

Комитет по образованию администрации  
Ключевского района Алтайского края  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Северская средняя общеобразовательная школа»  
Ключевского района Алтайского края

Рассмотрено:  
Руководитель МО  
гуманитарного цикла

\_\_\_\_\_  
Саенко Л.Я.  
Протокол № \_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2014

Согласовано:  
Заместитель директора  
по УР

\_\_\_\_\_/Е.Г.Крылова/  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2014

Утверждаю:  
Директор школы  
\_\_\_\_\_/В.И.Бойко/  
Приказ № \_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2014

Рабочая программа по музыке для 5 класса  
основного общего образования

Срок реализации программы: 2014-2015 уч. год

Разработчик Рабочей программы: Руденко Евгения Владимировна  
– учитель музыки

## Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 5 класса разработана на основе основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Северская средняя общеобразовательная школа» и авторской программы «Музыка 5-7» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» – М. Просвещение, 2011;

35 ч., из расчета 1 час в неделю.

**Цель и задачи изучения курса:** формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

### Задачи:

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса,;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры обучающихся.

### Используемые технологии, методы, формы работы

Основные методические принципы построения программы:

- Принцип увлеченности
- Принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя
- Принцип тождества и контраста
- Принцип интонационности
- Принцип диалога культур

Реализация данной программы опирается на следующие **методы** музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод игры.

### **Технологии обучения:**

- Коллективный метод обучения
- Коммуникативный метод обучения
- Технология использования в обучении игровых моментов
- Использование игровых моментов при повторении и закреплении материала.
- Использование ИКТ
- Тестовые технологии
- Здоровьесберегающие технологии
- Проблемное обучение
- Развивающее обучение

### **Формы организации учебного процесса:**

групповые, коллективные, классные и внеклассные.

### **Виды организации учебной деятельности:**

экскурсии, конкурс, викторина, самостоятельная работа, творческая работа, путешествие.

### **Формы контроля знаний и умений обучающихся по музыке:**

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый;
- фронтальный, комбинированный, устный.

Формы (приемы) контроля:

- самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

### **Критерии оценки**

- 1.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
- 2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
- 3.Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

#### Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

#### Нормы оценок

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

#### Хоровое пение

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить

ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

### Нормы оценок

«пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

«четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

«три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, , есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

«два»:

- исполнение неуверенное, фальшивое.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен учащимися и соответствующим образом оценен учителем.

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря).

2. Кроссворды.

3. Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.

4. Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

5. «Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).

6. Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)

7. Ведение тетради по музыке.

### Содержание программы учебного курса

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.) *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением

всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника.

| <p align="center"><b>Тема 1 полугодия: “Музыка и литература”<br/>(17 часов)</b></p>  | <p align="center"><b>Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство”<br/>(18 часов)</b></p>   |
|--|--|
| <p><b>Основные задачи:</b></p>   |  |
| <p>Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.</p> <p>Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.</p> | <p>Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p> |
| <p><b>Урок 1. Вводный урок. Что роднит музыку с литературой (1ч)</b></p>   | <p><b>Урок 18. Что роднит музыку с изобразительным искусством. (1ч)</b></p>  |

*Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.*

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. *Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?* Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, переключки светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно- образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

**Урок 2. Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Песня русская в березках, песня русская в хлебах... (1ч)**

*Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.*

Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.

**Урок 3.. Звучащие картины. (1ч)**

*Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).*

Знакомство с различными жанрами

*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).*

Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи

**Урок 19. Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначение. В минуты музыки печальной... (1ч)**

*Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.*

Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства.. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве.

**Урок 20. Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский. За отчий дом за русский край... (1ч)**

*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).*

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.

**Урок 21 Ледовое побоище. После побоища (1ч)**

*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития.*

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

**Урок 22. Музыкальная живопись и**

русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. *Календарные песни*. Разнохарактерные песенные Жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игро-вые, хороводные, лирические песни. Песни - заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных и художественных образов. По содержанию песни делятся на: лирические, сатирические, героические и патриотические. По социальной направленности – на обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др. Занимаясь хозяйством или собираясь на охоту, изготавливая предметы народного промысла или качая колыбель, лесные ненцы сопровождают свои дела поэтическим языком души, размышляя о счастье, о дружбе, о жизни, выражая пожелания, чтобы сбылись мечты и надежды. Песни в исполнении лесных ненцев - это мотивированная, монологическая внутренняя речь. Впервые услышав эту песню-речь, трудно назвать ее песней. Песней становится только лучший вариант, полюбившийся народу и исполняемый для всех. Выполняя множество трудовых операций, автор песни старается рассказать о том, как это было ему трудно и тяжело, как приходилось побеждать себя, бороться, чтобы содержать свою семью, воспитать детей. В песнях лесных ненцев условно можно выделить следующие тематические виды: личные, лирические, песни о женщине, колыбельные песни, песни колорита печального, песни о животных, песни-думы, увеселительные или «застольные» («хмельные») песни, эпические песни, песни об огне, песни об олене, песни-кивы, «богатырские» песни и др.

**Урок 4. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...**

*Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.*

Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с

**живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объяття...Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...И это все – весенних дней приметы! (1ч)**

*Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.*

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

**Урок 23. Фореллен -квинтет. Дыхание русской песенности. (1ч)**

*Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.*

Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.

**Урок 24. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко... (1ч)**

*Народные истоки русской профессиональной музыки.*

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих



инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.

**Урок 5. Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... (1ч)**

*Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.*

Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

**Урок 6. Что за прелесть эти сказки... 1 ч)**

*Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.*

Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной музыки народов Крайнего Севера.

**Урок 7. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою... (1ч)**

*Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.*

Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с

произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколениям русских людей.

**Урок 25. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло. (1ч)**

*Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.*

Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

**Урок 26. Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира. (1ч)**

*Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.*

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

**Урок 27. Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, Бетховен с тобой! Оркестр Бетховена играет. Обобщение материала III четверти. (1 час)**

*Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.*

Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры-Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

**Урок 28. Застывшая музыка. Содружество муз в храме. (1ч)**

*Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).*

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

**Урок 29. Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса... (1ч)**

вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности песни без слов и романса – инструментальной и вокальной баркаролы. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

**Урок 8. Вторая жизнь песни . Живительный родник творчества. (1ч)**

*Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.*

Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем”. Раскрытие терминов и осмысление понятий: *интерпретация, обработка, трактовка.*

**Урок 9. Обобщение материала I четверти. (1ч)**

*Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле.*

Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.

**Урок 10. Всю жизнь мою несу родину в душе...«Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота? (1ч)**

*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.*

Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразию. Музыка. Природа родной

*Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).*

Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

**Урок 30. Музыка на мольберте. Композитор-художник. Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией... (1ч)**

*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.*

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.

**Урок 31. Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе. Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. (1ч)**

*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.*

Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

**Урок 32. О подвигах, о доблести и славе... О тех, кто уже не придет никогда – помните! Звучащие картины. (1ч)**

*Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические.*

Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.

**Урок 33. В каждой мимолетности вижу я**

страны, судьба человека... Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.

**Урок 11. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт.**

**А) Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.**

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западно - европейских композиторов – **Ф.Шопен**. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил *прелюдию* как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра *этюда*, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.

**Урок 12. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...Был он весь окутан тайной – черный гость... Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт – Ф.Шопен)**

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – **В.А. Моцарт и Ф.Шопен. Реквием**. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. Произведения В.Моцарта открывают бесконечное многообразие

**миры... Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете...Музыкальная живопись Мусоргского. (1ч)**

*Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.*

Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия

**Урок 34. Мир композитора. С веком наравне. (1ч)**

Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.

**Урок 35. Заключительный урок-обобщение** Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.

чувств, полны многогранных реальных характеров.

**Урок 13. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости заморские! (1ч.)**

*Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.*

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

**Урок 14. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик». (1ч)**

*Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.*

На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

**Урок 15. Музыка в театре, кино и на телевидении (1ч)**

*Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.*

Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального

|   |  |
|---|--|
| <p>события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.</p> <p><b>Урок 16. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл (1ч)</b><br/> <i>Взаимпроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.</i></p> <p>Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.</p> <p><b>Урок 17. Мир композитора. Обобщение материала II четверти</b></p> |  |
| <p><b>Перечень музыкального материала:</b></p>  |  |
| <p><b>Родина. Н.</b> Хрисаниди, слова В. Катанова.<br/> <b>Красно солнышко. П.</b> Аедоницкий, слова И. Шаферана.<br/> <b>Родная земля. Я.</b> Дубравин, слова Е. Руженцева.<br/> <b>Жаворонок. М.</b> Глинка, слова Н. Кукольника.<br/> <b>Моя Россия. Г.</b> Струве, слова Н. Соловьевой.<br/> <b>Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплети-ся, плетень; Уж ты, поле мое;</b><br/> <b>Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька</b> и др., русские народные песни.<br/> <b>Симфония № 4</b> (фрагмент финала). П. Чайковский.<br/> <b>Пер Гюнт.</b> Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.<br/> <b>Осень. П.</b> Чайковский, слова А. Плещеева.<br/> <b>Осень. Ц.</b> Кюи, слова А. Плещеева.<br/> <b>Осенней песенки слова. В.</b> Серебренников, слова В. Степанова.<br/> <b>Песенка о словах. С.</b> Старобинский, слова В. Вайнина.</p>   | <p><b>Знаменный распев.</b><br/> <b>Концерт №3</b> для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.<br/> <b>Богородице Дево, радуйся.</b> Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.<br/> <b>Богородице Дево, радуйся.</b> Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.<br/> <b>Любовь святая.</b> Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов.<br/> <b>Аве, Мария.</b> Дж. Каччини.<br/> <b>Аве, Мария. Ф.</b> Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.<br/> <b>Аве, Мария. И.-С.</b> Бах — <b>Ш.</b> Гуно.<br/> <b>Ледовое побоище (№ 5).</b> Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.<br/> <b>Островок.</b> С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).<br/> <b>Весенние воды.</b> С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.<br/> <b>Форель. Ф.</b> Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова.</p> |

|  |   |
|--|---|
| <p><b>Горные вершины.</b> А. Варламов, слова М. Лермонтова.</p> <p><b>Горные вершины.</b> А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.</p> <p><b>Кикимора.</b> Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.</p> <p><b>Шехеразада.</b> Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</p> <p><b>Вокализ.</b> С. Рахманинов.</p> <p><b>Вокализ. Ф. Абт.</b></p> <p><b>Романс.</b> Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.</p> <p><b>Баркарола (Июнь).</b> Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.</p> <p><b>Песня венецианского гондольера (№ 6).</b> Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.</p> <p><b>Венецианская ночь.</b> М. Глинка, слова И. Козлова.</p> <p><b>Баркарола.</b> Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.</p> <p><b>Перезвоны.</b> По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.</p> <p><b>Концерт № 1</b> для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.</p> <p><b>Веснянка,</b> украинская народная песня.</p> <p><b>Сцена «Проводы Масленицы».</b> Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</p> <p><b>Снег идет.</b> Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.</p> <p><b>Записка.</b> Г. Свиридов, слова И. Северянина.</p> <p><b>Снег.</b> Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова.</p> <p><b>Зима. Ц. Кюи,</b> слова Е. Баратынского.</p> <p><b>Откуда приятный и нежный тот звон.</b> Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.</p> <p><b>Маленькая ночная серенада</b> (рондо). В.-А. Моцарт.</p> <p><b>Dona nobis pacem.</b> Канон. В.-А. Моцарт.</p> <p><b>Реквием</b> (фрагменты). В.-А. Моцарт.</p> <p><b>Dignare.</b> Г. Гендель.</p> <p><b>Садко.</b> Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</p> <p><b>«Сказка о царе Салтане...»</b> Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</p> <p><b>Орфей и Эвридика.</b> Опера (фрагменты). К. Глюк.</p> <p><b>Щелкунчик.</b> Балет-феерия (фрагменты). П.</p> | <p><b>Прелюдия соль мажор</b> для фортепиано. С. Рахманинов.</p> <p><b>Прелюдия соль-диез минор</b> для фортепиано. С. Рахманинов.</p> <p><b>Сюита для двух фортепиано</b> (фрагменты). С. Рахманинов.</p> <p><b>Фрески Софии Киевской.</b> Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.</p> <p><b>Ария.</b> Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.</p> <p><b>Чакона.</b> Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.</p> <p><b>Каприс № 24.</b> Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).</p> <p><b>Concerto grosso.</b> Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.</p> <p><b>Равсодия на тему Паганини</b> (фрагменты). С. Рахманинов.</p> <p><b>Вариации на тему Паганини</b> (фрагменты). В. Лютославский.</p> <p><b>Симфония № 5</b> (фрагменты). Л. Бетховен.</p> <p><b>Маленькая прелюдия и fuga</b> для органа. И.-С. Бах.</p> <p><b>Прелюдии</b> для фортепиано. М. Чюрленис.</p> <p><b>Море.</b> Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.</p> <p><b>Лунный свет.</b> Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси.</p> <p><b>Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна.</b> Прелюдии. К. Дебюсси.</p> <p><b>Кукольный кэк-уок.</b> Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.</p> <p><b>Мимолетности № 1, 7, 10</b> для фортепиано. С. Прокофьев.</p> <p><b>Наши дети.</b> Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.</p> <p><b>Рассвет на Москве-реке.</b> Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.</p> <p><b>Картинки с выставки.</b> Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпретации).</p> <p><b>Рисунок.</b> А. Куклин, слова С. Михалкова.</p> <p><b>Семь моих цветных карандашей.</b> В. Серебрянников, слова В. Степанова.</p> |
|--|---|

|  |  |
|--|--|
| <p>Чайковский.<br/> <b>Спящая красавица.</b> Балет (фрагменты). П. Чайковский.<br/> <b>Кошки.</b> Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.<br/> <b>Песенка о прекрасных вещах.</b> Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского<br/> <b>Дуэт лисы Алисы и кота Базилио.</b> Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы.<br/> <b>Сэр возьмите Алису с собой.</b> Из музыки к сказке «Алиса в Стране чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.<br/> <b>Хлопай в такт!</b> Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.<br/> <b>Песенка о песенке.</b> Музыка и слова А. Куклина.<br/> <b>Птица-музыка.</b> В. Синенко, слова М. Пляцковского.</p>   | <p><b>Маленький кузнецик.</b> В. Щукин, слова С. Козлова.<br/> <b>Парус алый.</b> А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.<br/> <b>Тишина.</b> Е. Адлер, слова Е. Руженцева.<br/> <b>Музыка.</b> Г. Струве, слова И. Исаковой</p>  |
| <p><b>Перечень литературных произведений:</b></p>  |  |
| <p><b>Из Гёте.</b> М. Лермонтов.<br/> <b>Деревня.</b> Стихотворение в прозе. И. Тургенев.<br/> <b>Кикимора.</b> Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым.<br/> <b>Венецианская ночь.</b> И. Козлов.<br/> <b>Осыпаются листья в садах...</b> И. Бунин.<br/> <b>Скучная картина...</b> А. Плещеев.<br/> <b>Осень и грусть на всей земле...</b> М. Чюрленис.<br/> <b>Листопад.</b> И. Бунин.<br/> <b>О музыкальном творчестве.</b> Л. Кассиль.<br/> <b>Война колоколов.</b> Дж. Родари.<br/> <b>Снег идет.</b> Б. Пастернак.<br/> <b>Слово о Мастере</b> (о Г. Свиридове). В. Астафьев.<br/> <b>Горсть земли.</b> А. Граши.<br/> <b>Вальс.</b> Л. Озеров.<br/> <b>Тайна запечного сверчка.</b> Г. Цыферов.<br/> <b>Моцарт и Сальери.</b> Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин.<br/> <b>Руслан и Людмила.</b> Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.<br/> <b>Былина о Садко.</b> Из русского народного фольклора.<br/> <b>Щелкунчик.</b> Э.-Т.-А. Гофман.<br/> <b>Миф об Орфее.</b> Из «Мифов и легенд</p> | <p><b>Мадонна Рафаэля.</b> А. К. Толстой.<br/> <b>Островок.</b> К. Бальмонт.<br/> <b>Весенние воды.</b> Ф. Тютчев.<br/> <b>Мне в душу повеяло жизнью и волей...</b> А. Майков.<br/> <b>По дороге зимней, скучной...</b> А. Пушкин.<br/> <b>Слезы.</b> Ф. Тютчев.<br/> <b>И мощный звон промчался над землею...</b> А. Хомяков.<br/> <b>Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова.</b> Н. Бажанова.<br/> <b>Звуки пели, дрожали так звонко...</b> А. К. Толстой.<br/> <b>Струна.</b> К. Паустовский.<br/> <b>Не соловей — то скрипка пела...</b> А. Блок.<br/> <b>Березовая роща.</b> В. Семернин.<br/> <b>Под орган душа тоскует...</b> И. Бунин.<br/> <b>Я не знаю мудрости, годной для других...</b> К. Бальмонт.<br/> <b>Реквием.</b> Р. Рождественский.<br/> <b>Не привыкайте к чудесам...</b> В. Шефнер.</p> |

|  |   |
|--|---|
| <p>Древней Греции».<br/>Музыкант-чародей. Белорусская сказка</p>   |   |
| <p><b>Перечень произведений изобразительного искусства:</b></p>  |   |
| <p><i>Натюрморт с попугаем и нотным листом.</i> Г. Теплов. <i>Книги и часы.</i> Неизвестный художник. <i>На Валааме.</i> П. Дюжин. <i>Осенняя песнь.</i> В. Борисов-Мусатов.<br/><i>Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем.</i> И. Левитан.<br/><i>Золотая осень.</i> И. Остроухов.<br/><i>Осень.</i> А. Головин.<br/><i>Полдень.</i> К. Петров-Водкин.<br/><i>Итальянский пейзаж.</i> А. Мордвинов.<br/><i>Ожидание.</i> К. Васильев.<br/><i>Полдень. В окрестностях Москвы.</i> И. Шишкин.<br/><i>Осенний сельский праздник.</i> Б. Кустодиев.<br/><i>Дворик в Санкт-Петербурге.</i> М. Добужинский.<br/><i>Песня без слов.</i> Дж. Г. Баррабл.<br/><i>Вальсирующая пара.</i> В. Гаузе.<br/><i>Моцарт и Сальери.</i> В. Фаворский.<br/><i>Садко.</i> И. Репин.<br/><i>Садко.</i> Палех. В. Смирнов.<br/><i>Иллюстрация к былине «Садко».</i> В. Кукулиев.<br/><i>Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация.</i> В. Лукьянец.<br/><i>Садко. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина.</i> И. Билибин.<br/><i>Волхова.</i> М. Врубель.<br/><i>Новгородский торг.</i> А. Васнецов.<br/><i>Песнь Волжского челна.</i> В. Кандинский.<br/><i>Иллюстрация к сказке «Снегурочка».</i> В. Кукулиев.</p> | <p><i>Чувство звука.</i> Я. Брейгель.<br/><i>Сиверко.</i> И. Остроухов.<br/><i>Покров Пресвятой Богородицы.</i> Икона.<br/><i>Троица.</i> А. Рублев.<br/><i>Сикстинская мадонна.</i> Рафаэль.<br/><i>Богородица Донская.</i> Ф. Грек.<br/><i>Святой князь Александр Невский.</i> Икона.<br/><i>Александр Невский.</i> М. Нестеров.<br/><i>Александр Невский.</i> Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин.<br/><i>Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем.</i> В. Борисов-Мусатов.<br/><i>Пейзаж.</i> Д. Бурлюк.<br/><i>Бурный ветер.</i> А. Рылов.<br/><i>Формула весны.</i> П. Филонов.<br/><i>Весна. Большая вода.</i> И. Левитан.<br/><i>Фрески собора Святой Софии в Киеве.</i><br/><i>Портрет Н. Паганини.</i> Э. Делакруа.<br/><i>Н. Паганини.</i> С. Коненков.<br/><i>Антракт.</i> Р. Дюфи.<br/><i>Ника Самофракийская.</i><br/><i>Восставший раб.</i> Микеланджело.<br/><i>Свобода, ведущая народ.</i> Э. Делакруа.<br/><i>Скрипка.</i> Р. Дюфи.<br/><i>Скрипка.</i> И. Пуни.<br/><i>Скрипка.</i> К. Петров-Водкин.<br/><i>Скрипка.</i> Е. Рояк.<br/><i>Симфония (скрипка).</i> М. Меньков.<br/><i>Оркестр.</i> Л. Мууга.<br/><i>Три музыканта.</i> П. Пикассо.<br/><i>Православные храмы</i> и их внутреннее убранство.<br/><i>Готические соборы</i> и их внутреннее убранство.<br/><i>Фуга.</i> Триптих; <i>Сотворение мира;</i><br/><i>Сказка. Путешествие королевы.</i> Триптих;<br/><i>Зима; Соната моря.</i> Триптих. М. Чюрленис.<br/><i>Впечатление. Восход солнца.</i> К. Моне.<br/><i>Руанский собор в полдень.</i> К. Моне.<br/><i>Морской пейзаж.</i> Э. Мане.</p> |



|  |   |
|--|---|
|  | <p><i>Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин.</i> В. Кандинский.<br/> <i>Композиция. Казаки.</i> В. Кандинский.<br/> <i>Реквием.</i> Цикл гравюр. С. Красаускас.<br/> <i>Вечно живые.</i> Цикл гравюр С. Красаускас.</p> |
|--|---|

## **Требования к уровню подготовки учащихся**

**В результате изучения музыки ученик должен**

**Знать/понимать:**

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

**Уметь:**

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в

форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

**Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся  
возможность:**

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

**Календарно -тематический план 5класс**

| Учебная<br>неделя                           | № урока | Тема урока   | Кол-во<br>часов |
|---|---------|--|-----------------|
| <b>І четверть 01.09.2014 – 31.10.2014 г</b> |         |  |                 |
|   |         | тема полугодия:<br><b>“Музыка и литература”</b>  | <b>17</b>       |
| 1 неделя                                    | 1       | Что роднит музыку с литературой.   | 1               |
| 2 неделя                                    | 2       | Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей...Песня русская в березках, песня русская в хлебах...       | 1               |
| 3<br>неделя                                 | 3       | Звучащие картины.  | 1               |
| 4 неделя                                    | 4       | Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...   | 1               |
| 5 неделя                                    | 5       | Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора...   | 1               |
| 6 неделя                                    | 6       | Что за прелесть эти сказки...  | 1               |
| 7 неделя                                    | 7       | Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость...Песнь моя летит с мольбою... | 1               |
| 8 неделя                                    | 8       | Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.   | 1               |

|   |    |   |           |
|---|----|---|-----------|
| 9 неделя  | 9  | Обобщение материала I четверти.   | 1         |
| <b>II четверть 10.11.2014 -27.12.2014 г.</b>                    |    |   |           |
| 10 неделя   | 10 | Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота?   | 1         |
| 11 неделя   | 11 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт.  | 1         |
| 12 неделя   | 12 | Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной – черный гость...  | 1         |
| 13 неделя   | 13 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости заморские!                          | 1         |
| 14 неделя   | 14 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик».  | 1         |
| 15 неделя   | 15 | Музыка в театре, кино, на телевидении.  | 1         |
| 16 неделя   | 16 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.   | 1         |
| <b>III четверть 12.01.2015 – 20.03.2015 г</b>                   |    |   |           |
| 17 неделя   | 17 | Мир композитора. Обобщение материала II четверти.   | 1         |
| <b>тема полугодия:<br/>“Музыка и изобразительное искусство”</b> |    |   | <b>18</b> |
| 18 неделя   | 18 | Что роднит музыку с изобразительным искусством.   | 1         |
| 19 неделя   | 19 | Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначение. В минуты музыки печальной...    | 1         |
| 20 неделя   | 20 | Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский. За отчий дом за русский край...  | 1         |
| 21 неделя   | 21 | Ледовое побоище. После побоища  | 1         |
| 22 неделя   | 22 | Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы – краски, мои краски – напевы... И это все – весенних дней приметы! | 1         |
| 23 неделя   | 23 | Фореллен -квинтет. Дыхание русской песенности.  | 1         |
| 24 неделя   | 24 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.<br>Весть святого торжества. Древний храм золотой  | 1         |

|   |    |  |           |
|---|----|--|-----------|
|   |    | вершиной блещет ярко...  |           |
| 25<br>неделя                                | 25 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло.      | 1         |
| <b>IV четверть 30.03.2015 -30.05.2015 г</b> |    |  |           |
| 26<br>неделя                                | 26 | Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира.   | 1         |
| 27<br>неделя                                | 27 | Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, Бетховен с тобой! Оркестр Бетховена играет. Обобщение материала III четверти. | 1         |
| 28<br>неделя                                | 28 | Застывшая музыка. Содружество муз в храме.   | 1         |
| 29<br>неделя                                | 29 | Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса...   | 1         |
| 30<br>неделя                                | 30 | Музыка на мольберте. Композитор-художник. Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией...                  | 1         |
| 31<br>неделя                                | 31 | Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе. Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.                       | 1         |
| 32<br>неделя                                | 32 | О подвигах, о доблести и славе... О тех, кто уже не придет никогда – помните! Звучащие картины.                                | 1         |
| 33<br>неделя                                | 33 | В каждой мимолетности вижу я миры...Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете...Музыкальная живопись Мусоргского.               | 1         |
| 34<br>неделя                                | 34 | Мир композитора. С веком наравне.  | 1         |
| 35<br>неделя                                | 35 | Заключительный урок – обобщение.   | 1         |
| 35 неделя                                   |    | <b>Всего:</b>  | <b>35</b> |

### Перечень учебно-методическое обеспечения

1. Программа для общеобразовательных учреждений: Музыка 5-7 кл., Искусство 8-9 кл./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: «Просвещение», 2011г.).
2. Учебник «Музыка. 5 класс», М., Просвещение.
3. Методическое пособие для учителя «Музыка 5-7 классы», М., Просвещение, 2011г.

4. «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 5 класс», М., Просвещение 2011.

### **Материально-техническое обеспечение**

1. Компьютер
2. Проектор
3. Принтер
4. Устройства вывода звуковой информации (колонки).
5. Музыкальный центр.

Электронный ресурс : .

[http://www.ed.gov.ru/ob-edu/noc/rub/standart/;](http://www.ed.gov.ru/ob-edu/noc/rub/standart/)

[http://window.edu.ru/resource/192/37192.](http://window.edu.ru/resource/192/37192)

### **Лист изменений и дополнений**

| Дата урока по плану | Дата проведения по факту | Содержание корректировки (тема урока) | Обоснование проведения корректировки | Реквизиты документа (дата и № приказа) | Подпись заместителя директора по УР |
|---------------------|--------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------|--|-------------------------------------|
|                     |                          |                                       |                                      |  |                                     |
|                     |                          |                                       |                                      |  |                                     |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

