

Комитет по образованию администрации  
Ключевского района Алтайского края  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Северская средняя общеобразовательная школа»  
Ключевского района Алтайского края

Рассмотрено:  
Руководитель МО  
гуманитарного  
цикла \_\_\_\_\_  
Саенко Л.Я.  
Протокол № \_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2014

Согласовано:  
Заместитель директора  
по УР  
\_\_\_\_\_/Е.Г.Крылова/  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2014

Утверждаю:  
Директор школы  
\_\_\_\_\_/В.И.Бойко/  
Приказ № \_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2014

Рабочая программа по музыке для 7 класса  
основного общего образования

Срок реализации программы: 2014-2015 уч. год

Разработчик Рабочей программы: Руденко Евгения Владимировна – учитель  
музыки

## Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 7 класса разработана на основе основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Северская средняя общеобразовательная школа» и авторской программы «Музыка 5-7» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» – М. Просвещение, 2011;

35 ч., из расчета 1 час в неделю.

**Цель и задачи изучения курса:** формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

### Задачи:

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса,;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры обучающихся.

### Используемые технологии, методы, формы работы

Основные методические принципы построения программы:

- Принцип увлеченности
- Принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя
- Принцип тождества и контраста
- Принцип интонационности

• Принцип диалога культур

Реализация данной программы опирается на следующие **методы** музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод игры.

**Технологии обучения:**

- Коллективный метод обучения
- Коммуникативный метод обучения
- Технология использования в обучении игровых моментов
- Использование игровых моментов при повторении и закреплении материала.
- Использование ИКТ
- Тестовые технологии
- Здоровьесберегающие технологии
- Проблемное обучение
- Развивающее обучение

**Формы организации учебного процесса:**

групповые, коллективные, классные и внеклассные.

**Виды организации учебной деятельности:**

экскурсии, конкурс, викторина, самостоятельная работа, творческая работа, путешествие.

**Формы контроля знаний и умений обучающихся по музыке:**

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый;
- фронтальный, комбинированный, устный.

Формы (приемы) контроля:

- самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

**Критерии оценки**

1.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.

2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.

3.Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

### Нормы оценок

«пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

«четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

«три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, , есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

«два»:

- исполнение неуверенное, фальшивое.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен учащимися и соответствующим образом оценен учителем.

- 1.Работа по карточкам(знание музыкального словаря).
- 2.Кроссворды.
- 3.Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.
- 4.Блиц-ответы (письменно)по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
- 5.«Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).
- 6.Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)
- 7.Ведение тетради по музыке.

## Содержание программы учебного курса

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.) *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника.

<p><b>Тема 1 полугодия: «Особенности драматургии сценической музыки» (17 часов)</b></p>	<p><b>Тема 2 полугодия: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 часов)</b></p>
<p><b>Основные задачи:</b></p>	
<p>Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов.</p> <p>Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.</p> <p>Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.</p>	<p>Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно – симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.</p> <p>Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.</p> <p>Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися</p>

<p><b>Урок 1. Классика и современность.</b> Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.</p> <p><i>Вводный урок.</i> Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).</p> <p><b>Урок 2. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.</b> Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере.</p> <p><b>Урок 3. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля</b> Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.</p> <p><b>Урок 4. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря</b> Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.</p> <p><b>Урок 6. Портрет половцев. Плач Ярославны</b> Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста,</p>	<p>содержания музыкальных образов.</p> <p><b>Урок 18. «Музыкальная драматургия – развитие музыки».</b> Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.</p> <p><b>Урок 19. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.</b> Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.</p> <p><b>Урок 20 Камерная инструментальная музыка. Этюд.</b> Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони;</p> <p><b>Урок 21. Транскрипция.</b> Понятие «транскрипция», «интерпретация». выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.</p> <p><b>Урок 22. «Циклические формы инструментальной музыки. Концерто grosso.</b> Особенности формы инструментального концерта, концерто grosso;</p> <p><b>Урок 23. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.</b> Характерные черты стиля композиторов; «полистилистика».</p> <p><b>Урок 24. «Соната. Л.В.Бетховен» Соната №8», В.А.Моцарт «Соната №11», С.С.Прокофьев «Соната №2».</b> Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»; особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.ван Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева. Знакомство с шедеврами русской</p>
---	---

сопоставления.

**Урок 7. В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление.**

Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.

**Урок 8. Стон Русской земли. Неравная битва с половцами. Плач Ярославны.** Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

**Урок 9 Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.** Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

**Урок 10. В музыкальном театре. «Мой народ – американцы». Первая американская национальная опера «Порги и Бесс».** Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля .

Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. - Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий *жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз*. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

**Урок 11. Развитие традиций оперного спектакля. Обобщающий урок I четверти**

музыки, понимание формы «сонатное аллегро»

на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре *симфонии* как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

**Урок 25. Соната №11 В.-А.Моцарта**

личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов

**Урок 26. Симфоническая музыка.**

**Симфония №103 И. Гайдна. Симфония №40 В. Моцарта**

**Урок 27. Симфония №1 С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена.**

**Урок 28. Симфония №8 Ф. Шуберта.**

**Симфония №1 В. Калинникова**

**Урок 29. Картинная галерея**

**Урок 30. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №7 Д. Шостаковича.**

**Урок 31. Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.**

Закрепление представлений учащихся о стиле «*импрессионизма*»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

**Урок 32. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.**

Вспомнить знакомые *концерты (инструментальные и хоровые)*, определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

**Урок 33. «Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина».**

**Урок 12. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо** Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

**Урок 12. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Торсадора.** Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

**Урок 13. Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».**

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов ( на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

**Урок 14-15. «Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.**

Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (*повтор, контраст, вариационность*). Средства драматургического развития музыкальных образов.

**Урок 16. «Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» .«Гоголь-сюита».** Изучение особенностей музыки к

Закрепить представления о жанре *рапсодии, симфоджазе*, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.

**Урок 34. Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. (2ч).** Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. Презентации исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

**Урок 35. «Пусть музыка звучит!». Обобщающий урок III и IV четверти.**

<p>драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.</p> <p><b>Урок 17. . «Музыканты – извечные маги».</b> <b>Обобщающий урок II четверти</b></p>	
<b>Музыкальный материал:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мусоргский М.П. Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке».</li> <li>2. Прокофьев С.С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта».</li> <li>3. Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт».</li> <li>4. Уэббер Э.-Л. Ария «Память» из мюзикла «Кошки».</li> <li>5. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия».</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».</li> <li>2. Римский-Корсаков Н.А. Песня Садко из оперы «Садко».</li> <li>3. Глинка М.И. «Интродукция» и «Полонез» из оперы «Иван Сусанин».</li> <li>4. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия».</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Песня Вани «Как мать убили» из I действия.</li> <li>2. Ария Вани с хором «Бедный конь в поле пал» из IV действия.</li> <li>3. Романс Антонида «Не о том скорблю, подруженьки» из III действия.</li> <li>4. Каватина и рондо Антонида «Солнце тучи не закроют» из I действия.</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Песня половецких девушек «Улетай на крыльях ветра» из II действия.</li> <li>2. «Половецкие пляски» из II действия.</li> <li>3. «Плач Ярославны» из IV действия оперы.</li> <li>4. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога».</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица» Чайковского П.И., «Ромео и Джульетта» Прокофьева С.С.</li> <li>2. Вступление к первому действию.</li> <li>3. Хор «Стон русской земли» из I действия.</li> <li>4. Номера балета: «Первая битва с половцами», «Идол», «Стрелы».</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Русские народные песни: хороводные, плясовые, лирические протяжные, солдатские.</li> <li>2. Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».</li> <li>3. Свиридов Г. «Романс» из «Музыкальных иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель».</li> <li>4. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бах И.С. «Kyrie eleison» из «Высокой мессы» или фрагменты из «Реквиема» Моцарта В.А.</li> <li>2. Березовский М. «Не отвержи мене во время старости».</li> <li>3. Шуберт Ф. «Аве, Мария».</li> <li>4. Бородин А.П. «Ноктюрн» из «Квартета №2».</li> <li>5. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Шопен Ф. Прелюдия, ноктюрн или мазурка.</li> <li>2. Мендельсон Б. «Песня без слов».</li> <li>3. Рахманинов С.В. «Прелюдия».</li> <li>4. Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный».</li> <li>5. Лист Ф. «Метель» из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства».</li> <li>6. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Глинка М.И. - Балакирев М. «Жаворонок».</li> <li>2. Шуберт Ф.-Лист Ф. «Лесной царь».</li> <li>3. Паганини Н. - Лист Ф. «Каприс №24».</li> <li>4. Бах И.С. - Бузони Ф. «Чакона» для скрипки соло.</li> <li>5. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Шнитке А. 5-я часть «Concerto grosso».</li> <li>2. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».</li> <li>3. Шнитке А. «Сюита в старинном</li> </ol>

<p>5. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога».</p>	<p>стиле»: «Пастораль», «Балет», «Менуэт», «Фуга», «Пантомима».</p>
<p>1. Фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица» Чайковского П.И., «Ромео и Джульетта» Прокофьева С.С.</p>	<p>4. Сл. и муз. Егорова В. «Следы».</p>
<p>2. Вступление к первому действию.</p>	<p>1. Шнитке А. 5-я часть «Concerto grosso».</p>
<p>3. Хор «Стон русской земли» из I действия.</p>	<p>2. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».</p>
<p>4. Номера балета: «Первая битва с половцами», «Идол», «Стрелы».</p>	<p>3. Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»: «Пастораль», «Балет», «Менуэт», «Фуга», «Пантомима».</p>
<p>5. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога».</p>	<p>4. Сл. и муз. Егорова В. «Следы».</p>
<p>1. Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2» («Богатырской») Бородина А.П.</p>	<p>1. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».</p>
<p>2. Песня Садко «Высота, высота ль поднебесная» из оперы «Садко» Римского-Корсакова Н.А.</p>	<p>2. Бетховен Л. «Соната №8 («Патетическая»)».</p>
<p>3. Кант «Виват».</p>	<p>3. Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный».</p>
<p>4. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия.</p>	<p>4. Сл. и муз. Егорова В. «Следы».</p>
<p>5. Хор «Славься» из эпилога оперы.</p>	<p>1. Прокофьев С.С. «Соната №2».</p>
<p>6. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».</p>	<p>2. Моцарт В.А. «Соната № 11».</p>
<p>1. Гершвин Д. «Хлопай в такт».</p>	<p>3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе».</p>
<p>2. Гершвин Д. Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз».</p>	<p>1. Гайдн Й. «Симфония №103» («С тремоло литавр»).</p>
<p>3. Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс».</p>	<p>2. Моцарт В.-А. «Симфония №40».</p>
<p>4. Гершвин Д. «Колыбельная Клары».</p>	<p>3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе».</p>
<p>5. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».</p>	<p>1. Бетховен Л. «Симфония №5».</p>
<p>1. Гершвин Д. Песня Порги «Богатство бедняка» и ария «О, Бесс, где моя Бесс».</p>	<p>2. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате».</p>
<p>2. Гершвин Д. Песни Спортинга Лайфа «Это совсем не обязательно так» и «Пароход, отправляющийся в Нью-Йорк».</p>	<p>1. Прокофьев С.С. «Симфония №1» («Классическая»).</p>
<p>3. Гершвин Д. Дуэт «Беси, ты моя жена».</p>	<p>2. Шуберт Ф. «Симфония №8» («Неоконченная»).</p>
<p>4. Гершвин Д. Хор «Я не могу сидеть».</p>	<p>3. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате».</p>
<p>5. Муз. Минкова М., сл. Синявского П. «Песенка на память».</p>	<p>1. Чайковский П.И. «Симфония №5».</p>
<p>1. Бах И.С. «Шутка» из «Сюиты №2».</p>	<p>2. Калиников В. Симфония №1.</p>
<p>2. Бах И.С. Фуга №2 из «Хорошо темперированного клавира».</p>	<p>3. Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли».</p>
<p>1. Бах И.С. Фрагменты из «Высокой мессы»: «Kyrie, eleison!», «Gloria», «Agnus Dei».</p>	<p>1. Шостакович Д.Д. «Симфония №7» («Ленинградская»), 1 часть.</p>
<p>2. Рахманинов С.В. Фрагменты из «Всенощного бдения»: «Придите, поклонимся», «Ныне отпускаеши»,</p>	<p>2. Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли».</p>
<p></p>	<p>3. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате».</p>

<p>«Богородице Дево, радуйся».</p> <p>3. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы».</p> <p>1. Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору учителя.</p> <p>2. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы».</p> <p>1. Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору учителя.</p> <p>2. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы».</p> <p>1. Кабалевский Д.Б. Фрагменты из музыкальных зарисовок «Ромео и Джульетта»: «Утро в Вероне», «Шествие гостей», «Встреча Ромео и Джульетты».</p>	<p>2. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».</p> <p>1. Гершвин Д. «Рапсодия в стиле блюз».</p> <p>2. Сл. Пляцковского М. и муз. Чичкова Ю. «Дом, где наше детство остается».</p>
---	---

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

**В результате изучения музыки ученик должен:**

**Знать/понимать:**

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

**Уметь:**

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

#### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и

осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;

- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;

- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

#### **Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:**

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;

- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

### Учебно-тематический план 7 класс

Учебная неделя	№ урока	Тема урока	Кол-во часов
<b>І четверть 01.09.2014 – 31.10.2014 г</b>			
<i>Тема полугодия:</i> <b>«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»</b>			<b>17</b>
1 неделя	1	Классика и современность	<b>1</b>
2 неделя	2	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.	<b>1</b>
3 неделя	3	Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля	<b>1</b>
4 неделя	4	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря	<b>1</b>
5 неделя	5	Портрет половцев. Плач Ярославны	<b>1</b>
6 неделя	6	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление.	<b>1</b>
7 неделя	7	Стон Русской земли. Неравная битва с половцами. Плач Ярославны	<b>1</b>
8 неделя	8	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	<b>1</b>
9 неделя	9	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы». Первая американская национальная опера «Порги и Бесс».	<b>1</b>
<b>ІІ четверть 10.11.2014 -27.12.2014 г.</b>			
10 неделя	10	Развитие традиций оперного спектакля. Обобщающий урок І четверти	<b>1</b>
11 неделя	11	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо	<b>1</b>
12 неделя	12	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора.	<b>1</b>
13 неделя	13	Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».	<b>1</b>

14 неделя	14	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы	1
15 неделя	15	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.	1
16 неделя	16	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь сюита»	1
<b>III четверть 12.01.2015 – 20.03.2015 г</b>			
17 неделя	17	«Музыканты – извечные маги». Обобщающий урок II четверти.	1
<b><u>Тема полугодия:</u></b>			<b>18</b>
<b><i>«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»</i></b>			
18 неделя	18	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1
19 неделя	19	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка	1
20 неделя	20	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1
21 неделя	21	Транскрипция.	1
22 неделя	22	Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто grosso»	1
23 неделя	23	«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	1
24 неделя	24	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховена. Соната №2 С.Прокофьева	1
25 неделя	25	Соната №11 В.-А.Моцарта	1
<b>IV четверть 30.03.2015 -30.05.2015 г</b>			
26 неделя	26	Симфоническая музыка. Симфония №103 И. Гайдна. Симфония №40 В. Моцарта	1
27 неделя	27	Симфония №1 С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена.	1
28 неделя	28	Симфония №8 Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калинникова	1
29 неделя	29	Картинная галерея	
30 неделя	30	Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №7 Д. Шостаковича.	1
31 неделя	31	Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.	1
32 неделя	32	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1
33 неделя	33	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина	1
34 неделя	34	Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер	1

35 неделя	35	«Пусть музыка звучит!». Обобщающий урок III и IV четверти.	1
		<b>Всего:</b>	<b>35ч.</b>

### Учебно-методический комплекс

1. Методическое пособие для учителя «Музыка 5-7 классы», М., Просвещение, 2011г
2. Программа для общеобразовательных учреждений: Музыка 5-7 кл., Искусство 8-9 кл./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: «Просвещение», 2011г
3. Учебник «Музыка.7 класс», М., Просвещение.
4. «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 5 класс», М., Просвещение 2011.

### Материально-техническое обеспечение

1. Компьютер
2. Проектор
3. Принтер
4. Устройства вывода звуковой информации (колонки).
5. Музыкальный центр.

Электронный ресурс :

<http://www.ed.gov.ru/ob-edu/noc/rub/standart/>; <http://window.edu.ru/resource/192/37192>



