37 | Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала XXвека. Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин». | 1 |  |  |
| 38 | В/ч. А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема гения и злодейства. Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.  | 1 |  |  |

|    |   |   |  |  |
|----|---|---|--|--|
| 39 | М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике<br>М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва». «Парус», «И скучно и грустно...».                   | 1 |  |  |
| 40 | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...».  | 1 |  |  |
| 41 | Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий».  | 1 |  |  |
| 42 | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии.   | 1 |  |  |
| 43 | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век М.Ю.Лермонтова в романе. | 1 |  |  |
| 44 | М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».  | 1 |  |  |
| 45 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».  | 1 |  |  |
| 46 | «Журнал Печорина» как средство  | 1 |  |  |

|    |  |           |  |  |
|----|--|-----------|--|--|
|    | самораскрытия его характера.<br>«Тамань», «Княжна Мери»,<br>«Фаталист».  |           |  |  |
| 47 | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.   | 1         |  |  |
|    | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.   | 1         |  |  |
|    | <b>III четверть</b>  | <b>30</b> |  |  |
| 49 | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению.   | 1         |  |  |
| 50 | Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени».  | 1         |  |  |
| 51 | Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. «Мертвые души».<br>Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы. | 1         |  |  |
| 52 | Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.  | 1         |  |  |
| 53 | Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.  | 1         |  |  |
| 54 | Образ города в поэме «Мертвые  | 1         |  |  |

|    |   |   |                         |   |
|----|---|---|-------------------------|---|
|    | души».  |   |                         |   |
| 55 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.   | 1 |                         | . |
| 56 | «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению. | 1 |                         | . |
| 57 | «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению. | 1 | Подготовка к сочинению. |   |
| 58 | А.Н.Островский Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.  | 1 |                         |   |
| 59 | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.  | 1 |                         |   |
| 60 | Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.   | 1 |                         |   |
| 61 | Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.   | 1 |                         |   |
| 62 | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании   | 1 |                         |   |

|    |   |   |  |  |
|----|---|---|--|--|
|    | Достоевского. Развитие понятия о повести.   |   |  |  |
| 63 | В/ч. Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность»: психологизм. Роль внутреннего монолога в раскрытии души героя. | 1 |  |  |
| 64 | А.П.Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора.   | 1 |  |  |
| 65 | А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.   | 1 |  |  |
| 66 | Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова)». (По выбору учащихся).   | 1 |  |  |
| 67 | В/ч. Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений.   | 1 |  |  |

|          |   |                 |  |              |
|----------|---|-----------------|--|--------------|
|          |   |                 |  |              |
| <b>V</b> | <b>Из русской литературы XX века.</b>   | <b>27 часов</b> |  | <b>1 час</b> |
| 68       | Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.  | 1               |  |              |
| 69       | И.А.Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.   | 1               |  |              |
| 70       | Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.  | 1               |  |              |
| 71       | М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров. | 1               |  |              |
| 72       | Поэтика повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести.  | 1               |  |              |
| 73       | М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.   | 1               |  |              |
| 74       | Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа,   | 1               |  |              |

|    |  |           |  |  |
|----|--|-----------|--|--|
|    | автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпосе.  |           |  |  |
| 75 | А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.  | 1         |  |  |
| 76 | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.  | 1         |  |  |
| 77 | Контрольная работа или зачетное занятие по произведениям второй половины XIX и XX века.  | 1         |  |  |
| 78 | Русская поэзия Серебряного века.   | 1         |  |  |
|    | <b>IV четверть</b>   | <b>24</b> |  |  |
| 79 | А.А.Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. | 1         |  |  |
| 80 | С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...».   | 1         |  |  |
| 81 | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная                                    | 1         |  |  |

|    |   |   |  |  |
|----|---|---|--|--|
|    | основа лирики С.А.Есенина.  |   |  |  |
| 82 | В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»(отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.   | 1 |  |  |
| 83 | В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»(отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.   | 1 |  |  |
| 84 | М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики Цветаевой.                                    | 1 |  |  |
| 85 | «Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.  | 1 |  |  |
| 86 | Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики Заболоцкого. | 1 |  |  |
| 87 | А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.   | 1 |  |  |

|           |  |                |  |  |
|-----------|--|----------------|--|--|
| 88        | Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.   | 1              |  |  |
| 89        | Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...». Философская глубина лирики Пастернака.  | 1              |  |  |
| 90        | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».  | 1              |  |  |
| 91        | А.Т.Твардовский «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне.   | 1              |  |  |
| 92        | В/ч. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX, XX веков.  | 1              |  |  |
| 93        | В/ч. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX, XX веков.  | 1              |  |  |
| 94        | Зачетное занятие по русской лирике XX века.  | 1              |  |  |
| <b>VI</b> | <b>Из зарубежной литературы</b>  | <b>6 часов</b> |  |  |
| 95        | В/ч. Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии. | 1              |  |  |

|         |  |                 |                |               |
|---------|--|-----------------|----------------|---------------|
| 96      | Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия»(фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер.  | 1               |                |               |
| 97      | У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».       | 1               |                |               |
| 98      | В/ч. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.  | 1               |                |               |
| 99      | И.-В.Гете. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. | 1               |                |               |
| 100     | В/ч. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Вагнера и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.  | 1               |                |               |
| 101-102 | Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задания для летнего чтения.   | 2               |                |               |
|         | <b>Итого:</b>  | <b>102 часа</b> | <b>7 часов</b> | <b>3 часа</b> |

**Виды работ по четвертям (согласно авторской программе)**

|            |   |            |            |            |     |
|------------|---|------------|------------|------------|-----|
| Виды работ | 1 | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть | год |
|------------|---|------------|------------|------------|-----|

|                    |          |   |   |   |    |
|--------------------|----------|---|---|---|----|
|                    | четверть |   |   |   |    |
| Контрольная работа | -        | 1 | 2 | - | 3  |
| Домашнее сочинение | 2        | - | - | - | 2  |
| Сочинение          | 1        | 1 | 3 | - | 5  |
| Внеклассное чтение | 1        | 2 | 2 | 5 | 10 |

### Контрольные работы

Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, «комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина.

Вариант 1

1. С какими литературными направлениями связано творчество В.А.Жуковского:

а) романтизм; б) реализм; в) сентиментализм; г) символизм.

2. По какому историческому поводу было написано стихотворение «Певец во стане русских воинов»:

а) Куликовская битва; б) восстание под предводительством Е.Пугачёва; в) взятие Казани войсками И.Грозного; г) Отечественная война 1812г.

3. Какое прозвище получил в литературных кругах В.А.Жуковский за свою приверженность к переводам произведений одного жанра:

А) рассказчик б)балладник в) романист г) басенник.

4. Лирическое стихотворение, передающее глубоко личные, интимные переживания человека, проникнутые настроением грусти называется:

А). сонет б). ода в). элегия г). Поэма

5. По образованию А. С. Грибоедов а) дипломат и литератор

в) музыкант и литератор

б) военный и литератор

г) юрист и литератор

6. Литературное направление, возникшее в русской литературе во второй четверти XVIII века, которое характеризуется высоким гражданско-просветительским пафосом и утверждением культа человеческого разума – это...а) романтизм б) классицизм

в) реализм г) сентиментализм

7. «Хрипун, удавленник, фагот,

Созвездие маневров и мазурки»,

такую характеристику в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» Чацкий даёт:

а) Фамусову б) Молчалину в) Скалозубу г) Репетилову

Репетилову

8. Определите жанр комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»

а) философская б) семейно-бытовая в) лирическая г) социально-политическая

9. Сколько дочерей было у князя и княгини Тугоуховских?

а) 3 б) 4 в) 5 г) 6

- 10 Чем отличается комедия «Горе от ума» от классических комедий этой эпохи?  
 а) не соблюдается принцип единства места      в) не соблюдается принцип единства времени  
 б) речь героев близка к разговорной      г) порок не наказан, добродетель не восторжествовала
11. Грибоедов писал: «Девушка сама не глупая, предпочитает дурака умному человеку». Назовите имя героини, которую так характеризует автор.  
 а) Лиза      б) Наталья Дмитриевна      в) княгиня Тугоуховская      г) Софья
- 12 «А всё Кузнецкий мост да вечные французы...». Назовите город, в котором происходят события, описанные в «Горе от ума».  
 а) Москва      б) Санкт-Петербург      в) Киев      г) Тула
13. Кому принадлежит следующая фраза: «А у меня, что дело, что не дело, Обычай мой такой: Подписано, так с плеч долой».  
 а) Репетилову      б) Фамусову      в) Скалозубу      г) Молчалину
14. Кого А. С. Пушкин называл «Мой первый друг. Мой друг бесценный»?  
 а) Дельвига      б) Кюхельбекера      в) Пущина      г) Баратынского
15. Укажите название стихотворения А. С. Пушкина, в котором прозвучал призыв:  
 ... Исполнишь волею моею,  
 И, обходя моря и земли,  
 Глаголом жги сердца людей.  
 а) «Пророк»      б) «Анчар»      в) «Поэт и толпа»      г) «Поэт»
16. Какое стихотворение читал А. С. Пушкин на публичном экзамене перед Державиным?  
 а) «К другу стихотворцу»      б) «Воспоминания о Царском Селе»      в) «И. И. Пущину»      г) «Деревня»
17. Какое из стихотворений не относится к вольнолюбивой лирике А. С. Пушкина?  
 а) «К морю»      б) «Анчар»      в) «Узник»      г) «На холмах Грузии...»
18. Назовите годы обучения А. С. Пушкина в Лицее.  
 а) 1811 – 1817      б) 1813 – 1816      в) 1811 – 1815      г) 1812 – 1818
19. Из какого стихотворения А. С. Пушкина взяты эти строки:  
 И сердце вновь горит и любит – оттого,  
 Что не любить оно не может.  
 а) «Я вас любил»      б) «На холмах Грузии...»      в) «Няне»      г) «Узник»
20. Какое из стихотворений не относится к любовной лирике А. С. Пушкина?  
 а) «Я помню чудное мгновенье»      б) «Мадонна»      в) «Анчар»      г) «Не пой, красавица при мне...»
21. К какому произведению предпослан эпитафия «Ехегі monumentum»: а) «19 октября»; б) «Памятник»; в) «Бесы»; г) «Анчар».

**Приложение №1 критерии оценивания тестовых работ по литературе следующие:**

**«5» - 81 – 100 %;**

«4» - 61 – 80 %;

«3» - 31 – 60 %;

«2»- менее 30 %.

Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина.

Вариант 2

1. Какие поэтические жанры наиболее характерны для творчества В.А.Жуковского: а) сатира; б) ода; в) элегия; г) баллада.
2. Кому В.А.Жуковский посвятил балладу «Светлана»: а) А.Тургеневу; б) Марии Андреевне Протасовой; в) Александре Андреевне Протасовой; г) отцу.
3. Какое из этих произведений В.А.Жуковского не является вольным переводом произведений зарубежных авторов:  
А). Лесной царь б). Светлана в). Кубок г). Людмила
4. Небольшое сюжетное стихотворение с напряженным сюжетом, в основу которого положена легенда или историческое событие называется:  
а). басня б). баллада в). стихотворение г). Сказка
5. Что побудило Грибоедова бросить университет и поступить добровольцем в армию?  
а) Желание сделать карьеру в) Вторжение Наполеона в Россию б) Восстание декабристов, среди которых было много друзей г) Денежные затруднения
6. Автор «Горя от ума» погиб(а) на Кавказе б) в Тегеране, во время нападения на русскую миссию в) в Тифлисе г) в Москве
7. Литературное течение конца XVIII – начала XIX веков, характеризующееся культом чувства, не разума в оценке добра и зла – это... а) сентиментализм б) романтизм в) классицизм г) реализм
8. Кто из героев комедии «Горе от ума» первым сочиняет и распускает слух о сумасшествии Чацкого?  
а) Софья б) Молчалин в) Скалозуб г) Репетилов
9. Кто и кому дает характеристику: «И золотой мешок, и метит в генералы»?  
а) Лиза – Скалозубу б) Чацкий – Молчалину в) Фамусов - Репетилову г) Софья – Чацкому
10. Последняя фраза комедии:  
а) Ах! Боже мой! Что станет говорить Княгиня Марья Алексевна! б) Карету мне, карету! в) Молчалины блаженствуют на свете! г) В деревню, к тетке, в глушь, в Саратов!
11. Какая из критических статей посвящена комедии Грибоедова?  
а) Н. Добролюбов «Темное царство» б) И. А. Гончаров «Мильон терзаний» в) Д. Писарев «Реалисты»

12. «Горе от ума» считается первой русской пьесой, относящейся именно к этому литературному направлению:

- а) классицизм      б) романтизм      в) реализм      г) сентиментализм

13. Кому принадлежит следующая фраза: Вон из Москвы! Сюда я больше не езду.

- а) Чацкому      б) Молчалину      в) Скалозубу      г) Репетилову

14. Укажите годы жизни А. С. Пушкина

- а) 1799-1837      б) 1800-1840      в) 1799-1839      г) 1799-1838

15. В каком городе родился А. С. Пушкин?

- а) Москва      б) Киев      в) Псков      г) Петербург

16. Назовите первое стихотворение А. С. Пушкина:

- а) «К другу стихотворцу»      б) «Воспоминания в Царском Селе»      в) «Пророк»  
г) «К морю»

17. Какая дата, связанная с основанием Лицея, не раз встречается в лирике А. С. Пушкина?

- а) 5 мая      б) 21 октября      в) 1 января      г) 19 октября

18. Из какого стихотворения А. С. Пушкина взяты эти строки: И долго буду тем любезен я народу,

Что чувства добрые я

лирой пробуждал...

- а) «Поэт»      в) «Я памятник себе воздвиг  
нерукотворный...»  
б) «Анчар»      г) «Зимний вечер»

19. Какое из стихотворений не относится к вольнолюбивой лирике А. С. Пушкина?

- а) «Зимнее утро»      б) «Арион»      в) «Анчар»      г) «Узник»

20. Какое стихотворение не относится к любовной лирике А. С. Пушкина:

- а) «На холмах Грузии...»      б) «Признание»      в) «Я вас любил...»      г) «Кавказ»

21. Назовите адресата стихотворения А.С.Пушкина «Мадонна»: а) А.П.Керн; б) Н.Н.Гончарова; в) Е.К.Воронцова; г) М.В.Раевская.

Приложение №2. Критерии оценивания теста :

«5» - 81 – 100 %;

«4» - 61 – 80 %;

«3» - 31 – 60 %;

«2»- менее 30 %.

Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени».

1. Укажите годы жизни М. Ю. Лермонтова:

- а). 1814 – 1841      б) 1824 – 1849      в) 1812 -1837

2. В каком возрасте М. Ю. Лермонтов написал свое первое стихотворение:

- а) В 10 лет                                      б) В 14 лет                                      в) В 16 лет

3. Назовите одно из последних стихотворений М. Ю. Лермонтова:

- а) «Пророк»                                      б) «Смерть поэта»                                      в) «Дума»

4. Какое произведение сделало имя М.Ю.Лермонтова знаменитым?

- а) "Парус" б) "Герой нашего времени" в) "Маскарад" г) "Смерть поэта"

5. В каком стихотворении поэт винил общество, себя, поколение в однообразной и скучной жизни?

- а) «Нищий»                                      б)«Родина»                                      в) «Дума»

6. Произведение, которое было воспринято как «призыв к революции» и из-за которого Лермонтов был арестован и сослан:

- а) «Демон»; б) «Мцыри»; в) «Дума»; г) «Смерть Поэта».

7. Назовите стихотворение М.Ю.Лермонтова, в котором есть следующие строки:

Люблю отчизну я, но странною любовью!

Не победит её рассудок мой.

Ни полный гордого доверия покой,

Ни тёмной старины заветные преданья

Не шевелят во мне отрадного мечтанья.

- а)«Отчизна»; б)«Россия»; в)«Родина; г)«Русь»

8. Соотнесите стихотворные строчки М.Ю.Лермонтова и названия стихотворений, откуда они взяты:

а)Белеет парус одинокой

В тумане моря голубом!..

Что ищет он в стране далёкой?

Что кинул он в краю родном?..

б)Погиб поэт!- невольник чести-

Пал, оклеветанный молвой,

С свинцом в груди и жаждой мести,

Поникнув гордой головой!..

в)Люблю отчизну я, но странною любовью!

Не победит её рассудок мой.

г)Печально я гляжу на наше поколение!

Его грядущее – иль пусто, иль темно,

Меж тем, под бременем познания и

сомнения, В бездействии

состарится оно.

д)С тех пор как Вечный Судия

Мне дал всеведенье пророка,

В очах людей читаю я

Страницы злобы и порока.

е)В наш век изнеженный не так ли ты, поэт,

Своё утратил назначенье,

На злато поменяв ту власть, которой свет

Внимал в немом благоговеньи?

ж)... И жизнь, как посмотришь с

холодным вниманьем вокруг,-

Такая пустая и

глупая шутка.

1 «Пророк»; 2 «Поэт»; 3 «И скучно и грустно»; 4 «Дума»; 5 «Родина»; 6 «Парус»; 7 «Смерть поэта».

9. Назовите основной мотив в творчестве М.Ю. Лермонтова.

а) зависть б) свобода в) одиночество г) усталость

10. В поэзии М.Ю. Лермонтова воплотились принципы:

а) романтизма и сентиментализма б) реализма и романтизма

в) классицизма и романтизма г) реализма и классицизма

11. Жанр романа «Герой нашего времени» определяется как

а) социально-психологический роман б) исторический в) авантюрный г) роман странствий

12. Укажите проблему, которой нет в романе «Герой нашего времени»:

а) проблема положительного героя б) проблема любви и дружбы в)

проблема современного поколения

г) проблема отцов и детей

13. О влиянии какого литературного направления говорят в романе «Герой нашего времени» одиночество героя, описание местного колорита, горные пейзажи, наличие героя, попадающего в неординарные ситуации?

а) реализм б) романтизм в) сентиментализм

14. Кто является героем своего времени в романе?

а) Грушницкий б) Максим Максимыч в) Вернер г)

Печорин

15. Печорина звали:

а) Максим Максимыч б) Григорий Александрович в) Александр

Григорьевич г) Евгений Александрович

16. Найдите в предлагаемом списке произведение, которое не является частью романа «Герой нашего времени»:

а) «Тамань»; б) «Княгиня Лиговская»; в) «Бэла»; г) «Фаталист»; д) «Максим Максимыч».

17. Какая из глав романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» была бы первой, если бы автор соблюдал хронологический принцип повествования?

а) «Тамань» б) «Княжна Мери» в) «Бэла» г) «Фаталист»

18. Кто рассказывает историю Бэлы?

а) Печорин б) автор в) сама героиня г) Максим Максимыч

19. Как Бэла оказалась у Печорина?

а) он её засватал, б) её украл Казбич и привёз Печорину, в)

Азамат обменял её на коня.

20. Как погибла Бэла?

а) её застрелил Азамат, б) её зарезал Казбич, в) она умерла от тоски по родине.

20. Какая характеристика соответствует образу Максима Максимыча в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?

а) закалённый в опасностях служака с добрым сердцем б) очерствевший на службе военный, не способный понять других в)

грубый, необразованный и ограниченный человек г) смелый, опытный вояка, для которого служба – главное.

21. Кому из героев романа "Герой нашего времени" В.Г.Белинский дал следующую характеристику:

Этот тип старого кавказского служаки, закаленного в опасностях, трудах и битвах, которого лицо так же загорело и сурово, как манеры простоваты и грубы, но у которого чудесная душа, золотое сердце.

а) доктор Вернер б) Вулич в) Максим Максимыч г) Казбич

22. Кто такой Грушницкий и какова цель его приезда?

А) юнкер, приехавший на Кавказ из романтического фанатизма Б) офицер, сосланный на Кавказ за дуэль,

В) представитель высшего света, приехавший лечиться.

23. Почему Грушницкий не снимает солдатскую шинель?

А) это его солдатская форма, Б) чтобы создать вокруг себя ореол таинственности и загадочности, В) ему так удобно.

24. Что явилось причиной дуэли между Печориным и Грушницким?

А) ревность Грушницкого, Б) клевета Грушницкого, В) месть Печорина Грушницкому.

25. Почему Печорин перед отъездом признаётся Мери, что никогда её не любил?

А) проявляет благородство, «помогая» Мери избавиться от любви к нему, Б) хочет остаться верен любви к Вере, В) не желает связывать себя узами брака

26. Что двигало Печориным, когда он поехал вслед за Верой?

А) чувство долга, Б) он хотел вернуть ей письмо, В) он понял, что Вера была единственной женщиной, которую он любил по-настоящему.

27. В какой из повестей романа «Герой нашего времени» звучит песня

Уж не тронь ты, злое море,

Мою лодочку.

Везет моя лодочка

Вещи драгоценны,

Правит ею в темну ночь

Буйная головушка.

а) «Бэла» б) «княжна Мери» в) «Тамань» г) «Фаталист»

28. Что больше всего поражает Максима Максимыча в характере Печорина в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»?

а) Легкомыслие и безответственность. б) Противоречивость и странность.

в) Смелость и бесшабашность

г) Равнодушие и душевная чёрствость.

*Приложение №3. Критерии оценивания тестовых работ по литературе следующие:*

«5» - 81 – 100 %;

«4» - 61 – 80 %;

«3» - 31 – 60 %;

«2»- менее 30 %.

Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX века.

1. Соотнесите произведение и жанр:

- |   |             |
|---|-------------|
| 1) Н.В. Гоголь «Мертвые души»;          | А) комедия; |
| 2) А.Н. Островский «Бедность не порок»; | Б) новелла; |
| 3) А.П. Чехов «Тоска»;                  | В) поэма;   |
| 4) И.А. Бунин «Темные аллеи».           | Г) рассказ. |

2. Почему Н.В. Гоголь расположил посещение Чичиковым помещиков именно в такой (Манилов – Коробочка – Ноздрев – Собакевич – Плюшкин ) последовательности?

- А) Герои располагаются по степени деградации и вины каждого в своем омертвлении.
- Б) Герои располагаются по принципу «оживления».
- В) Каждый последующий помещик противопоставлен предыдущему.
- Г) Посещение Чичиковым помещиков не построено по схеме.

3. Какое социальное сословие изображает в большинстве своих пьес Островский: а) дворянство; б) крестьянство; в) купечество; г) мещанство.

4. Как называли Островского современники: а) «русский Мольер»; б) «Колумб Замоскворечья»; в) «русский Бодлер»; г) «русский Мопассан».

5. Укажите причину ареста Достоевского: а) нелегальное издание антиправительственного журнала, членство в политическом кружке Петрашевского; б) публикация романа «Бедные люди»; в) открытый призыв к свержению самодержавия; г) совершение уголовного преступления.

6. Ф.М. Достоевский «Белые ночи».

Главная проблема произведения Достоевского:

- А) духовный кризис героя;
- Б) социальная отчужденность героя
- В) безответная любовь героя

7. Любовь, которую Настенька испытала к Мечтателю, была:

- А) предвестием скорого свидания с возлюбленным
- Б) искренним чувством, о котором она долго мечтала
- В) нежностью и благодарностью за чуткость

8. По отношению к Настеньке Мечтатель всегда был:

- А) эгоистичен

Б) бескорыстен

В) жесток

9. А.П. Чехов получил первоначально профессию: а) учителя; б) юриста; в) врача; г) инженера.

10. Чехов – общепризнанный мастер: а) малой повествовательной формы; б) поэтической формы; в) большой повествовательной формы.

11. М.А. Булгаков был по образованию: а) врачом; б) инженером; в) учителем словесности.

12. Фамилия профессора, сделавшего операцию дворняге Шарику, была: а) Успенский; б) Преображенский; в) Вознесенский; г) Воздвиженский.

13. Назовите любимый музыкальный инструмент Полиграфа Полиграфовича Шарикова: а) ложки; б) гитара; в) балалайка; г) гармонь.

14. Какой сюжетный мотив положен в основу повести «Собачье сердце»: а) мотив путешествия; б) мотив превращения; в) мотив испытания; г) мотив борьбы.

15. Когда происходит превращение Шарика в «человека»: а) под Рождество; б) на Пасху; в) в Петров день.

16. Укажите имя и отчество Бунина: а) Александр Иванович; б) Иван Андреевич; в) Иван Алексеевич; г) Алексей Иванович.

17. Нобелевская премия по разделу словесности была получена Буниным в : а) 1925г. ; б) 1915г.; в) 1933г.; г) 1938г.

18. Назовите основную тему цикла рассказов «Тёмные аллеи»: а) тема России; б) тема любви; в) тема смысла жизни; г) тема свободы.

19. Рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека» написан: а) в 1937г.; б) в 1947г.; в) в 1957г.; г) в 1945г.

20. Каким композиционным приёмом пользуется Шолохов в рассказе: а) последовательность событий; б) рассказ в рассказе; в) зеркальная композиция.

21. Герой рассказа «Судьба человека»: а) «простой советский человек»; б) видный военачальник; в) крестьянин, оказавшийся на фронте.

22. Что сделал герой рассказа «Судьба человека» с хлебом, полученным от фашистов: а) отказался от него; б) съел, поделившись с другом; в) разделил поровну на всех заключённых в бараке.

23. Как поступил герой рассказа «Судьба человека», встретив мальчика-сироту Ванюшку: а) отдал его в детский дом; б) усыновил; в) нашёл его мать.
24. Рассказ Шолохова «Судьба человека» посвящён событиям: а) Первой мировой войны; б) Гражданской войны; в) Великой Отечественной войны.
25. Назовите жанр «Судьбы человека» Шолохова: а) очерк; б) сказ; в) повесть; г) рассказ-эпопея.
26. Какой эпизод в рассказе Шолохова является кульминацией: а) встреча с Ванюшей; б) бегство из плена; в) известие о гибели сына Анатолия; г) сцена с комендантом Мюллером в лагере.
27. Какой смысл заключён в названии рассказа «Судьба человека»: а) жизнь и судьба главного героя рассказа, Андрея Соколова, типична для миллионов советских людей; б) судьба Андрея Соколова поднята автором до общечеловеческого обобщения; в) судьба Андрея Соколова символизирует национальный русский характер; г) в названии подчёркивается незначительность главного героя.
28. А.И. Солженицын «Матренин двор»  
Рассказ «Матренин двор»:
- А) полностью достоверен и автобиографичен  
Б) основан на художественном вымысле  
В) основан на рассказах очевидцев, содержит элементы вымысла.
29. Недолгое знакомство с Матреной позволило автору понять ее характер. Она была:
- А) добрая, деликатная, отзывчивая  
Б) замкнутая, неразговорчивая  
В) хитрая, меркантильная.
30. Повествователь, уделяя внимание бытописанию, говоря о немолодой колченогой кошке, козе, о мышах и тараканах, вольготно живущих в доме Матрены:
- А) не одобрял неаккуратность хозяйки, хотя и не говорил ей об этом, чтобы не обидеть  
Б) подчеркнул, что доброе сердце Матрены жалело все живое, и она приютила в доме тех, кто нуждался в ее сострадании  
В) показал подробности деревенского житья.
31. Суть русской души Матрены автор почувствовал, когда она:
- А) ходила за святой водой на Крещение  
Б) заплакала, услышав романсы Глинки по радио, принимая сердцем эту музыку  
В) согласилась отдать горницу на слом.
32. Основная тема рассказа:
- А) месть Фаддея Матрене  
Б) отчужденность Матрены, жившей замкнуто и одиноко  
В) разрушение двора Матрены как приюта доброты, любви и всепрощения

Приложение №4. Критерии оценивания тестовых работ по литературе следующие:

«5» - 81 – 100 %;

«4» - 61 – 80 %;

«3» - 31 – 60 %;

«2» - менее 30 %.

Итоговый тест за курс 9 класса

**1. Жанр «Слова о полку Игореве» это:**

- 1) житие;                      2) воинская повесть;                      3) слово;                      4) летопись?

**2. Какой принцип является лишним для классицизма:**

- 1) единство места;                      2) единство времени;  
3) единство действия;                      4) единство языка?

**3. Авторские мысли высказывает в «Недоросле»:**

- 1) Стародум;                      2) Милон;                      3) Кутейкин;                      4) автор, Фонвизин?

**4. Строка «Открылась бездна, звезд полна...» принадлежит:**

- 1) Фонвизину;                      2) Тредиаковскому;                      3) Сумарокову;                      4) Ломоносову?

**5. Соотнесите произведения и литературные направления:**

- 1) классицизм;                      2) сентиментализм;                      3) романтизм;                      4) реализм;  
а) «Бедная Лиза»;                      б) «Фелица»;                      в) «Ася»;                      г) «Светлана».

**6. В каком литературном направлении в качестве идеала изображалась мирная идиллическая жизнь на лоне природы:**

- 1) классицизм;                      2) сентиментализм;                      3) романтизм;                      4) реализм?

**7. В какое произведение включено «Слово о Ломоносове»:**

- 1) «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева; 2) «Памятник» Г. Р. Державина; 3) «История государства Российского» Н. М. Карамзина; 4) «Капитанская дочка» А. С. Пушкина?

**8.Какая характеристика не относится к романтизму:**

- 1) деление жанров на высокие и низкие; 2) противоречие между идеалом и действительностью;  
3) стремление к свободе; 4) конфликт между личностью и обществом?

**9.Жанром какого литературного направления является элегия:**

- 1) классицизм; 2) сентиментализм; 3) романтизм;  
4) реализм?

**10.Кому из героев комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежит фраза: «Упал он больно встал здорово»:**

- 1) Лизе; 2) Чацкому; 3) Фамусову; 4) Софье?

**11.Кто написал, что в комедии «Горе от ума» А. С. Грибоедова «25 глупцов на одного здравомыслящего человека, и этот человек, разумеется, в противоречии с обществом, его окружающим»:**

- 1) И. А. Гончаров; 2) А. С. Грибоедов; 3) А. С. Пушкин;  
4) В. Г. Белинский.

**12.Названию произведения, какого автора соответствует название оды А. С. Пушкина «Вольность»?**

- 1) Г. Р. Державина; 2) Н. М. Карамзина; 3) В. А. Жуковского;  
4) А. Н. Радищева?

**13.Из какой страны вернулся в свое имение герой романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» Владимир Ленский:**

- 1) Германия; 2) Италия; 3) Англия; 4) Франция?

**14.Каким стихотворным размером написан роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин»:**

- 1) анапест; 2) хорей; 3) дактиль; 4) ямб?

**15.Как называлось имение, в котором провел свое детство М. Ю. Лермонтов?**

- 1) Лермонтово; 2) Тарханы; 3) Болдино; 4) Стрешнево?

**16.Какая повесть из составляющих роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» является последней в хронологическом отношении:**

- 1) «Бэла»; 2) «Максим Максимыч»; 3) «Фаталист»;  
4) «Княжна Мери»?

**17. Какой эпиграф взят Н. В. Гоголем для комедии «Ревизор»:**

- 1) «Орус... О Русь!»;
- 2) «Береги платье снову, а честь смолоду»;
- 3) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»;
- 4) «И дым отечества нам сладок и приятен»?

**18.** Какое произведение не входит в петербургские повести Н. В. Гоголя:

- 1) «Портрет»;
- 2) «Женитьба»;
- 3) «Шинель»;
- 4) «Коляска»?

**19.** Соотнесите названия произведений и их авторов:

- 1) «Умом Россию не понять...»;
  - 2) «Поэт и гражданин»;
  - 3) «Нет, я не Байрон...»;
  - 4) «Я пришел к тебе с приветом...»
- а) М. Ю. Лермонтов;    б) Ф. И. Тютчев;    в) Н. А. Некрасов;  
г) А. А. Фет.

**20.** Как звали героиню повести И. С. Тургенева «Первая любовь»:

- 1) Анастасия;
- 2) Зинаида;
- 3) Елена;
- 4) Татьяна?

**21.** Какого писателя называли «Колумбом Замоскворечья»:

- 1) А. П. Чехова;
- 2) Н. В. Гоголя;
- 3) А. Н. Островского;
- 4) И. С. Тургенева?

**22.** Как определил Ф. М. Достоевский жанр «Белых ночей»:

- 1) повесть;
- 2) роман;
- 3) поэма в прозе;
- 4) сентиментальный роман?

**23.** Какое произведение является «лишним» для «маленькой трилогии» А. П. Чехова:

- 1) «Крыжовник»;
- 2) «Ионыч»;
- 3) «О любви»;
- 4) «Человек в футляре»?

**24.** Основоположником какого литературного направления является А. М. Горький:

- 1) романтизм;
- 2) сентиментализм;
- 3) критический реализм;
- 4) социалистический реализм?

**25.** Определите временные рамки «человеческой» жизни героя повести М. А. Булгакова «Собачье сердце» Шарика:

- 1) один год;
- 2) один месяц;
- 3) в течение весны;
- 4) с Рождества до Пасхи.

**26.** *Какое литературное направление появилось раньше Серебряного века:*

- 1) романтизм; 2) акмеизм; 3) футуризм; 4) символизм?

**27.** *Соотнесите авторов и строки из их стихотворений:*

1) К. Д. Бальмонт; 2) А. А. Ахматова; 3) М. И. Цветаева; 4) В. Хлебников;

- а) «И серебряный месяц ярко / Над серебряным веком стыл»;  
б) «Там, где жили свиристели...»;  
в) «Имя твое — птица в руке...»;  
г) «Есть в русской природе усталая нежность...».

**28.** *Какое литературное направление определяло раннюю лирику А. А. Блока:*

- 1) футуризм; 2) символизм; 3) акмеизм; 4) реализм?

**29.** *Какие художественные средства выразительности использованы в строке С. А. Есенина: «Отговорила роща золотая...»:*

- 1) гиперболы и метафоры; 2) сравнение и градация;  
3) олицетворение, эпитет, инверсия; 4) олицетворение, инверсия?

**30.** *Одно из ранних стихотворений В. В. Маяковского называется:*

- 1) «Будьте!»; 2) «Возьмите!»; 3) «Отстаньте!»; 4) «Нате!»?

**31.** *В рассказе М. А. Шолохова «Судьба человека» повествуется:*

- 1) о жизни Андрея Соколова и его семьи в годы гражданской войны;  
2) о времени Великой Отечественной войны;  
3) о Первой мировой войне; 4) о коллективизации?

**32.** *К какому литературному жанру относится произведение А. Т. Твардовского «Василий Теркин»:*

- 1) ода; 2) гражданская лирика; 3) драма;  
4) эпическая поэма?

**Приложение №5**

**При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:**

«5» - 81 – 100 %;

«4» - 61 – 80 %;

«3» - 31 – 60 %;

«2»- менее 30 %.

### **Критерии оценки результатов обучения по данной рабочей программе**

При пятибалльной системе оценки для всех обучающихся применяются следующие общедидактические критерии:

Оценка "5 (отлично)" ставится в случае:

- ✓ знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объёма программного материала;
- ✓ умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации;
- ✓ отсутствия ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах устранения отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя, соблюдения культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка "4 (хорошо)" ставится в случае:

- ✓ знания всего изученного программного материала;
- ✓ умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике;
- ✓ незначительных (негрубых) ошибок при воспроизведении изученного материала, соблюдения основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка "3 (удовлетворительно)" ставится в случае:

- ✓ знания и усвоения материала на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, необходимости незначительной помощи учителя;
- ✓ умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизменённые вопросы;
- ✓ наличия грубых ошибок, нескольких негрубых при воспроизведении изученного материала, незначительного несоблюдения основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.  
Оценка "2 (неудовлетворительно)" ставится в случае:
- ✓ знания и усвоения материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельных представлений об изученном материале;
- ✓ отсутствия умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы;
- ✓ наличия нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительного несоблюдения основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.  
Оценка «1 (не учил)» ставится в случае полного незнания изученного материала, отсутствия элементарных умений и навыков.
- ✓ Данные критерии применяются при оценке устных, письменных, самостоятельных, контрольных работ и других видов учебной деятельности.

### **1. Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;

- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими

знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

## **2. Оценка сочинений**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи;

стилевое единство и выразительность речи;

число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

| Отметка | Основные критерии отметки  |  |
|---------|--|--|
|         | Содержание и речь  | Грамотность  |
| «5»     | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</li><li>2. Фактические ошибки отсутствуют.</li><li>3. Содержание излагается последовательно.</li><li>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</li><li>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</li></ol> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p> | Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.                 |
| «4»     | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</li><li>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические</li></ol>  | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные |

|     |  |   |
|-----|--|---|
|     | <p>неточности.</p> <p>3 Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>   | <p>ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>  |
| «3» | <p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p> | <p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p> |
| «2» | <p>1. Работа не соответствует теме.</p>  | <p>Допускаются: 7 орфографических и 7</p>   |

|   |  |
|---|--|
| 2. Допущено много фактических неточностей.  | пунктуационных ошибок, или 6                         |
| 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.                | орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5         |
| 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. | орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8         |
| 5. Нарушено стилевое единство текста.   | орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 |
| В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.  | грамматических ошибок.                               |

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

### 3. Оценка тестовых работ

**При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:**

«5» - 81 – 100 %;

«4» - 61 – 80 %;

«3» - 31 – 60 %;

«2»- менее 30 %.

Критерии оценивания докладов учащихся по русскому языку и литературе

| №<br>п/п | Критерии оценивания  | 0 | 1 | 2 |
|----------|--|---|---|---|
| 1.       | Соответствие темы и содержания доклада.  |   |   |   |
| 2.       | Содержание доклада соответствует поставленным целям и задачам исследования проекта.              |   |   |   |
| 3.       | Доклад отвечает на основополагающий вопрос проекта и проблемный вопрос конкретного исследования. |   |   |   |
| 4.       | В докладе отражена достоверная информация.   |   |   |   |
| 5.       | Отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок.  |   |   |   |
| 6.       | Содержание разделов выдержано в логической последовательности                                    |   |   |   |
| 7.       | В докладе содержатся ссылки на использованные печатные источники и Интернет-ресурсы.             |   |   |   |

|       |   |  |  |  |
|-------|---|--|--|--|
| 8.    | Доклад имеет законченный характер, в конце имеются четко сформулированные выводы. |  |  |  |
| ИТОГО |   |  |  |  |

| Шкала оценивания докладов   | отметка за доклад           |
|---|-----------------------------|
| 0 – содержание доклада не удовлетворяет данному критерию            | 14-16 баллов –<br>отметка 5 |
| 1 – содержание доклада частично удовлетворяет данному критерию      | 7-13 баллов- отметка<br>4   |
| 2 – содержание доклада в полной мере удовлетворяет данному критерию | 6-9 баллов – отметка<br>3   |
|   | 0-6 баллов – отметка<br>2   |

#### Критерии оценивания презентаций учащихся

|            | 5                                       | 4  | 3  | 2   |
|------------|---|--|--|---|
| Содержание | Работа полностью завершена              | Почти полностью сделаны наиболее важные компоненты работы                  | Не все важнейшие компоненты работы выполнены | Работа сделана фрагментарно и с помощью учителя |
|            | Работа демонстрирует глубокое понимание | Работа демонстрирует понимание основных моментов, хотя некоторые детали не | Работа демонстрирует понимание,              | Работа демонстрирует минимальное                |

|  | описываемых процессов   | уточняются   | но неполное  | понимание  |
|--|---|--|--|--|
|  | Даны интересные дискуссионные материалы. Грамотно используется научная лексика                  | Имеются некоторые материалы дискуссионного характера. Научная лексика используется, но иногда не корректно | Дискуссионные материалы есть в наличии, но не способствуют пониманию проблемы. Научная терминология или используется мало или используется некорректно | Минимум дискуссионных материалов. Минимум научных терминов |
|  | Ученик предлагает собственную интерпретацию или развитие темы (обобщения, приложения, аналогии) | Ученик в большинстве случаев предлагает собственную интерпретацию или развитие темы                        | Ученик иногда предлагает свою интерпретацию  | Интерпретация ограничена или беспочвенна                   |
|  | Везде, где возможно выбирается более эффективный и/или сложный                                  | Почти везде выбирается более эффективный процесс   | Ученику нужна помощь в выборе эффективн  | Ученик может работать только под руководством              |

|             |   |  |  |  |
|-------------|---|--|--|--|
|             | процесс   |  | ого<br>процесса  | учителя  |
| Дизайн      | Дизайн логичен и очевиден   | Дизайн есть  | Дизайн случайный   | Дизайн не ясен   |
|             | Имеются постоянные элементы дизайна. Дизайн подчеркивает содержание | Имеются постоянные элементы дизайна. Дизайн соответствует содержанию | Нет постоянных элементов дизайна. Дизайн может и не соответствовать содержанию | Элементы дизайна мешают содержанию, накладываясь на него |
|             | Все параметры шрифта хорошо подобраны (текст хорошо читается)       | Параметры шрифта подобраны. Шрифт читаем                             | Параметры шрифта недостаточно хорошо подобраны, могут мешать восприятию        | Параметры не подобраны. Делают текст трудночитаемым      |
| Графика     | Хорошо подобрана, соответствует содержанию, обогащает содержание    | Графика соответствует содержанию                                     | Графика мало соответствует содержанию  | Графика не соответствует содержанию                      |
| Грамотность | Нет ошибок: ни грамматических, ни                                   | Минимальное количество ошибок  | Есть ошибки, мешающие восприятию   | Много ошибок, делающих материал трудночитаемым           |

|                              |  |   |   |
|------------------------------|--|---|---|
| синтаксических               |  | Ю | М |
| Суммарная оценка (50 баллов) |  |   |   |

## УМК

1. Программы по литературе для 5-11 классов под редакцией В.Я. Коровиной, М: Просвещение, 2009год.
2. Универсальные поурочные разработки по литературе. 9 класс. 4-е изд., перераб. и доп. – М.: ВАКО, 2007.
3. Методические рекомендации к учебнику литературы 9 класса под редакцией В.Я. Коровиной. - М. ,2007год
4. Литература. 9кл. Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / [авт.-сост. В.Я.Коровина и др.]; под ред. В.Я.Коровиной. – 12-е изд., перераб. и доп. – М. : Просвещение, 2007.
5. Универсальные поурочные разработки по литературе. 9 класс. 2-е изд. – Волгоград.: Изд-во Учитель, 2008.



