

Комитет по образованию администрации
Ключевского района Алтайского края
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Северская средняя общеобразовательная школа»
Ключевского района Алтайского края

Рассмотрено:
Руководитель МО
гуманитарного
цикла _____
Саенко Л.Я.
Протокол № ____
от «__» _____ 2014

Согласовано:
Заместитель директора
по УР
_____/Е.Г.Крылова/
«__» _____ 2014

Утверждаю:
Директор школы
_____/В.И.Бойко/
Приказ № ____
от «__» _____ 2014

Рабочая программа по музыке для 6 класса
основного общего образования

Срок реализации программы: 2014-2015 уч. год

Разработчик Рабочей программы: Руденко Евгения Владимировна

– учитель музыки

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 6 класса разработана на основе основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Северская средняя общеобразовательная школа» и авторской программы «Музыка 5-7» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» – М. Просвещение, 2011 г;

35 ч., из расчета 1 час в неделю.

Цель и задачи изучения курса: формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

Задачи:

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса,;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры обучающихся.

Используемые технологии, методы, формы работы

Основные методические принципы построения программы:

- Принцип увлеченности
- Принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя
- Принцип тождества и контраста
- Принцип интонационности
- Принцип диалога культур

Реализация данной программы опирается на следующие **методы** музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод игры.

Технологии обучения:

- Коллективный метод обучения
- Коммуникативный метод обучения
- Технология использования в обучении игровых моментов
- Использование игровых моментов при повторении и закреплении материала.
- Использование ИКТ
- Тестовые технологии
- Здоровьесберегающие технологии
- Проблемное обучение
- Развивающее обучение

Формы организации учебного процесса:

групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

экскурсии, конкурс, викторина, самостоятельная работа, творческая работа, путешествие.

Формы контроля знаний и умений обучающихся по музыке:

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый;
- фронтальный, комбинированный, устный.

Формы (приемы) контроля:

- самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Критерии оценки

1.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.

2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.

3.Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы оценок

«пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

«четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

«три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, , есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

«два»:

- исполнение неуверенное, фальшивое.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен учащимися и соответствующим образом оценен учителем.

1.Работа по карточкам(знание музыкального словаря).

2.Кроссворды.

3.Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.

4.Блиц-ответы (письменно)по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

5.«Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).

6.Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)

7.Ведение тетради по музыке.

Содержание программы учебного курса

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.) театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника .

<p>Тема 1 полугодия: « Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)</p>	<p>Тема 2 полугодия: «Мир образов камерной симфонической музыки» (18 часов)</p>
<p>Основные задачи:</p>	
<p>Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.</p> <p>Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.</p> <p>Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).</p> <p>Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.</p> <p>Использование различных форм</p>	<p>Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.</p> <p>Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.</p> <p>Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера,</p>

<p>музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p>	<p>киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.</p>
<p>Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов. <i>Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.</i> Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.</p> <p>Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. <i>Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.</i> Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.</p> <p>Урок 3.. Два музыкальных посвящения. <i>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.</i></p> <p>Урок 4 .Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.</p> <p>Урок 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...». <i>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.</i> Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>Урок 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея. <i>Выдающиеся российские исполнители:</i></p>	<p>Урок 18. Вечные темы искусства и жизни. <i>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.</i> Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.</p> <p>Урок 19. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. <i>Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.</i> Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.</p> <p>Урок 20. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея. <i>Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.</i> Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа</p>

Ф.И.Шляпин.

Творчество Ф.И.Шляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шляпина.

Урок 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов. *Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.*

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

Урок 8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.

Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

Урок 9. «Старинной песни мир». Песни Франца Шуберта. Баллада «Лесной царь». Картинная галерея. Обобщение материала I четверти.

Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.

Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление

Урок 21. Инструментальный концерт.

ритмической партитуры для инструментальной русской народной песни, инструментальное музицирование.

Урок 11. Русская духовная музыка. Духовный концерт. *Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.*

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

Урок 12. «Фрески Софии Киевской». Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитва. *Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.*

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 13. Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

Урок 14. Образы скорби и печали. Реквием. *Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.*

Образы скорби и печали в духовной музыке.

Урок 15. Фортуна правит миром. *Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.*

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

«Времена года». «Итальянский концерт».

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях.

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

Урок 22. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.

Картинная галерея. Стилевое многообразие музыки XX столетия.

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

Урок 23. Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

Урок 24. Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного

Урок 16. Авторская музыка: прошлое и настоящее. Авторская песня сегодня. Песни Булата Окуджавы.

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: бардовская песня.

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

Урок 17. Джаз – искусство 20 века. Спиричуэл и блюз. Джаз – музыка легкая и серьезная? Обобщение материала II четверти.

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз

- спиричуэл, блюз.

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г. Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

Урок 25. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В. Моцарта и П. И. Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

Урок 26. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. Обобщение материала III четверти.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В. Моцарта и П. И. Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

Урок 27. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

Урок 28. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».

Особенности трактовки драматической и

лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

Урок 29 Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

Урок 30. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

Урок 31. Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта».

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических

	<p>приемов Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка Урок 32. Мюзикл «Вестсайдская история». <i>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.</i> Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Урок 33. Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика». <i>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.</i> Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Урок 34. Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века <i>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства.</i> Урок 35. Музыка в отечественном кино. Обобщение материала IV четверти</p>
Перечень музыкального материала:	
<i>Красный сарафан.</i> А. Варламов, слова Н. Цыганова.	<i>Прелюдия № 24; Баллада № 1</i> для фортепиано. Ф. Шопен. <i>Баллада о гитаре и трубе.</i> Я. Френкель,

<p><i>Гори, гори, моя звезда.</i> П. Булахов, слова В. Чуевского.</p> <p><i>Калитка.</i> А. Обухов, слова А. Будищева.</p> <p><i>Колокольчик.</i> А. Гурилев, слова И. Макарова.</p> <p><i>Я помню чудное мгновенье.</i> М. Глинка, слова А. Пушкина.</p> <p><i>Вальс-фантазия</i> для симфонического оркестра. М. Глинка.</p> <p><i>Сирень.</i> С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.</p> <p><i>Здесь хорошо.</i> С. Рахманинов, слова Г. Галиной.</p> <p><i>Матушка, что во поле пыльно,</i> русская народная песня.</p> <p><i>Матушка, что во поле пыльно.</i> М. Матвеев, слова народные.</p> <p><i>На море у тушка купалася,</i> русская народная свадебная песня.</p> <p><i>Плывет лебедушка.</i> Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.</p> <p><i>Иван Сусанин.</i> Опера (фрагменты). М. Глинка.</p> <p><i>Руслан и Людмила.</i> Опера (фрагменты). М. Глинка.</p> <p><i>Песня венецианского гондольера</i> (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.</p> <p><i>Венецианская ночь.</i> М. Глинка, слова И. Козлова.</p> <p><i>Песни гостей.</i> Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.</p> <p><i>Серенада.</i> Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.</p> <p><i>Аве, Мария.</i> Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.</p> <p><i>Фореллен-квинтет</i> (4-я часть). Ф. Шуберт.</p> <p><i>Жаворонок.</i> М. Глинка — М. Балакирев.</p> <p><i>Лесной царь.</i> Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.</p> <p><i>Огромное небо.</i> О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.</p> <p><i>Шестопсалмие (знаменный распев).</i></p> <p><i>Свете тихий. Гимн (киевский распев).</i></p> <p><i>Да исправится молитва моя.</i> П. Чесноков.</p> <p><i>Не отвержи мене во время старости.</i> Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.</p> <p><i>Концерт №3</i> для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.</p> <p><i>Русские народные инструментальные наигрыши</i></p> <p><i>Во кузнице; Комара женить мы будем,</i> русские народные песни.</p> <p><i>Во кузнице.</i> Хор из 2-го действия оперы «В</p>	<p>слова Ю. Левитанского.</p> <p><i>Ноктюрны</i> для фортепиано. П. Чайковский.</p> <p><i>Ноктюрны</i> для фортепиано. Ф. Шопен.</p> <p><i>Ноктюрн</i> (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.</p> <p><i>Вопрос, оставшийся без ответа</i> («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз</p> <p><i>Мозаика.</i> Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.</p> <p><i>Прелюдии</i> для фортепиано. М. Чюрленис.</p> <p><i>Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»</i> (фрагменты). Г. Свиридов.</p> <p><i>Побудь со мной.</i> Н. Зубов, слова NN.</p> <p><i>Вот мчится тройка удалая.</i> Русская народная песня, слова Ф. Глинки.</p> <p><i>Времена года.</i> Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.</p> <p><i>Итальянский концерт</i> (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.</p> <p><i>Симфония № 4</i> (2-я часть). П. Чайковский.</p> <p><i>Симфония № 2</i> («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.</p> <p><i>Симфония № 3</i> («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.</p> <p><i>Увертюра</i> к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.</p> <p><i>Ave, veget.</i> В.-А. Моцарт.</p> <p><i>Моцартиана.</i> Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.</p> <p><i>Эгмонт.</i> Увертюра. Л. Бетховен.</p> <p><i>Скорбь и радость.</i> Канон. Л. Бетховен.</p> <p><i>Ромео и Джульетта.</i> Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.</p> <p><i>Ромео и Джульетта.</i> Балет (фрагменты). С. Прокофьев.</p> <p><i>Ромео и Джульетта.</i> Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.</p> <p><i>Вестсайдская история.</i> Мюзикл (фрагменты). Л. Берн-стайн.</p> <p><i>Орфей и Эвридика.</i> Опера (фрагменты). К. Глюк.</p> <p><i>Орфей и Эвридика.</i> Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Ди-митрина.</p> <p><i>Слова любви.</i> Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.</p> <p><i>Увертюра</i> (фрагменты); <i>Песенка о веселом ветре.</i> Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.</p> <p><i>Мгновения.</i> Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.</p> <p><i>Звуки музыки; Эдельвейс.</i> Из</p>
---	--

бурю». Т. Хренников.

Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.

Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

Весна, слова народные; **Осень,** слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.

В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.

Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.

В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.

Органная токката и fuga re минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.

Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.

Stabat mater (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.

Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.

Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф.

Гаудеамус. Международный студенческий гимн.

Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.

Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.

Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского.

Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.

Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитонова.

Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого.

Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора.

Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского.

Атланты. Слова и музыка А.

художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.

Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского.

Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского.

Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского.

Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко.

Как здорово. Слова и музыка О. Митяева

<p>Городницкого. <i>Снег.</i> Слова и музыка А. Городницкого. <i>Пока горит свеча.</i> Слова и музыка А. Макаревича. <i>Вечер бродит.</i> Слова и музыка А. Якушевой. <i>Мы свечи зажжем.</i> С. Ведерников, слова И. Денисовой. <i>Серезка ольховая.</i> Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. <i>Багульник. В.</i> Шаинский, слова И. Морозов <i>Бог осушит слезы.</i> Спиричуэл и др. <i>Город Нью-Йорк.</i> Блюз и др. <i>Любимый мой.</i> Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской. <i>Любовь вошла.</i> Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской. <i>Старый рояль.</i> Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. <i>Караван.</i> Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации). <i>Кольбельная Клары.</i> Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. <i>Острый ритм; Хлопай в такт.</i> Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.</p>	
---	--

Требования к уровню подготовки учащихся 6 кл

В результате изучения музыки ученик должен:

Знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Уметь:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и

осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;

- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;

- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;

- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Календарно - тематический план 6 класс

Учебная неделя	№ урока	Тема урока	Кол-во часов
І четверть 01.09.2014 – 31.10.2014 г			
		тема полугодия: <i>«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»</i>	17
1 неделя	1	Удивительный мир музыкальных образов.	1
2 неделя	2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	1
3 неделя	3	Два музыкальных посвящения.	1
4 неделя	4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1
5 неделя	5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1
6 неделя	6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.	1
7 неделя	7	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.	1
8 неделя	8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1
9 неделя	9	«Старинной песни мир». Песни Франца Шуберта. Баллада «Лесной царь». Картинная галерея. Обобщение материала І четверти.	1
ІІ четверть 10.11.2014 -27.12.2014 г.			
10 неделя	10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1
11 неделя	11	Русская духовная музыка. Духовный концерт.	1
12 неделя	12	«Фрески Софии Киевской». Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитва.	1
13 неделя	13	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	1
14 неделя	14	Образы скорби и печали. Реквием.	1
15 неделя	15	Фортуна правит миром.	1
16 неделя	16	Авторская песня: прошлое и настоящее. Авторская песня сегодня. Песни Булата Окуджавы.	1

III четверть 12.01.2015 – 20.03.2015 г			
17 неделя	17	Джаз – искусство XX века. Спиричуэл и блюз. Джаз – музыка легкая и серьезная? Обобщение материала II четверти.	1
		тема полугодия: <i>«Мир образов камерной и симфонической музыки»</i>	18
18 неделя	18	Вечные темы искусства и жизни.	1
19 неделя	19	Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины	1
20 неделя	20	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.	1
21 неделя	21	Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт».	1
22 неделя	22	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	1
23 неделя	23	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	1
24 неделя	24	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	1
25 неделя	25	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	1
IV четверть 30.03.2015 -30.05.2015 г			
26 неделя	26	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. Обобщение материала III четверти	1
27 неделя	27	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость.	1
28 неделя	28	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость.	1
29 неделя	29	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1
30 неделя	30	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	
31 неделя	31	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта».	1
32 неделя	32	Мюзикл «Вестсайдская история»	1
33 неделя	33	Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика»	1
34 неделя	34	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века	1
35 неделя	35	Музыка в отечественном кино. Обобщение материала IV четверти	1
			35ч.

		Всего:	
--	--	---------------	--

Перечень учебно-методическое обеспечения

1. Программа для общеобразовательных учреждений: Музыка 5-7 кл., Искусство 8-9 кл./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: «Просвещение», 2011г.).
2. Учебник «Музыка. 6 класс», М., Просвещение.
3. Методическое пособие для учителя «Музыка 5-7 классы», М., Просвещение, 2011г.
4. «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 6 класс», М., Просвещение 2011.

Материально-техническое обеспечение

1. Компьютер
2. Проектор
3. Принтер
4. Устройства вывода звуковой информации (колонки).
5. Музыкальный центр.

Электронный ресурс : .

[http://www.ed.gov.ru/ob-edu/noc/rub/standart/;](http://www.ed.gov.ru/ob-edu/noc/rub/standart/)

[http://window.edu.ru/resource/192/37192.](http://window.edu.ru/resource/192/37192)

Лист изменений и дополнений

Дата урока по плану	Дата проведения по факту	Содержание корректировки (тема урока)	Обоснование проведения корректировки	Реквизиты документа (дата и № приказа)	Подпись заместителя директора по УР

