

Комитет по образованию администрации
Ключевского района Алтайского края
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Северская средняя общеобразовательная школа»
Ключевского района Алтайского края

Рассмотрено:
Руководитель МО
гуманитарного цикла

_____ /Саенко Л.Я./
Протокол № ____
от «__» _____ 2014

Согласовано:
Заместитель директора
по УР

_____ /Е.Г.Крылова/
«__» _____ 2014

Утверждаю:
Директор школы
_____ /В.И.Бойко/

Приказ № ____
от
«__» _____ 2014

Рабочая программа по МХК для 10 класса
среднего общего образования

Срок реализации программы: 2014-2015 уч. год

Разработчик Рабочей программы: Руденко Евгения Владимировна

– учитель МХК

Пояснительная записка

Рабочая программа по МХК для 10 класса составлена на основе основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ «Северская средняя общеобразовательная школа» и программы для общеобразовательных учреждений «Мировая художественная культура» 10-11 кл. Составитель Данилова Г.И.. - М.:Дрофа, 2012.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю, 35 часов в год в 10 классе. Рабочая программа полностью соответствует авторской – 35 часов.

Образовательные цели и задачи курса:

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- -изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- - формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- - осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- - постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- Освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- - знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;

- - интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели и задачи курса:

- - помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- - способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- - подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- - развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- - создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.
- Развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия произведения искусства, развитие способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно – практических конференциях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору профессии.

Формы и методы, технологии обучения

Формы организации образовательного процесса:

основной формой организации образовательного процесса является урок:

- комбинированный
- урок контроля
- урок усвоения новых знаний
- урок усвоения навыков и умений
- урок применения умений, навыков и знаний
- урок обобщения и систематизации знаний

Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся:

При формировании ключевых компетенций обучающихся используются разные методы, такие как:

- вербальный
- практический
- проблемно-поисковый
- стимулирования
- контроль и самоконтроль
- индуктивный (от частного к общему)
- дедуктивный (от общего к частному).

Использование технологий:

- компьютерных и информационно-коммуникативных технологий;
- игровых технологий;
- технологии критического мышления как средство формирования готовности к саморазвитию личности;
- здоровьесберегающих технологий;
- технологии проблемного обучения при изучении МХК как средство саморазвития школьников.

Характеристика видов контроля качества знаний по МХК

При преподавании МХК следует предусмотреть разнообразные формы контроля в течение учебного года: тестирование, проведение контрольных работ, зачетов; написание сочинения (эссе). Необходимо учитывать и достижения детей в конкурсах, выставках, олимпиадах, викторинах, фестивалях и др.

Итоговый контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

Аттестация обучающихся различна по форме: устная, письменная, программированная, в виде тестового контроля, а также контрольных художественно-практических заданий.

Формы, способы и средства проверки оценки результатов обучения

Формы контроля ЗУН (ов);

- наблюдение;
- беседа;
- фронтальный опрос;
- опрос в парах;
- тестирование.

При тестировании все верные ответы берутся за 100%, тогда отметка выставляется в соответствии с таблицей:

Процент выполнения задания	Отметка
----------------------------	---------

95% и более	отлично
80-94%	хорошо
66-79%	удовлетворительно
менее 66%	неудовлетворительно

Тестовые работы по выполнению текущего контроля предлагаются ученикам в нескольких вариантах из заданий разного вида, соответствующих требованиям к уровню подготовки выпускников.

Задания с выбором ответов.

Задания со свободными краткими и развернутыми ответами.

Задания на соответствие.

Задания на установление взаимосвязей.

Заполнение сравнительных таблиц.

Задания на нахождение ошибок в приведенном тексте.

При выполнении практической работы и текущего контроля знаний:

Содержание и объем материала, подлежащего проверке в контрольной работе, определяется программой. Отметка зависит также от наличия и характера погрешностей, допущенных учащимися.

- *грубая ошибка* – полностью искажено смысловое значение понятия, определения;
- *погрешность* отражает неточные формулировки, свидетельствующие о нечетком представлении рассматриваемого объекта;
- *недочет* – неправильное представление об объекте, не влияющего кардинально на знания определенные программой обучения;
- *мелкие погрешности* – неточности в устной и письменной речи, не искажающие смысла ответа или решения, случайные опiski и т.п.

Исходя из норм (пятибалльной системы), заложенных во всех предметных областях выставляете отметка:

- «5» ставится при выполнении всех заданий полностью или при наличии 1-2 мелких погрешностей;
- «4» ставится при наличии 1-2 недочетов или одной ошибки;
- «3» ставится при выполнении 2/3 от объема предложенных заданий;
- «2» ставится, если допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными умениями по данной теме в полной мере (незнание основного программного материала);
- «1» – отказ от выполнения учебных обязанностей.

Устный опрос осуществляется на каждом уроке (эвристическая беседа, опрос). Задачей устного опроса является не столько оценивание знаний учащихся, сколько определение проблемных мест в усвоении учебного

материала и фиксирование внимания учеников на сложных понятиях, явлениях, процессе.

Оценка устных ответов учащихся

Ответ оценивается отметкой «5», если ученик:

- полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой;
- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию МХК как учебной дисциплины;
- продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя.

Возможны одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые ученик легко исправил по замечанию учителя.

Ответ оценивается отметкой «4», если ответ удовлетворяет в основном требованиям на отметку «5», но при этом имеет один из недостатков:

- допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя;
- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя.

Отметка «3» ставится в следующих случаях:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала определенные настоящей программой;

Отметка «2» ставится в следующих случаях:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или неполное понимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии, в рисунках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

Отметка «1» ставится в следующих случаях:

- ученик обнаружил полное незнание и непонимание изучаемого учебного материала;
- не смог ответить ни на один из поставленных вопросов по изучаемому материалу;
- отказался отвечать на вопросы учителя.

Содержание тем учебного курса

Древние цивилизации. 6 часов

Первые художники Земли. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Живопись Альтамыры. Символика геометрического орнамента в произведениях изобразительного искусства. Зарождение архитектуры, её связь с религиозными верованиями и представлениями человека (Стоунхендж). Театр, музыка и танец.

Архитектура страны фараонов. Мировое значение древнеегипетской цивилизации. Пирамиды в Гизе как выдающиеся памятники мирового зодчества и одно из чудес света.

Архитектура страны фараонов. Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царств. Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре.

Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта. Гигантизм и неизменность канона – примета вечной жизни в изобразительном искусстве (скульптурные памятники, рельефы, фрески – по выбору). Музыкальное искусство Древнего Египта.

Художественная культура Древней Передней Азии. Особенности художественной культуры Междуречья. Аскетизм и красочность архитектурных ансамблей Вавилона. Изобразительное искусство и музыка.

Искусство доколумбовой Америки. Оригинальный и самобытный характер художественной культуры доколумбовой Америки. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефах (Паленке, Теночтитлан). Контрольный срез по теме «Древние цивилизации».

Культура античности. 4 часа

Золотой век Афин. Всемирно-историческое значение культуры Древней Греции. Идеалы красоты в ансамбле афинского Акрополя, общественного и культурного центра греческой цивилизации. Парфенон – главное украшение Акрополя.

Архитектура Древнего Рима. Архитектурные символы римского величия. Римский форум, центр деловой и общественной жизни «вечного города». Пантеон – «храм всех богов». Колизей – величественная зрелищная постройка Древнего Рима.

Театральное и музыкальное искусство античности. Рождение греческого театра (обобщение ранее изученного). Особенности театрализованного действия.

Театральное и музыкальное искусство античности. Музыкальное искусство Античности. Реферат - проект.

Средние века. 10 часов

Мир византийской культуры. Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Собор Святой Софии в Константинополе как воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Искусство мозаики и иконописи.

Архитектурный облик Древней Руси. Древнерусский крестово-купольный тип храма. Космическая, типографическая, временная символика храма. Архитектурный облик Киева – «матери городов русский». Внешний облик и внутреннее убранство собора Святой Софии в Киеве.

Особенности новгородской и владими́ро-суздальской архитектуры. Архитектура Великого Новгорода и её характерные особенности. Храм Софии Новгородской. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Внешний и внутренний облик Успенского собора во Владимире. Храм Покрова Богородицы на реке Нерль.

Архитектура Московского княжества. Следование традициям владими́ро-суздальских мастеров, обращение к лучшим достижениям западноевропейского зодчества. Ансамбль Московского Кремля. Успенский собор как его главное украшение.

Изобразительное искусство и музыка Древней Руси. Икона и иконостас. Мозаики и фрески Киевской Софии. Особенности новгородской школы живописи. Творчество Феофана Грека.

Изобразительное искусство и музыка Древней Руси. Шедевры Андрея Рублёва и основные вехи его творчества. Музыкальная культура Древней Руси.

Архитектура западноевропейского Средневековья. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи.

Архитектура западноевропейского Средневековья. Готический собор как образ мира. Региональные школы Западной Европы (Франция, Германия). Соборы Нотр-Дам в Париже и в Кельне.

Изобразительное искусство Средних веков. Скульптура романского стиля и готики, её теснейшая связь с архитектурой. Искусство витража. Понятие о литургической драме и средневековом фарсе (по выбору).

Театральное искусство и музыка Средних веков. Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Контрольная работа на тему «Средние века».

Культура Востока. 6 часов

Индия – «страна чудес». Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества. Ступа в Санчи, её назначение и особенности внешнего облика. Пещерные храмы (чайтья в Кали) и храм Кандарья Махадевы в Кхаджурахо.

Индия – «страна чудес». Искусство живописи. Музыкальное и театральное искусство Индии (обобщение ранее изученного).

Художественная культура Китая. Значение и уникальный характер китайской культуры. Шедевры архитектуры. Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине.

Художественная культура Китая. Скульптура и живопись Китая. Пекинская музыкальная драма (обобщение ранее изученного).

Искусство Страны восходящего солнца (Япония). Своеобразие и неповторимость искусства Японии (обобщение ранее изученного). Шедевры японской архитектуры. Философия и мифология в садово-парковом искусстве. Мастера японской гравюры. Театральное искусство.

Художественная культура ислама. Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (древний Самарканд). Изобразительное искусство и литература Арабского Востока. Эссе.

Возрождение. 9 часов

Флоренция – колыбель итальянского Возрождения. Эстетика итальянского Возрождения. воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Флорентийское чудо Ф. Брунеллески – собор Санта-Мария дель Фьоре. Скульптурные шедевры Донателло. В мире образов С. Боттичелли.

Золотой век Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи. Судьба Леонардо да Винчи и основные этапы его творческой деятельности. Прославленные шедевры художника (по выбору с обобщением ранее изученного).

Золотой век Возрождения. Бунтующий гений Микеланджело. Скульптурные и живописные шедевры художника. Отражение в них глубоких философских размышлений автора о смысле жизни и смерти (обобщение ранее изученного).

Золотой век Возрождения. Рафаэль – «первый среди равных». Скульптурные и живописные шедевры художника. Отражение в них глубоких философских размышлений автора о смысле жизни и смерти (обобщение ранее изученного).

Возрождение в Венеции. Архитектурный облик Венеции. Художественный мир Тициана и основные вехи его творческой биографии. Мифологическая и библейская тематика (обобщение ранее изученного).

Северное Возрождение. Живопись нидерландских и немецких мастеров. Гентский алтарь Яна Ван Эйка как обобщённый образ Вселенной, гармонии человека с жизнью природы.

Северное Возрождение. Живопись нидерландских и немецких мастеров. Мастерство Дюрера-гравера.

Музыка и театр эпохи Возрождения. Музыкальная культура Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.

Музыка и театр эпохи Возрождения Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира. Зачёт на тему «Эпоха Возрождения».

Требования к уровню подготовки учащихся 10 кл

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства.
- характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
- основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
- основные средства выразительности разных видов искусства;

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).
- сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
- устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
- осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.
- выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
- использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
- участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);
- участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;

устанавливать несложные реальные связи и зависимости;

оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;

осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);

использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;

владеть основными формами публичных выступлений;

понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;

определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;

осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Календарно-тематическое планирование уроков в 10 классе

Учебная неделя	№ урока	Раздел и тема урока	Количество часов
I полугодие 01.09.2014 – 27.12.2014 г			
«Древние цивилизации»			6
1 неделя	1	Первые художники Земли	1
2 неделя	2	Архитектура страны фараонов	1
3 неделя	3	Архитектура страны фараонов	1
4 неделя	4	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта	1
5 неделя	5	Художественная культура Древней Передней Азии	1
6 неделя	6	Искусство доколумбовой Америки	1
«Культура античности»			4
7 неделя	7	Золотой век Афин	1
8 неделя	8	Архитектура Древнего Рима	1
9 неделя	9	Театральное и музыкальное искусство античности	1
10 неделя	10	Театральное и музыкальное искусство	1

		античности	
«Средние века»			10
11 неделя	11	Мир византийской культуры	1
12 неделя	12	Архитектурный облик Древней Руси	1
13 неделя	13	Особенности новгородской и владимиросуздальской архитектуры	1
14 неделя	14	Архитектура Московского княжества	1
15 неделя	15	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси	1
16 неделя	16	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси	1
II полугодие 12.01.2015 –30.05.2015 г			
17 неделя	17	Архитектура западноевропейского Средневековья	1
18 неделя	18	Архитектура западноевропейского Средневековья	1
19 неделя	19	Изобразительное искусство Средних веков	1
20 неделя	20	Театральное искусство и музыка Средних веков	1
«Культура Востока»			6
21 неделя	21	Индия – «страна чудес»	1
22 неделя	22	Индия – «страна чудес»	1
23 неделя	23	Художественная культура Китая	1
24 неделя	24	Художественная культура Китая	1
25 неделя	25	Искусство Страны восходящего солнца (Япония)	1
26 неделя	26	Художественная культура ислама	1
«Возрождение»			9
27 неделя	27	Флоренция – колыбель итальянского Возрождения	1
28 неделя	28	Золотой век Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи	1
29 неделя	29	Золотой век Возрождения. Бунтующий гений Микеланджело	1
30 неделя	30	Золотой век Возрождения. Рафаэль – «первый среди равных»	1
31 неделя	31	Возрождение в Венеции	1
32 неделя	32	Северное Возрождение. Живопись нидерландских и немецких мастеров	1
33 неделя	33	Северное Возрождение. Живопись нидерландских и немецких мастеров	1

34 неделя	34	Музыка и театр эпохи Возрождения	1
35 неделя	35	Музыка и театр эпохи Возрождения	1
		Всего:	35

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Данилова Г. И. «Мировая художественная культура. От истоков до XVII века» 10 класс /учебник/. Москва «Дрофа» 2010 год.
2. Данилова Г. И. программа «Мировая художественная культура» 10-11 классы, Москва Дрофа 2012 год.

Материально-техническое обеспечение

1. Компьютер
2. Проектор
3. Принтер
4. Устройства вывода звуковой информации (колонки).

MULTIMEDIA – поддержка курса «Мировой художественной культуры»

- Азбука искусства (электронное учебное издание), ЗАО «Новый диск» 2007
- Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия 2001.
- Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства (электронное учебное издание ЗАО «Новый диск» 2001
- Шедевры русской живописи «Кирилл и Мефодий», 2001
- Эрмитаж (электронное учебное издание), ЗАО «Интерсофт».

