

Комитет по образованию администрации
Ключевского района Алтайского края
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Северская средняя общеобразовательная школа»
Ключевского района Алтайского края

Рассмотрено:
на заседании
МО начальных классов
_____/М.В.Бондарева /
Протокол № ____
от «__» _____ 2014г

Согласовано:
Заместитель
директора по УР
_____/Е.Г.Крылова/
«__» _____ 2014г

Утверждаю:
Директор школы
_____/В.И.Бойко/
Приказ № ____
от «__» _____ 2014г

Рабочая программа по музыке для 3 класса
начального общего образования
Срок реализации программы: 2014-2015 уч. год
Разработчик Рабочей программы: Перетрухина Людмила Васильевна – учитель
начальных классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по предмету «Музыка» для 3 класса общеобразовательных учреждений разработана на основе основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Северская СОШ», авторской программы «Музыка» Д. Б. Кабалевского 2011 года, Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

Место курса в учебном плане

На изучение курса «Музыка» отводится 1ч в неделю. Программа рассчитана в 3 классе — на 34ч.

Цель массового музыкального образования и воспитания – **формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников** – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

В авторской программе изменений нет.

Формы и методы, технологии обучения

Методы:

Методы обучения являются одним из важнейших компонентов учебного процесса. Без соответствующих методов деятельности невозможно реализовать цели и задачи обучения, достичь усвоения учащимися определенного содержания учебного материала.

-Словесные методы обучения (рассказ, лекция, беседа)

- Наглядные методы обучения (иллюстрация, демонстрация).
- Практические методы обучения (упражнения).
- Индуктивные и дедуктивные методы обучения (от частного к общему, от общего к частному).
- Проблемно- поисковые методы обучения.
- Методы стимулирования учебной деятельности в процессе обучения (методы формирования познавательного интереса, познавательные игры, учебные дискуссии, создание ситуации успеха в учении).
- Методы контроля и самоконтроля в обучении. (устного контроля, письменного контроля, самоконтроль).

Формы:

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, классные и внеклассные.

Формы , методы и средства оценки образовательных результатов обучения.

В современном обучении процесс контроля знаний является многоцелевым. Контроль должен выявить, знают ли учащиеся фактический материал, умеют ли применять свои знания в различных ситуациях, могут ли осуществлять мыслительные операции, т. е. сравнивать и обобщать конкретные факты, делать общие заключения. Это дает возможность получать сведения, необходимые для успешного управления обучением, воспитанием и развитием учащихся. В этой связи различают три типа контроля: внешний контроль учителя за деятельностью учащихся, взаимоконтроль и самоконтроль учащихся. Особенно важным для развития учащихся является самоконтроль, потому что в этом случае учеником осознается правильность своих действий, обнаружение совершенных ошибок, анализ их и предупреждение в дальнейшем.

Рекомендации по контролю и оценке результатов учащихся по русскому языку на основе письма МО РФ № 1561/14-15 от 19.11.98г., опираясь на письмо МО РФ № 14-51- 140/13 от 21.05 2004.

Критериями оценивания являются:

- проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на нее; высказывание о прослушанном или исполненном произведении;
- активные усилия учащихся, обнаруженных в ходе поисковых ситуаций, и умение пользоваться прежде всего, ключевыми знаниями в процессе восприятия музыки;

- рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учетом исходного уровня подготовки учащихся и его активности в занятиях.

Соответствие этим трем критериям свидетельствует об отличных успехах. Если учитель обнаружил соответствие только первым двум, он также может поставить оценку «отлично» («5»), особенно на первом году обучения. При этом имеется в виду условность проведенного разграничения между показателями: одно качество так или иначе проявляется в двух других.

Соответствие двум или одному критерию дает основание для хорошей («4»), оценки успеваемости ученика.

При отсутствии соответствия этим критериям учитель может поставить удовлетворительную оценку «3». Однако этой возможностью можно пользоваться в начальных классах весьма осторожно, только при чрезвычайных обстоятельствах, потому, что сама по себе оценка «3» может вызвать в ученике досаду, которая легко переходит в нелюбовь к предмету. Кроме того, нужно признаться, что недостаток внимания или сосредоточенности нескольких, даже одного учащегося чаще всего вина учителя, не умеющего заинтересовать ребят.

Специфика предмета «Музыка», его функции в учебно - воспитательной работе не допускают оценки «2» и тем более – «1».

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности; умение сравнивать, обобщать; знание ими музыкальной литературы.

Оценивая ответы учащихся, учитывается:

- правильно ли раскрыто эмоциональное содержание музыкального произведения и дана характеристика тех известных ученикам (в соответствии с учебной программой) средств музыкальной выразительности, которыми оно передано;
- в достаточной ли мере учащиеся используют знания о содержании музыки, средствах музыкальной и исполнительской выразительности, полученные на уроках музыки;
- могут ли учащиеся самостоятельно сделать разбор музыкального произведения или им необходима помощь учителя;
- умеют ли учащиеся сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Оценка 5:

- дан полный правильный ответ, содержащий характеристику музыкального произведения, средств музыкальной выразительности и их взаимосвязь;
- ответ самостоятельный.

Оценка 4:

- ответ правильный, но не полный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, взаимосвязь не показана;
- ответ самостоятельный. Допустимы 1-2 наводящих вопроса учителя.

Оценка 3:

- ответ правильный, но не полный: дана характеристика содержания музыкального произведения, но средства музыкальной выразительности раскрыты не достаточно;
- допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка 2:

- ответ обнаруживает незнание наиболее существенной части учебного материала;
- помощь учителя не помогает ученику исправить допущенные им существенные ошибки.

Тематический план (34 ч).

№п/п	Содержание программы	Всего часов	Всего аудиторских часов
1.	Россия- Родина моя.	5ч	5ч
2.	День,полный событий.	4ч	4ч
3.	О России петь,что стремиться в храм.	4ч	4ч
4.	Гори,горясно,чтобы не погасло.	3ч	3ч
5.	В музыкальном театре.	5ч	5ч
6.	В концертном зале.	5ч	5ч
7.	Чтоб музыкантом быть,так надобно уменье.	8ч	8ч

Календарно -тематическое план

№ урок а	Раздел и тема урока	Кол-во часов	Планируемые образовательные результаты изучения темы	Ведущие формы, методы, средства обучения на уроке
	<p style="text-align: center;">«РОССИЯ – РОДИНА МОЯ» 5 часов</p>		<p>Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.). Петь мелодии с ориентации на нотную запись. Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров. Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>	<p>Чтение и обсуждение песен, работа с таблицами и иллюстрациями, дифференцированные задания, сюжетно – ролевая игра, работа в парах, дидактическая игра, презентации.</p>
			I четверть	

			01.09 – 31.10 (девять недель)	
			1 неделя	
1	Мелодия – душа музыки.	1		Урок «открытия» нового знания
			2 неделя	
2	Природа и музыка. Звучащие картины.	1		Урок «открытия» нового знания
			3 неделя	
3	Виват, Россия! Наша слава- русская держава.	1		Урок «открытия» нового знания
			4 неделя	
4	Кантата «Александр Невский».	1		Урок «открытия» нового знания
			5 неделя	
5	Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля...Да будет вовеки веков сильна...	1		Урок «открытия» нового знания
	«ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ» 4 часа		Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.	Чтение и обсуждение песен, работа с таблицами и иллюстрациями, дифференцированные задания, сюжетно – ролевая игра, работа в парах, дидактическая игра, презентации и.

			<p>Находить (обнаруживать) общность интонации в музыке, живописи, поэзии.</p> <p>Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре. Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	
			6 неделя	
6	Утро.	1		Урок «открытия» нового знания
			7 неделя	
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1		Урок «открытия» нового знания
			8 неделя	
8	В детской. Игры и игрушки. На прогулке.	1		Урок творчества
			9 неделя	
9	Вечер. Обобщающий урок I четверти	1		Урок творчества
«О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ» 4			Обнаруживать сходство и различия русских и	Чтение и обсуждение

часа			<p>западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).</p> <p>Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p>Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p> <p>Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>песен, работа с таблицами и иллюстрациями, дифференцированные задания, сюжетно – ролевая игра, работа в парах, дидактическая игра, презентации.</p>
			II четверть 10.11 – 26.12 (семь недель)	
			10 неделя	
10	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся.	1		Урок «открытия» нового знания
			11 неделя	
11	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!	1		Урок «открытия» нового знания
			12 неделя	
12	Вербное воскресение. Вербочки.	1		Урок творчества
			13 неделя	
13	Святые земли	1		Урок

	Русской.			«открытия» нового знания
	«ГОРИ ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО» 4 часа		<p>Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p>Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p>Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Принимать участие в традиционных праздниках народов России.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>	Чтение и обсуждение песен, работа с таблицами и иллюстрациями, дифференцированные задания, сюжетно – ролевая игра, работа в парах, дидактическая игра, презентации.
			14 неделя	
14	Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины.	1		Урок «открытия» нового знания
			15 неделя	
15	Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель...	1		Урок «открытия» нового знания

			16 неделя	
16	Звучащие картины. Прощание с Масленицей	1		Урок творчества
			III четверть 12.01 – 20.03 (десять недель)	
			17 неделя	
17	Обобщающий урок II четверти	1		Урок творчества
	«В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ» 6 часов		<p>Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)</p> <p>Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</p> <p>Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p>Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.</p> <p>Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.</p>	Чтение и обсуждение песен, работа с таблицами и иллюстрациями, дифференцированные задания, сюжетно – ролевая игра, работа в парах, дидактическая игра, презентации.
			18 неделя	
18	Опера «Руслан и Людмила»: Я славил	1		Урок «открытия»

	лирою преданья. Фарлаф. Увертюра.			нового знания
			19 неделя	
19	Опера «Орфей и Эвридика». Контраст образов.	1		Урок «открытия» нового знания
			20 неделя	
20	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. В заповедном лесу.	1		Урок творчества
			21 неделя	
21	Океан – море синее.	1		Урок «открытия» нового знания
			22 неделя	
22	Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу.	1		Урок «открытия» нового знания
			23 неделя	
23	В современных ритмах.	1		Урок «открытия» нового знания
«В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ» 6 часов				Чтение и обсуждение песен, работа с таблицами и иллюстрациями, дифференцирова нные задания, сюжетно – ролевая игра, работа в парах, дидактическая игра, презентации.
				Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.

			<p>Различать на слух старинную и современную музыку.</p> <p>Узнавать тембры музыкальных инструментов.</p> <p>Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.</p>	
			24 неделя	
24	Музыкальное состязание.	1		Урок творчества
			25 неделя	
25	Музыкальные инструменты. Звучащие картины.	1		Урок «открытия» нового знания
			26 неделя	
26	Музыкальные инструменты	1		Урок творчества
			<p>VI четверть 30.03 – 29.05 (восемь недель)</p>	
			27 неделя	
27	Сюита «Пер Гюнт». Странствия Петра Гюнта. Севера песня родная. Обобщающий урок III четверти.	1		Урок «открытия» нового знания
			28 неделя	
28	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии.	1		Урок «открытия» нового знания
			29 неделя	
29	Мир Бетховена.	1		Урок «открытия» нового знания

<p>«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ...»</p> <p>5 часов</p>			<p>Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.</p> <p>Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.</p> <p>Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p> <p>Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.</p> <p>Различать характерные черты языка современной музыки.</p> <p>Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.</p> <p>Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.</p> <p>Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>Чтение и обсуждение песен, работа с таблицами и иллюстрациями, дифференцированные задания, сюжетно – ролевая игра, работа в парах, дидактическая игра, презентации.</p>
			30 неделя	
30	«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.	1		Урок «открытия» нового знания
			31 неделя	
31	Люблю я грусть твоих	1		Урок творчества

	просторов.			
			32 неделя	
32	Мир Прокофьева.	1		Урок «открытия» нового знания
			33 неделя	
33	Певцы родной природы.	1		Урок творчества
			34 неделя	
34	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт Обобщающий урок IV четверти – заключительный урок концерт.	1		Урок творчества
	Итого:	34		

Результаты изучения курса

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности УУД учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретении умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и др.)

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях

Учебно-методическое и техническое обеспечение

1. Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2011.
2. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004.
3. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
4. Музыка: 3 кл. учеб., для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2005.
5. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение, 2010.
6. Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение, 2012.

7. Э. Б. Абдуллин «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе» (Пособие для учителя. Рекомендовано Министерством просвещения РСФСР) (М.: «Просвещение» 1983 г., стр.72).

Материально- техническое обеспечение

1. Музыкальный центр
2. Магнитофон
3. DVD
4. Видеозаписи, кинофильмы, т. е. экранно-звуковые средства.
5. Компьютер
6. Проектор

