

Комитет по образованию администрации  
Ключевского района Алтайского края  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Северская средняя общеобразовательная школа»  
Ключевского района Алтайского края

Рассмотрено:  
на заседании  
МО гуманитарного  
цикла

\_\_\_\_\_ Саенко Л.Я.

Протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2014 г

Согласовано:  
Заместитель  
директора по УР

\_\_\_\_\_ Крылова Е.Г.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2014 г.

Утверждено:  
Директор школы  
\_\_\_\_\_ Бойко В.И.

Приказ № \_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2014 г.

Рабочая программа по русскому языку для 6 класса  
основного общего образования

Срок реализации программы: 2014-2015 уч.г.

Разработчик Рабочей программы: Кондратенко Алёна Андреевна- учитель  
русского языка и литературы

с. Северка, 2014г.

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Северская СОШ», а так же на основе авторской Программы по русскому языку для общеобразовательных учреждений (5-9 классы), авторы: М.М.Разумовская, В.И.Капинос, С.И.Львова, Г.А.Богданова, В.В.Львов/ М.: Дрофа, 2010.

#### **Место предмета в учебном плане**

Рабочая программа регламентирует работу в объеме **170 часов 5 часов в неделю**, так как учебный год составляет **35** учебных недель.

Программа отражает обязательное для усвоения в основной школе содержание обучения русскому языку.

Программа соответствует главной цели обучения русскому языку в общеобразовательном учреждении, которая состоит в том, чтобы:

- обеспечить языковое развитие учащихся,
- помочь им овладеть речевой деятельностью:
  - сформировать умения и навыки грамотного письма, рационального чтения, полноценного восприятия звучащей речи,
  - научить их свободно, правильно и выразительно говорить и писать на родном языке, пользоваться им в жизни как основным средством общения.

В соответствии с целью обучения усиливается речевая направленность курса. В программе расширена понятийная основа обучения связной речи. Теория приближена к потребностям практики; она вводится для того, чтобы помочь учащимся осознать свою речь, опереться на речеведческие знания как на систему ориентиров в процессе речевой деятельности, овладеть навыками самоконтроля.

Теоретическую основу обучения связной речи составляют три группы понятий:

- текст: смысловая цельность, относительная законченность высказывания (тема, основная мысль), формальная связность (данная и новая информация, способы и средства связи предложений); членение текста на абзацы, строение абзаца;
- стили речи: разговорный, научный, деловой, публицистический, художественный;
- функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение и их разновидности — описание предмета, описание места, описание состояния природы, описание состояния человека, оценка предметов, их свойств, явлений, событий и т. д.

Уточнены и приведены в систему умения связной речи. Они отобраны и сгруппированы с учетом характера учебной речевой деятельности. Для каждого года обучения выделяются умения, связанные с различными видами учебной

речевой деятельности: чтением, восприятием устного и письменного высказывания и его анализом, воспроизведением текста (устным и письменным), созданием высказывания (устного и письменного), совершенствованием устного и письменного высказывания.

Содержание обучения связной речи (объем знаний и основных умений) в программе изложено изолированно, однако предполагается изучение этого раздела параллельно с языковыми темами курса на протяжении всего учебного года.

Речевая направленность курса усилена и в языковых разделах: ставится задача развития умений говорить на лингвистические темы, понимать лингвистический текст; читать и говорить, соблюдая интонацию, отвечающую содержанию речи, особенностям грамматического строя (тексты с обращениями, однородными членами, обособлениями и т. д.). Предусматривается систематическая работа по орфоэпии.

Помимо указанных особенностей курса, надо отметить еще следующие.

- Структура курса формировалась с учетом закономерностей усвоения русского языка. 5 класс рассматривается как переходный от начального этапа учения к основному; 5—7 классы имеют морфолого-орфографическую направленность, включают в содержание обучения вводный курс синтаксиса и пунктуации, фонетику и орфоэпию, лексику, словообразование; 8—9 классы нацелены на освоение систематического курса синтаксиса и соответствующих правил пунктуации.

Некоторое изменение традиционной структура курса объясняется стремлением создать более благоприятные условия для успешного продвижения учащихся в освоении родного языка. Так, причастие и деепричастие изучаются в 6 классе, затем трудные вопросы этой темы закрепляются в 7 классе; такое расположение материала повышает качество его усвоения. Кроме того, оказывается разгруженным традиционно сложный курс 7 класса.

- Речевая направленность курса предполагает усиление семантического аспекта в изучении фактов и явлений языка.

Помимо ставшего уже привычным внимания значению слов и различных грамматических структур, особое место отводится морфемной семантике. Осмысление значения морфем, внимание к внутренней форме слова не только развивает грамматическое мышление ребенка, но и помогает решить проблемы внутрипредметных связей, позволяет сформировать грамматические, лексические, орфографические умения и навыки в их единстве.

- Речевая направленность курса предполагает формирование у учащихся чуткости к богатству и выразительности родной речи, гордости за родной язык, интереса к его изучению. Этому способствует внимание к эстетической функции родного языка, знакомство с изобразительными возможностями изучаемых единиц языка, наблюдение за использованием разнообразных языковых средств в лучших образцах художественной литературы, в которых наиболее полно проявляется изобразительная сила русской речи.

- Каждый год обучения строится на основе двухступенчатой структуры: закрепительно-углубляющий этап по материалам предыдущего года обучения и основной этап, реализующий программный материал в логике его развития.

Распределение часов по темам примерное и корректируется учителем с учетом хода усвоения учебного материала учащимися.

### **Технологии обучения, методы и формы уроков**

**Формы обучения:** фронтальная, групповая (в том числе и работа в парах), индивидуальная.

**Традиционные методы обучения:** словесные методы (рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником), наглядные методы (наблюдение, работа с наглядными пособиями, презентациями), практические методы.

#### **Формы уроков по предмету**

- урок усвоения новых знаний;
- урок повторения и закрепления изученного;
- урок повторительно-обобщающий;
- урок развития речи;
- урок – практикум;
- комбинированный урок;
- урок контроля.

#### **Формы организации учебного процесса:**

- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;

### **Используемые формы, способы и средства проверки и критерии оценки результатов обучения по данной рабочей программе**

Контроль усвоения знаний и способов деятельности в трех видах:

а) входной - для информации об уровне готовности учащихся к работе и, при необходимости, коррекции этого уровня;

б) текущий, или промежуточный, - после каждого учебного элемента с целью выявления пробелов в усвоении материала и развитии учащихся (как правило, мягкий, по цепочке контроль-взаимоконтроль-самоконтроль), заканчивающийся коррекцией усвоения;

в) итоговый - для оценки уровня усвоения.

Промежуточный контроль: тест, различные виды диктантов (предупредительный, объяснительный, выборочный, графический, творческий, свободный, «Проверяю себя», словарный), осложненное списывание, комплексный анализ текста, работа с деформированным текстом.

Итоговый контроль: контрольная работа, контрольное сочинение, контрольное изложение, контрольный диктант.

## Содержание учебного курса

### О языке (1 ч)

Слово как основная единица языка.

### Речь (38 ч)

Повторение изученного о тексте, стилях и типах речи; расширение представления о языковых средствах, характерных для изученных стилей речи (разговорного и художественного).

Текст. Развитие мысли в тексте: параллельный и последовательный (цепной) способы связи предложений, средства связи — местоимение, деепричастие. Текстовая роль повтора: нормативный повтор как средство связи предложений, как стилистический прием, повышающий выразительность речи, и повтор-недочет.

Стили речи: научный и официально-деловой стиль (сфера употребления, задача общения, характерные языковые средства). Характерные для научного стиля речи фрагменты текста (определение научного понятия, классификация научных понятий), структура и языковые средства выражения дефиниций. Характерные для делового стиля ком позиционные формы — инструкция, объявление.

Типы речи. Типовые фрагменты текста: описание места, описание состояния окружающей среды, деловое (информативное) повествование, рас суждение-объяснение; типовое значение, схема построения, способы выражения «данного» и «нового» в предложениях фрагмента; способы соединения фрагментов в целом тексте.

#### Основные умения

*Чтение и аудирование.* Осмысленно и бегло, с установкой на различение основной и дополни тельной информации читать учебно-научные текст ты, составлять план отдельных параграфов учебника. Просматривая тексты учебника, выделять в них определения научных понятий, классификационные схемы, фрагменты с информативным повествованием.

Слушая объяснение учителя, следить за ходом его рассуждения, выделять в сообщении главную информацию и запоминать ее. На уроках замечать и фиксировать в устных ответах товарищей недочеты в построении научных определений, «чтении» классификационных схем, в использовании языковых средств, в частности терминов.

*Анализ текста.* Определять стиль речи; находить в текстах языковые средства, характерные для научного и делового стилей; выделять в текстах художественных произведений фрагменты с описанием места и состояния окружающей среды, в учебной литературе находить информативное повествование, рассуждение-доказательство, рассуждение-объяснение, проводить стилистический и типологический анализ текста; определять в отдельных абзацах текста способы и средства связи предложений.

*Воспроизведение текста.* Пересказывать учебно-научные тексты типа рассуждения-объяснения, информативного повествования. Подробно и выборочно (устно и письменно) пересказывать повествовательные тексты художественного стиля речи с описанием места и (или) состояния природы. Сохранять в тексте

подробного изложения типологическую структуру исходного текста и языковые средства выразительности.

*Создание текста.* Создавать устные и письменные высказывания: собирать материал к сочинению (с учетом стиля речи и темы) и систематизировать его (с учетом основной мысли); составлять сложный план готового текста и своего высказывания; отбирать для сочинения нужные типы речи и языковые средства, решать вопрос о способах и средствах связи предложений. Писать сочинения-описания помещения, природы. Писать краткое сообщение (аннотацию) о содержании книги, фильма двух видов: а) о чем говорится; б) что говорится. Давать отзыв о прочитанной книге, сочинении или устном ответе учащегося, обосновывая свое мнение о прочитанном; строить устное определение научного понятия.

*Совершенствование текста.* Совершенствовать содержание, логику изложения и язык своего высказывания (устного и письменного), в частности находить и устранять неоправданные повторы, неудачное употребление стилистически окрашенных слов и оборотов.

Словосочетание и предложение как основные единицы синтаксиса. Главное и зависимое слова в словосочетании; главные и второстепенные члены предложения.

Простое и сложное предложение. Предложение с однородными членами, обращением и прямой речью.

### **Правописание (15 ч)**

Орфография: употребление прописных букв; буквы ъ и ь; орфограммы корня; правописание окончаний слов; слитное и раздельное написание *не* с глаголами, существительными, прилагательными.

Пунктуация: знаки препинания в конце предложения; запятая при однородных членах, между частями сложного предложения, при обращении; пунктуационное оформление прямой речи перед словами автора и после слов автора; тире и двоеточие в предложениях с однородными членами и обобщающим словом; тире между подлежащим и сказуемым, выраженными существительными в именительном падеже.

### **Язык. Правописание. Культура речи**

Словообразование, правописание и употребление в речи имен существительных, прилагательных и глаголов (40 ч)

Словообразование имен существительных, прилагательных, глаголов. Основные способы образования слов: приставочный, суффиксальный, суффиксально-приставочный, сложение. Сложнокращенные слова; верное определение их родовой принадлежности. Словообразовательные цепочки однокоренных слов. Типичные словообразовательные модели имен существительных, прилагательных и глаголов.

### **Закрепление и углубление изученного в 5 классе**

#### **Грамматика (2 ч)**

Морфология и синтаксис как разделы грамматики.

Глагол, имя существительное, имя прилагательное; их общее грамматическое значение, морфологические и синтаксические признаки

Правописание сложных имен существительных | и прилагательных; употребление *н, nn* в именах прилагательных, образованных от имен существительных; правописание приставок *при-* и *пре-*, букв *ы—ив* в корне после приставок.

Правильное и выразительное употребление в речи имен существительных, прилагательных и глаголов.

### **Морфология. Орфография. Причастие и деепричастие (40 ч)**

Причастие как особая форма глагола: общее; грамматическое значение, морфологические *при-*1 знаки, роль в предложении. Суффиксы причастий.

Действительные и страдательные причастия. Образование действительных и страдательных причастий настоящего и прошедшего времени.

Полные и краткие страдательные причастия; их синтаксическая роль.

Причастный оборот и знаки препинания в предложениях с причастным оборотом.

Правописание суффиксов действительных и страдательных причастий. *Не* с причастиями.

Склонение причастий. Правописание окончаний причастий.

Употребление причастий в текстах разных стилей.

Деепричастие как особая форма глагола: общее грамматическое значение, морфологические *при* знаки, роль в предложении. Суффиксы деепричастий.

Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. *Не* с деепричастиями.

Деепричастный оборот и знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом.

Употребление деепричастий в текстах разных стилей.

### **Культура речи.**

Орфоэпические особенности причастий и деепричастий. Правильное построение предложений с причастными и деепричастными оборотами.

Текстообразующая функция деепричастных оборотов.

### **Имя числительное (10 ч)**

Имя числительное как часть речи: общее грамматическое значение, морфологические признаки, роль в предложении.

Числительные простые, сложные и составные; их правописание.

Числительные количественные, порядковые, собирательные, дробные; их значение, особенности склонения и правописания.

Нормы употребления числительных в устной речи.

Правильное чтение (с учетом грамматических норм) текстов с именами числительными.

**Культура речи.** Правильное употребление в речи имен числительных (в частности, составных) в косвенных падежах. Верное согласование собирательных числительных (*оба, обе; двое, трое*) с именами существительными. Правильное произношение имен числительных.

### **Местоимение (19 ч)**

Местоимение как часть речи: особенности значения, морфологических и синтаксических признаков.

Разряды местоимений: значение, изменение, роль в предложении.

Правописание неопределенных и отрицательных местоимений; раздельное написание предлогов с местоимениями.

Употребление местоимений для связи предложений, в тексте.

**Культура речи.** Правильное, не нарушающее смысловую точности употребление местоимений в тексте. Верное образование и произношение местоимений: *их* (не «ихний»), *о нём* (не «о ём») и т. д.

Резервные часы (5 ч)

## Требования к уровню подготовки учащихся

### Раздел «Речь»

- *Чтение.* Осмысленно и бегло читать тексты научного стиля, составлять план.
- *Анализ текста.* Определять стиль речи; находить в тексте языковые средства, характерные для научного стиля речи; выделять в тексте художественного произведения описание места и состояния окружающей среды; определять в отдельных абзацах текста способы и средства связи предложений. Воспроизведение текста. Подробно и выборочно (устно и письменно) пересказывать повествовательные тексты художественного стиля речи с описанием места и состояния природы. Пересказывать учебно-научные тексты, в том числе типа рассуждения-объяснения.
- *Создание текста.* Создавать устные и письменные высказывания: собирать материал к сочинению (с учетом стиля речи и темы) и систематизировать его (с учетом основной мысли); составлять сложный план готового текста и своего высказывания; отбирать для сочинения нужные типы речи и языковые средства, решать вопрос о способах и средствах связи предложений. Писать сочинения-описания помещения, состояния природы; составлять рассуждение на дискуссионную тему о поступках людей. Писать краткое сообщение (аннотацию) о содержании книги, фильма двух видов: а) о чем говорится; б) что говорится; давать отзыв о прочитанной книге, сочинении или устном ответе учащегося; строить устное определение научного понятия.
- *Совершенствование текста.* Совершенствовать содержание, логику изложения и язык своего высказывания (устного и письменного), в частности находить и устранять неоправданные повторы.

### Раздел «Язык. Правописание»

- *по орфоэпии:* правильно произносить употребительные сложносокращенные слова; употребительные слова изученных частей речи;
- *по лексике:* употреблять слова (термины, профессиональные, заимствованные и др.) в соответствии с их лексическим значением, а также с условиями и задачами общения; избегать засорения речи иноязычными словами; толковать лексическое значение общеупотребительных слов и фразеологизмов; пользоваться различными видами словарей (синонимов, антонимов, иностранных слов, фразеологизмов);
- *по словообразованию:* выделять морфемы на основе словообразовательного анализа (в словах более сложной структуры); составлять словообразовательную цепочку слов, включающую 3-5 звеньев; различать морфологические способы образования изученных частей речи;



- *по морфологии*: квалифицировать слово как часть речи; образовывать и употреблять формы изученных в 6 классе частей речи в соответствии с нормами литературного языка; определять грамматические признаки изученных частей речи (например, при решении орфографических задач);
- *по орфографии*: характеризовать изученные орфограммы и объяснять их написание; правильно писать слова, написание которых подчиняется правилам, изученным в 6 классе, а также слова с непроверяемыми орфограммами, написание которых отрабатывается в словарном порядке, свободно пользоваться орфографическим словарем;
- *по синтаксису*: определять синтаксическую роль частей речи, изученных в 6 классе; правильно строить предложения с причастными и деепричастными оборотами, стилистически оправданно употреблять их в речи;
- пользоваться разными видами лингвистических словарей.

Рабочая программа составлена в соответствии с учебником под редакцией М.М. Разумовской, М.: изд-во Дрофа, 2007 на основе методических рекомендаций под редакцией М. М. Разумовской, М.: изд-во Дрофа, 2010.

Данный курс рассчитан на 170 часов (5 часов в неделю), включая контрольные и проверочные работы, а также речеведческий анализ текста.

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела и темы	Количество часов
<b>О языке (1ч.)</b>		
1	Слово – основная единица языка.	1
<b>Закрепление и углубление изученного в 5 классе. Грамматика (2ч.+2ч.РР.)</b>		
2	Морфология и синтаксис как разделы грамматики. Части речи, их грамматические признаки.	1
3	<b>Р.Р.</b> Повторение изученного о тексте, стилях речи.	1
4	Словосочетание и предложение. Простое и сложное предложения.	1
5	<b>Р.Р.</b> Повторение изученного о типах речи.	1
<b>Правописание (15ч+3чРР)</b>		
6	Орфография и пунктуация.	1
7	Употребление прописных букв.	1
8	<b>Р.Р.</b> Текст.	1
9	Буквы Ъ и Ь.	1
10	Орфограммы корня.	1
11	Орфограммы корня.	1
12	Правописание окончаний слов.	1
13	Слитное и раздельное написание НЕ с глаголами, существительными, прилагательными.	1
14	<b>Р.Р.</b> Подготовка и написание сочинения по летним	1

	впечатлениям «Мало ли что можно делать в лесу!»	
15	<b>Р.Р.</b> Работа над ошибками	1
16	Пунктуация: Знаки препинания в конце предложения, запятая при однородных членах предложения.	1
17	Пунктуация: Знаки препинания в конце предложения, запятая при однородных членах предложения.	1
18	Запятая между частями СП, при обращении, при оформлении прямой речи.	1
19	Запятая между частями СП, при обращении, при оформлении прямой речи.	1
20	Тире и двоеточие в предложениях	1
21	Тире и двоеточие в предложениях	1
22	Контрольный диктант №1 по теме «Правописание»	1
23	Анализ контрольного диктанта	1
<b>Словообразование, правописание и употребление в речи имен существительных, прилагательных и глаголов (40+13чРР)</b>		
24	Словообразование имён существительных	1
25	Словообразование имён существительных	1
26	Правописание сложных имён существительных	1
27	Правописание сложных имён существительных	1
28	<b>Р.Р.</b> Разграничение деловой и научной речи. Характеристика научного стиля	1
29	<b>Р.Р.</b> Разграничение деловой и научной речи. Характеристика научного стиля	1
30	Употребление имён существительных в речи.	1
31	Произношение имён существительных	1
32	Произношение имён существительных	1
33	Контрольная работа №2 по теме «Имя существительное»	1
34	Анализ контрольной работы	1
35	<b>Р.Р.</b> Научное рассуждение. Рассуждение-доказательство.	1
36	Роль имени прилагательного в предложении.	1
37	Словообразование имён прилагательных	1
38	Словообразование имён прилагательных	1
39	<b>Р.Р.</b> Написание изложения «Связанные корни».	1
40	Правописание сложных имён прилагательных	1
41	Правописание сложных имён прилагательных	1
42	<b>Р.Р.</b> Определение научного понятия.	1
43	Контрольная работа №3 по грамматике.	1
44	Буквы Н и НН в именах прилагательных, образованных от имён существительных.	1

45	Буквы Н и НН в именах прилагательных, образованных от имён существительных.	1
46	Буквы Н и НН в именах прилагательных, образованных от имён существительных.	1
47	Употребление имён прилагательных в речи	1
48	Употребление имён прилагательных в речи	1
49	<b>Р.Р.</b> Рассуждение-объяснение.	1
50	Произношение имён прилагательных	1
51	<b>Р.Р.</b> Официально-деловой стиль речи.	1
52	Роль глагола в предложении.	1
53	Роль глагола в предложении.	1
54	Словообразование глаголов	1
55	Словообразование глаголов	1
56	Правописание приставок ПРЕ- и ПРИ-	1
57	Правописание приставок ПРЕ- и ПРИ-	1
58	Правописание приставок ПРЕ- и ПРИ-	1
59	<b>Р.Р.</b> Текст.«Данное» и «новое» в предложениях текста.	1
60	<b>Р.Р.</b> Текст.«Данное» и «новое» в предложениях текста.	1
61	Буквы Ы-И в корне после приставок.	1
62	Контрольная работа №4 по словообразованию.	1
63	Употребление глаголов в речи	1
64	Употребление глаголов в речи	1
65	<b>Р.Р.</b> Средства связи в предложении. Последовательная и параллельная связь.	1
66	<b>Р.Р.</b> Средства связи в предложении. Последовательная и параллельная связь.	1
67	Произношение глаголов	1
68	Контрольная работа №5 по орфоэпии.	1
69	<b>Р.Р.</b> Повтор.	1
70	«Проверь свою подготовку по орфографии».	1
71	«Проверь свою подготовку по орфографии».	1
72	<b>Р.Р.</b> Написание изложения «Тоска по Москве»	1
73	Контрольный диктант №6	1
74	Анализ контрольного диктанта	1
75	Контрольная работа №7 по лексике.	1
76	Анализ контрольной работы	1
<b>Морфология. Орфография. Причастие и деепричастие.(40+11ч.РР.)</b>		
77	Причастие как особая форма глагола: общее грамматическое значение, морфологические признаки, роль в предложении.	1
78	Причастие как особая форма глагола: общее грамматическое значение, морфологические признаки, роль в предложении.	1

79	Причастие как особая форма глагола: общее грамматическое значение, морфологические признаки, роль в предложении.	1
80	Причастие как особая форма глагола: общее грамматическое значение, морфологические признаки, роль в предложении.	1
81	Причастие как особая форма глагола: общее грамматическое значение, морфологические признаки, роль в предложении.	1
82	<b>Р.Р.</b> Типы речи.	1
83	<b>Р.Р.</b> Повествование художественного и разговорного стилей.	1
84	Причастный оборот. Знаки препинания в предложениях с причастным оборотом.	1
85	Причастный оборот. Знаки препинания в предложениях с причастным оборотом.	1
86	Образование действительных и страдательных причастий.	1
87	Образование действительных и страдательных причастий.	1
88	Образование действительных и страдательных причастий.	1
89	Образование действительных и страдательных причастий.	1
90	Образование действительных и страдательных причастий.	1
91	Полные и краткие причастия, их синтаксическая роль.	1
92	Полные и краткие причастия, их синтаксическая роль.	1
93	Полные и краткие причастия, их синтаксическая роль.	1
94	<b>Р.Р.</b> Повествование в рассказе.	1
95	<b>Р.Р.</b> Повествование в рассказе.	1
96	<b>Р.Р.</b> Подготовка к написанию изложения «Как спасали крысу?»	1
97	<b>Р.Р.</b> Работа над ошибками.	1
98	Морфологический разбор причастий.	1
99	Контрольная работа №8 по теме «Причастие»	1
100	Буквы Н и НН в причастиях.	1
101	Буквы Н и НН в причастиях	1
102	Буквы Н и НН в причастиях	1
103	Слитное и раздельное написание НЕ с причастиями	1

104	Слитное и раздельное написание НЕ с причастиями	1
105	<b>Р.Р.</b> Повествование делового и научного стилей.	1
106	<b>Р.Р.</b> Повествование делового и научного стилей.	1
107	Деепричастие как особая форма глагола: общее грамматическое значение, морфологические признаки, роль в предложении.	1
108	Деепричастие как особая форма глагола: общее грамматическое значение, морфологические признаки, роль в предложении.	1
109	Деепричастный оборот. Знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом.	1
110	Деепричастный оборот. Знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом.	1
111	<b>Р.Р.</b> Сочинение в жанре рассказа «Однажды...»	1
112	НЕ с деепричастиями.	1
113	Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида.	1
114	Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида.	1
115	Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида.	1
116	Контрольный диктант №9	1
117	Употребление причастий и деепричастий в речи.	1
118	Употребление причастий и деепричастий в речи.	1
119	Употребление причастий и деепричастий в речи.	1
120	<b>Р.Р.</b> Типы речи. Описание места.	1
121	<b>Р.Р.</b> Типы речи. Описание места.	1
122	Произношение глаголов, причастий и деепричастий.	1
123	Контрольная работа №10 по теме «Произношение глаголов, причастий и деепричастий»	1
124	Обобщающее повторение по теме «Причастие и деепричастие»	1

125	Обобщающее повторение по теме «Причастие и деепричастие»	1
126	Контрольная работа №11 по теме «Причастие и деепричастие»	1
127	Анализ контрольной работы	1
<b>Имя числительное (10+3чРР)</b>		
128	Имя числительное как часть речи: общее грамматическое значение, морфологические признаки, роль в предложении.	1
129	Простые, сложные и составные числительные. Их правописание.	1
130	Простые, сложные и составные числительные. Их правописание.	1
131	<b>Р.Р.</b> Подготовка и написание сочинения-описания места «Кабинет Пушкина»	1
132	<b>Р.Р.</b> Анализ сочинения	1
133	Количественные числительные. Их разряды, склонение, правописание	1
134	Количественные числительные. Их разряды, склонение, правописание	1
135	Изменение порядковых числительных	1
136	Изменение порядковых числительных	1
137	<b>Р.Р.</b> Описание состояния окружающей среды	1
138	Употребление числительных в речи Произношение имен числительных	1
139	Употребление числительных в речи Произношение имен числительных	1
140	Контрольная работа №12 по теме «Имя числительное»	1
<b>Местоимение (19+6чР.Р)</b>		
141	Местоимение как часть речи: Особенности значения, морфологических и синтаксических признаков.	1
142	Разряды местоимений: значение, изменение, роль в предложении.	1
143	Разряды местоимений: значение, изменение, роль в предложении.	1
144	<b>Р.Р.</b> Подготовка и написание сочинения по картине И Левитина «Лесистый берег»	1
145	<b>Р.Р.</b> Анализ сочинения. Работа над ошибками.	1
146	Личные местоимения	1
147	Возвратное местоимение себя	1
148	Притяжательные местоимения	1
149	<b>Р.Р.</b> Соединение в тексте разных типовых фрагментов	1

150	<b>Р.Р.</b> Соединение в тексте разных типовых фрагментов	1
151	Указательные местоимения	1
152	Определительные местоимения	1
153	Вопросительно-относительные местоимения	1
154	Вопросительно-относительные местоимения	1
155	Отрицательные местоимения	1
156	Неопределенные местоимения	1
157	Неопределенные местоимения	1
158	Употребление местоимений в речи. Произношение местоимений	1
159	Произношение местоимений	1
160	<b>Р.Р.</b> Подготовка и написание изложения «Речкино имя»	1
161	<b>Р.Р.</b> Анализ работы. Работа над ошибками	1
162	Обобщение изученного по теме «Местоимение»	1
163	Обобщение изученного по теме «Местоимение»	1
164	Итоговая контрольная работа №13	1
165	Анализ контрольной работы	1
<b>Резервные часы (5ч)</b>		
166	Причастие и деепричастие. Повторение	
167	Причастие и деепричастие. Повторение	
168	Имя числительное. Повторение	
169	Имя числительное. Повторение	
170	Местоимение. Повторение	

### Формы и средства контроля

**Сочинение на тему «Мало ли что можно делать в лесу (на море, в деревне и т. д.)!»**

Цель работы: проверить, умеют ли учащиеся самостоятельно уточнять тему и основную мысль сочинения и, реализуя свой замысел, решать вопросы выбора стиля речи, типов речи, языковых средств.

#### **Задания к сочинению.**

1. Отталкиваясь от предложенной учителем основной мысли, уточните тему сочинения, подберите заголовок.

2. Решите, какие типы речи вам понадобятся для того чтобы полно раскрыть тему сочинения и передать основную мысль; какого стиля речи будет ваше сочинение и какие языковые средства вам помогут сделать текст выразительным.

3. Напишите сочинение по летним впечатлениям.

Примечание. Предполагается, что учащиеся должны написать сочинение художественного стиля речи, используя в нем оценочные и изобразительные средства языка.

Оценки	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 -2 речевых недочёта.	Допускается: 1) орфографическая; 2) пунктуационная; 3) грамматическая ошибка. 1) или 1) или 1)
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускается: 1) орфографические и пунктуационные ошибки; 2) или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок; 4) а также 2 грамматические ошибки. 1) 2) или 3) или 4) 2)
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в основном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические	Допускается: 1) орфографические и пунктуационные ошибки; 2) или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок; 3) или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе - орфографических и 4) 4) 5) 4)



	конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов.	пунктуационные ошибки.
«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено до 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочетов.	Допускается: 1) 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок; 2) или 6 орфографических ошибки и 8 пунктуационных ошибок; 3) или 5 орфографических ошибок и 9 пунктуационных ошибок 4) или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.
«1»	В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочётов.	Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических

## Контрольная работа №1

### Диктант

В охотничью пору на Урале мы уходили в горы и бродили там, как настоящие дикари.

Бродить с ружьем по целым дням в этой зеленой пустыне – наслаждение, которое известно одним лишь охотникам. Встанешь на заре и к вечеру так уходишься, что едва доберешься до знакомой избушки.

Нашим любимым местом была гора Размет, которая является связующим центром и горным водоразделом. В одну сторону с нее сбегает речки европейского бассейна, а в противоположную – азиатского. Таким образом, мы проводили ночь на самой границе между Европой и Азией.

Солнечный закат в горах удивительно хорош. Тени нарастают, и на вас начинает надвигаться ночная мгла. Затихший воздух чутко держит каждый шорох. Переживаешь тревожное настроение, которое будит воображение.

(110 слов)

(По Д. Мамину-Сибиряку)

№	Отметка	Орфографические ошибки
1	«5»	Выставляется за безошибочную работу. А также при наличии в ней 1 негрубой пунктуационной ошибки.
2	«4»	Выставляется при наличии в диктанте 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок.. Оценка «4» может выставляться при 3 орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.
3	«3»	Выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. В 5 классе допускается выставление оценки «3» за диктант при 5 орфографических и 4 пунктуационных ошибках. Оценка «3» может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибках, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.
4	«2»	Выставляется за диктант, в котором допущены 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.
5	При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом «1»	

### Контрольная работа № 3

#### Проверочная работа по грамматике (имя существительное)

Цель работы: проверить умения: 1) выделять из текста словосочетания; 2) определять части речи; 3) проводить морфологический разбор взятых из контекста имен существительных; 4) обнаруживать основу предложения; определять члены предложения.

Примечание. Указанные умения по грамматике проверяются на основе связного текста с помощью заданий, которые даются в упр. 110 с добавлением заданий, перечисленных в рубрике «Цели работы».

### Контрольная работа № 4

#### Изложение «Связанные корни»

Подробное изложение с творческим заданием, связанным с преобразованием структуры научного рассуждения.

Корень — это главная, обязательная часть слова (тезис). Именно корень выражает основное значение слова (аргумент). Сравним слова *дом* и *дом-ик*: суффикс обозначает размер — маленький, а корень — сам предмет; *бежать* и *при-бежать*: приставка обозначает «приближение», а корень — само действие (пример).

Но так бывает не всегда (тезис).

Возьмем глаголы *обуть* и *разуть*. В них четко осознаются приставки *об -* и *раз -*, показатель неопределенной формы - *ть*. Где же корень? Корень *-у-*. Этот корень выделяется как остаток после вычленения приставки и других глагольных показателей. Его особенность состоит в том, что он не употребляется без приставок (пример). Такие корни, которые употребляются только в сочетании с приставками или суффиксами, называют связанными, отличая их от «обычных» свободных корней (вывод).

(105 слов)

(По Е. Земской)

Оценки	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 -2 речевых недочёта.	Допускается: 1) орфографическая; 2) пунктуационная; 3) грамматическая ошибка. 1) или 1) или 1)
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Силь	Допускается: 1) орфографические и пунктуационные ошибки; 2) или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки; 3) или 3.4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок; 4) а также 2 грамматические ошибки. 2) или 3) или 2)

	работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.		
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в основном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов.	Допускается: 1) орфографические и пунктуационные ошибки; 2) или 3 орфографические ошибки и пунктуационных ошибок; 3) или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе - орфографических и пунктуационные ошибки.	4 4 5 7 5 4
«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено до 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочетов.	Допускается: 1) орфографических и пунктуационных ошибок; 2) или 6 орфографических ошибки и пунктуационных ошибок; 3) или 5 орфографических ошибок и пунктуационных ошибок 4) или 8 орфографических и пунктуационных ошибок.	7 7 8 9 9 8 6
«1»	В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочётов.	Имеется более орфографических, пунктуационных и грамматических	7 7 7

## Контрольная работа по грамматике № 5

(имя прилагательное, имя существительное)

Цель работы: проверить умения:

- 1) выделять из предложений словосочетания с прилагательными;
- 2) определять части речи (существительные и прилагательные);
- 3) проводить морфологический разбор прилагательных;
- 4) обнаруживать основу предложения; определять члены предложения, выраженные существительными и прилагательными.

Выполняется на материале упр. 230.

## Контрольная работа № 6

Изложение «Тоска по Москве»

(текст и задание см. в учебнике, упр. 285)

Оценки	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 -2 речевых недочёта.	Допускается: 1) 1 орфографическая; 2) или 1 пунктуационная; 3) или 1 грамматическая ошибка.
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и	Допускается: 1) 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки; 2) или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки; 3) или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок; 4) а также 2 грамматические ошибки.

	достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.		
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в основном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов.	Допускается: 1) орфографические и пунктуационные ошибки; 2) или 3 орфографические ошибки и пунктуационных ошибок; 3) или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе - орфографических и пунктуационные ошибки.	4 4 5 7 5 4 4
«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено до 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочетов.	Допускается: 1) орфографических и пунктуационных ошибок; 2) или 6 орфографических ошибки и пунктуационных ошибок; 3) или 5 орфографических ошибок и пунктуационных ошибок 4) или 8 орфографических и пунктуационных ошибок.	7 7 8 9 9 6
«1»	В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочётов.	Имеется более орфографических, пунктуационных и грамматических	7 7 7

**Контрольная работа № 7**  
**Проверочная работа по словообразованию**

**Задание 1.** Разберите по составу следующие слова.

**Базовый уровень**

**I вариант**

пришкольный  
проч..таешь  
юбч..нка  
прив..нтить  
м..тоциклист  
сух. .фрукты  
тума..ый  
ж..лезнодорожный  
расш..рять  
в..лчица

**II вариант**

разделить  
льви..ый  
книж..нка  
лес..руб  
св..ркнуть  
перел..тают  
сезо..ый  
лис..нька  
приморский  
п..ровозный

**Повышенный уровень**

**I вариант**

водянистость  
л..стопад  
с..ветоваться  
разм..раживание  
неп..следовательность  
засухоустойчивость  
прест..релый  
в..гоноремонтный  
пр. .возносить  
т..чилка

**II вариант**

в..лосипедистка  
сеялка  
землетр..сение  
пр..восходить  
ш..рокоэкранный  
пр..чудливый  
д..льневосточный  
рассыпчатость  
зам..стительница  
неп..следовательный

**Задание 2.** Запишите по одному примеру на каждую словообразовательную модель.

**Базовый уровень**

**I вариант**

о(в)а(т)ы(й)  
а(н)ы(й)  
по( )и(в)а(т)ь  
ши(к)□

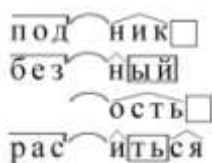
**II вариант**

с(к)и(й)  
и(н)ы(й)  
до( )а(т)ь  
чи(к)□

**Повышенный уровень**

**I вариант**

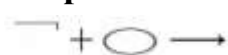
**II вариант**



**Задание 3.** Приведите по три слова, образованных указанным способом.

**Базовый уровень**

**I вариант**

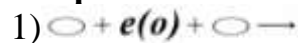


**II вариант**



**Повышенный уровень**

**I вариант**



**II вариант**



**Задание 4.** Запишите однокоренные слова в виде словообразовательной цепочки, учитывая, какое слово от какого образовано. Укажите морфемный состав каждого слова.

**Базовый уровень**

**I вариант**

грустноватый, грусть, грустный

**II вариант**

мучнистый, мука, мучной

**Повышенный уровень**

**I вариант**

окончить, окончание,  
конец, окончательный

**II вариант**

приготовить, готовить,  
готовый, приготовление

**Задание 5.** Запишите, восстанавливая пропущенные части словообразовательной цепочки. Разберите слова по составу

**Базовый уровень**

**I вариант**

гитара ... гитаристка

**II вариант**

аптека ... аптекарский

**Повышенный уровень**



## I вариант

шелк ... .. шелковистость

## II вариант

масло ... .. маслянистость

## Контрольная работа № 8

### Произношение имен существительных и прилагательных

#### Базовый уровень

**Задание 1.** Расставьте ударение в данных существительных, пользуясь орфоэпическим словариком.

Дефис, договор, квартал, километр, центр, щавель, приговор.

**Задание 2.** Выберите из двух вариантов произношений, тот, который считается правильным. Проверьте себя по орфоэпическому словарю.

Ба[с'э]йн — ба[сэ]йн?

Ас[ф]альт — ас[в]альт?

Тренеры — тренера?

[Т'э]мп — [тэ]мп?

За[п'а]тая — за[п'и']тая?

Туфля — туфля?

Фа[н'э]ра — фа[нэ]ра?

**Задание 3.** Найдите в орфоэпическом словаре 3 - 4 прилагательных, по ударению похожих на следующие:

*бе□дный — бе□ден — бедна□ — бе□дно — бедны□ и бе□дны*

**Задание 4.** Образуйте и запишите форму сравнительной степени следующих прилагательных. Расставьте ударения

краси□вый — си□льный —

гро□мкий — ве□рный —

до□лгий — бле□дный —

#### Повышенный уровень

**Задание 1.** Выберите из орфоэпического словарика и запишите с орфоэпическими пометами (т. е. пометами произношения или ударения) только те существительные, которые можно произносить двояко (оба варианта при этом будут считаться правильными).

**Задание 2.** Письменно просклоняйте во множественном числе два существительных, обозначающих обувь. Расставьте ударение в этих словах.

**Задание 3.** Затранскрибируйте прилагательные, обозначая ударение.  
Кухонный, красивейший, завидный, бедна.

**Задание 4.** Найдите орфоэпические ошибки в указанных словах. Перепишите эти слова, исправляя ошибки.

Ле[к]че, вре[д]на, вкусна[ ], красиве[е], подро[ст]ковый, стро[й]ны, глы[б]же, бе[дн']е[е].

### Контрольная работа №9

#### Диктант

Известный русский писатель XIX века Иван Александрович Гончаров участвовал в экспедиции к берегам Японии на военном фрегате «Паллада». Свои впечатления от этого необыкновенного путешествия писатель изложил в книге «Фрегат «Паллада».

Книга содержала интересные сведения о различных морях и странах, обычаях разных народов, о жизни экипажа корабля.

Презабавно рассказывается о впечатлениях автора от первого шторма.

Приметы качки появились сразу: то дверь приоткроется и с шумом захлопнется, то сдвинется со стола и разобьется стакан, а то шкаф преспокойно передвинется на другое место. Люди ходят, смешно притопывая, стараются удержаться за что возможно. Автор пренебрег этой предосторожностью и был наказан: его приподняло с кушетки и предусмотрительно перевалило на софу под беззаботный смех присутствующих.

(109

слов)

№	Отметка	Орфографические ошибки
1	«5»	Выставляется за безошибочную работу. А также при наличии в ней 1 негрубой пунктуационной ошибки.
2	«4»	Выставляется при наличии в диктанте 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «4» может выставляться при 3 орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

3	«3»	Выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. В 5 классе допускается выставление оценки «3» за диктант при 5 орфографических и 4 пунктуационных ошибках. Оценка «3» может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.
4	«2»	Выставляется за диктант, в котором допущены 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.
5	При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом «1»	

## Контрольная работа № 10 по лексике

**Задание 1.** Запишите антонимы к именам прилагательным, учитывая их лексическое значение.

### I вариант

#### 1) *свежий*

свежий ветер —

свежая газета —

свежий взгляд —

свежий хлеб —

#### 2) *тупой*

тупой угол —

тупой человек —

тупой взгляд —

тупая боль —

### II вариант

#### 1) *чистый*

чистая посуда —

чистые помыслы —

чистая совесть —

чистое небо —

#### 2) *тяжелый*

тяжелые мысли —

тяжелый взгляд —

тяжелая сумка —

тяжелый характер —

**Задание 2.** Запишите сходные по смыслу фразеологизмы, которыми можно заменить указанное выражение. С одним из фразеологизмов составьте и запишите предложение.

### I вариант

проливать слезы

### II вариант

бить баклуши

**Задание 3.** Установите, в каких словосочетаниях имена прилагательные употреблены в переносном значении. Составьте и запишите предложения с такими словосочетаниями.

### I вариант

### II вариант

волчья нора —	медвежья шкура —
волчий аппетит	медвежья услуга
каменный дом —	туманное утро —
каменное сердце	туманный намек

**Задание 4.** Запишите по памяти любой отрывок из поэтического произведения, в котором есть слова, употребленные в переносном значении. Укажите автора произведения. Подчеркните слова, использованные в переносном значении.

**Дополнительное задание:** в скобках укажите виды тропов, использованные в этом отрывке (метафора, олицетворение, эпитет).

**Задание 5.** Спишите, укажите, какой частью речи являются слова-антонимы.

**I вариант**

Корень учения горек, да плод его сладок.

Добрая слава лежит, а худая бежит.

**II вариант**

Новых друзей наживай, а старых не теряй.

Маленькое дело лучше большого безделья.

**Задание 6.** Коротко расскажите, как вы понимаете смысл одной из пословиц, включенных в задание 5.

**Контрольная работа № 11**

**по теме «Причастие»**

Письменно выполняются упр. 454, 455 (повышенный уровень) или одно из них (базовый уровень).

**Контрольная работа № 12**

**Изложение «Как спасали крысу»**

**Цель работы:** проверить, умеют ли учащиеся сохранять при пересказе основную мысль текста если она прямо не сформулирована, а раскрывается через отношение автора к происходящему; композицию рассказа; типологическое строение текста; его абзацное членение; стиль речи; характерные для текста языковые средства.

Мы шли по бульвару, затем свернули на улицу и начали по ней подниматься. И тут моя спутница схватила меня за руку:

— Крыса! Да смотри же, на рельсы смотри!

По ложбинке трамвайного рельса в гору деловито спешила омерзительная серая крыса. Я поискал подходящий камень, чтобы шарахнуть им по зверюге. Но попутчица продолжала крепко встряхивать мою руку, горячо убеждая спасти неразумное создание от гибели под колесами трамвая. Я бросился сгонять проклятую крысу с рельсов.

Так начался незабываемый бег. Впереди мчалась перепуганная тварь. За крысой, крича что-то вроде «Кыш!» и хлопая в ладоши, летел я. За мной с пронзительным звоном спешил трамвай, а параллельно ему по тротуару бежала моя спутница, громко требуя

проявить сострадание к несчастному животному. Так мы все четверо — крыса, я, трамвай и моя знакомая — взбежали на подъем.

Тут крыса лихо метнулась с рельсов. Я умудрился выскользнуть в другую сторону. Мы некоторое время молча отдувались, не в силах произнести ни единого слова.

- Замечательно, - в два приема сказала моя знакомая. – Я знала, что ты человек неравнодушный.

(164 слова)

(По Б. Васильеву)

Оценки	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 -2 речевых недочёта.	Допускается: 1) 1 орфографическая; 2) или 1 пунктуационная; 3) или 1 грамматическая ошибка.
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускается: 1) 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки; 2) или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки; 3) или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок; 4) а также 2 грамматические ошибки.
«3»	1. В работе допущены	Допускается: 1) 4

	<p>существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в основном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов.</p>	<p>орфографические и 4 пунктуационные ошибки; 2) или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок; 3) или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе - 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки.</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено до 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов.</p>	<p>Допускается: 1) 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок; 2) или 6 орфографических ошибки и 8 пунктуационных ошибок; 3) или 5 орфографических ошибок и 9 пунктуационных ошибок 4) или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.</p>
«1»	<p>В работе допущено более 6 недочётов в содержании и более 7 речевых недочётов.</p>	<p>Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических</p>

### Контрольная работа № 13

#### Сочинение-рассказ с условным названием «Однажды...»

**Цель работы:** проверить, усвоены ли учащимися сведения о композиции рассказа и языковых особенностях изобразительного повествования.

**Задание к сочинению.** Приходилось ли вам наблюдать какие-нибудь проделки или, наоборот, благородные поступки животных? Может быть, вы слышали об этом от кого-

нибудь? Подготовьте историю для сборника рассказов под названием «Однажды... Случай из жизни животных». Ваше сочинение должно быть текстом художественного стиля; в нём повествование должно сочетаться с другими типами речи. По композиции это должен быть рассказ с вступительной частью, завязкой, развитием действия, кульминацией и развязкой.

Оценки	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 -2 речевых недочёта.	Допускается: 1) орфографическая; 2) пунктуационная; 3) грамматическая ошибка. 1) или 1) или 1)
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стил работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускается: 1) орфографические и пунктуационные ошибки; 2) или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки; 3) или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок; 4) а также 2 грамматические ошибки.
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в основном, но в ней имеются отдельные	Допускается: 1) орфографические и пунктуационные ошибки; 2) или 3 орфографические ошибки и 5

	фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов.	пунктуационных ошибок; 3) или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе - 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки.
«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено до 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов.	Допускается: 1) 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок; 2) или 6 орфографических ошибки и 8 пунктуационных ошибок; 3) или 5 орфографических ошибок и 9 пунктуационных ошибок 4) или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.
«1»	В работе допущено более 6 недочётов в содержании и более 7 речевых недочётов.	Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических

## Контрольная работа № 14

### Диктант

**Цель работы:** проверить навыки правописания *не* с причастиями, деепричастиями и прилагательными; употребления **н – нн** в суффиксах причастий и прилагательных; навыки обособления причастных и деепричастных оборотов.

Подъём к горному озеру, окруженному столетними соснами, оказался отнюдь не тяжёлым.



Измученные долгим блужданием по пустынным местам, путники с наслаждением погрузились в прозрачные воды озера.

Смыв пот и грязь с разгорячённых тел, они расположились на берегу и стали с наслаждением смотреть на неподвижную водную гладь. «Как хорошо, как спокойно», - думал каждый из этих людей. Глядеть на воду, когда кругом тишь и безлюдье, - особое наслаждение. О берег бьётся неугомонная волна, не спеша плывут облака, беззаботно распевают птицы, не испытывавшие бессмысленной жестокости людей. Не тронутый разрушительной деятельностью человека уголок земли... Здесь быстрее восстанавливаются силы, лучше чувствуешь целительную силу природы.

Было решено заночевать под открытым небом у подножия огромной сосны.

Все были очень утомлены и, перекусив, быстро стали располагаться на ночь.

(117 слов)

№	Отметка	Орфографические ошибки
1	«5»	Выставляется за безошибочную работу. А также при наличии в ней 1 негрубой пунктуационной ошибки.
2	«4»	Выставляется при наличии в диктанте 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок.. Оценка «4» может выставляться при 3 орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.
3	«3»	Выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. В 5 классе допускается выставление оценки «3» за диктант при 5 орфографических и 4 пунктуационных ошибках. Оценка «3» может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибках, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.
4	«2»	Выставляется за диктант, в котором допущены 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.
5	При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом «1»	

## Контрольная работа № 15

### Произношение глаголов, причастий и деепричастий

#### Базовый уровень

**Задание 1.** Подберите из орфоэпического словарика рифмующиеся глаголы женского рода прошедшего времени к глаголу *начала* □, обозначая место ударения.

**Задание 2.** Выпишите из орфоэпического словарика только те причастия, которые вы произносили (произносите) с неправильным ударением. Обозначьте в них правильное ударение.

**Задание 3.** Образуйте деепричастия по образцу, обозначая правильное ударение.

Образец: *нача* □ *ть* - *нача* □ *в*.

Передать, поднять, принять, понять, продать, прожить.

Какой звук произносится на месте буквы **в** в суффиксе деепричастий?

#### Повышенный уровень

**Задание 1.** Найдите слово, которое в соответствии с ритмом стиха произносится не по правилу. Запишите это слово с правильным ударением.

Летит через огненный поезд,  
Забыв про безмолвие гор,  
Где осень, сгибая свой пояс,  
Колосья собрала в подол.

(Е. Баратынский)

Выпишите и затранскрибируйте деепричастия, расставив ударение.

**Задание 2.** Вспомните правила произношения кратких страдательных причастий прошедшего времени. Приведите примеры, поставьте в словах ударение.

**Задание 3.** Расшифруйте фонетическую запись слов и запишите их в соответствии с нормами орфографии.

[пад'н'áf], [ат'н'áf], [зан'áf], [дышát']

Какое слово опознать проще всего? Почему?

## Контрольная работа № 16

### По теме «Причастие и деепричастие»

**Задание 1.** От данных глаголов образуйте и запишите страдательные и действительные причастия прошедшего времени и деепричастия совершенного вида. Запишите эти причастия и деепричастия, разберите их по составу.

I вариант

отломить

расколоть

II вариант

разбросать

выкрасить

**Задание 2.** Спишите и разберите по составу данные причастия и деепричастия. Причастия подчеркните волнистой линией.

I вариант

II вариант

прибл..жающийся поезд  
оп..здавший ученик  
тр..пещущие от страха  
раста..вшие снега  
ув..дающие деревья  
гл..тая таблетку  
переб..рая книги  
омытый дождём  
переск..зав пьесу

пост..ревшие от времени  
охр..нявшиеся государством  
осв..щенный лампой  
муч..мый сомнениями  
скрываясь в лесах  
св..ркая на солнце  
ув..давшие друг друга  
бор..щися с огнём  
прикр..пив ленту

**Задание 3 (для обоих вариантов).** Составьте и запишите предложение с причастным оборотом, используя одно из причастий задания 2. Выделите определяемое слово и причастный оборот.

**Задание 4 (для обоих вариантов).** Составьте и запишите предложение с деепричастным оборотом, используя одно из деепричастий задания 2.

**Задание 5.** Определите, в каком случае причастие употреблено в переносном значении. Составьте и запишите предложение с этим словосочетание.

I вариант

танцующая пара – танцующая походка  
распущенный ребёнок – распущенный клубок шерсти  
погасшая звезда – погасшие глаза

II вариант

потерянный кошелёк – потерянный вид  
бегающие глаза – бегающие дети  
открытая книга – открытая душа

**Задание 6.** Спишите предложение, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания. Выпишите причастия и деепричастия, произведите их морфологический разбор по плану, данному в учебнике (текст для двух вариантов).

У плетня з..росшая кр..пива  
Обр..дилась ярким перл..мутром  
И к..чаясь шепчет ш..ловливо  
С добрым утром!

*(С. Есенин)*

**Задание 7 (для обоих вариантов).** Запишите по памяти любой отрывок из художественного произведения, в котором употреблены причастие и деепричастие. Укажите автора произведения.

**Контрольная работа № 17**

**Сочинение «Кабинет Пушкина» или «Кабинет Лермонтова»  
(см.цветные вклейки №15 и упр.712, 713 в учебнике)**

Оценки	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 -2 речевых недочёта.	Допускается: 1) орфографическая; 2) пунктуационная; 3) грамматическая ошибка. 1) или 1) или 1)
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускается: 1) орфографические и пунктуационные ошибки; 2) или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки; 3) или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок; 4) а также 2 грамматические ошибки.
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в основном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается	Допускается: 1) орфографические и пунктуационные ошибки; 2) или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок; 3) или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе - орфографических и пунктуационные ошибки. 4) или 4)

	неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов.		
«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено до 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов.	Допускается: 1) орфографических и пунктуационных ошибок; 2) или 6 орфографических ошибки и 8 пунктуационных ошибок; 3) или 5 орфографических ошибок и 9 пунктуационных ошибок 4) или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.	7 7 8 9 8 6
«1»	В работе допущено более 6 недочётов в содержании и более 7 речевых недочётов.	Имеется более орфографических, пунктуационных и грамматических	7 7 7

## Контрольная работа № 18

### по теме «Числительное»

**Задание 1.** Верно образуйте формы имён числительных. Используйте материалы раздела «Имя числительное» и др.

**Задание 2.** Произношение числительных.

### Базовый уровень

1. Какой звук произносится на месте подчёркнутых букв? Обозначьте его.

Семь – семнадцать, восемь – восемнадцать, семьдесят – семьсот, восемьдесят – восемьсот.

2. Письменно просклоняйте числительное *семьдесят*, обозначая ударение.

### Повышенный уровень

1. Когда говорят *ча́са*, а когда *часá*? *ша́га* – *шага́*? *ря́да* – *ряда́*? Составьте с этими словами словосочетания или предложения и запишите их, обозначая ударение.

2. Сделайте фонетико-орфоэпический разбор числительного *восемьсот*.

### Контрольная работа № 19

Сочинение по картине И.И.Левитана «Лесистый берег»

(см. задания к упр. 717 и цветную вклейку в учебнике №13)

Оценки	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 -2 речевых недочёта.	Допускается: 1) орфографическая; 2) пунктуационная; 3) грамматическая ошибка. 1) или 1) или 1)
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускается: 1) орфографические и пунктуационные ошибки; 2) или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки; 3) или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок; 4) а также 2 грамматические ошибки.
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в основном, но в ней имеются отдельные	Допускается: 1) орфографические и пунктуационные ошибки; 2) или 3 орфографические ошибки и 5

	фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов.	пунктуационных ошибок; 3) или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе - 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки.
«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено до 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов.	Допускается: 1) 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок; 2) или 6 орфографических ошибки и 8 пунктуационных ошибок; 3) или 5 орфографических ошибок и 9 пунктуационных ошибок 4) или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.
«1»	В работе допущено более 6 недочётов в содержании и более 7 речевых недочётов.	Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических

## Контрольная работа № 20

### Диктант «На Кара-Даге»

**Цель работы:** проверить орфографическую и пунктуационную грамотность учащихся к концу 6 класса: правописание суффиксов и окончаний причастий; правописание *не* с причастиями, деепричастиями, глаголами и другими частями речи; правописание местоимений с *не – ни* (слитно – отдельно – через дефис); правописание корней слов и других орфограмм. Проверяется также группа пунктуационных правил, введённых в 5 классе.

Я не новичок в горах, но такого мрачно-угрюмого нагромождения скал мне не приходилось встречать.

Идёшь, а в спину тебе будто упорно смотрит кто-то, обернёшься – нет никого.

Трудно идти, когда ничего не ждёшь впереди, не с кем переговорить.

Вечер застал меня высоко в этих диких скалах, дул резкий северо-восточный ветер.

Собираю пучки колочей травы, чтобы растопить костёр и приготовить какую-нибудь горячую пищу.

Блаженны желанные минуты, когда после выматывающих силы подъёмов залезаешь в плащ-палатку, в мягкий спальный мешок!

Тишина. Напряжённое ухо ловит отдалённый, еле слышный, но никогда не смолкаемый рёв водопада.

Разбудили меня какие-то непонятные звуки, походившие на скрип, будто что-то жёсткое тёрлось о камень.

То были сипы – огромные птицы горных высот.

*(По Н. Сладкову) (110 слов)*

Примечание. Сообщается постановка тире во втором предложении, постановка запятой в предпоследнем предложении при сравнительном обороте.

№	Отметка	Орфографические ошибки
1	«5»	Выставляется за безошибочную работу. А также при наличии в ней 1 негрубой пунктуационной ошибки.
2	«4»	Выставляется при наличии в диктанте 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок.. Оценка «4» может выставляться при 3 орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.
3	«3»	Выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. В 5 классе допускается выставление оценки «3» за диктант при 5 орфографических и 4 пунктуационных ошибках. Оценка «3» может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибках, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.



4	«2»	Выставляется за диктант, в котором допущены 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.
5	При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом «1»	

## Контрольная работа № 21

### Изложение «Речкино имя»

Работали у нас топографы. Вымеряли дороги, ручьи, озёра, а потом расспрашивали, что и как называется, чтобы поставить на карте верные названия. Услыхали, что наша речка Хрустальной зовётся, усмехнулись:

- Хрустальная! Откуда же такое название? Ведь её переплюнуть можно! И тиной она поросла.

Сказали и ушли. А мы забеспокоились. Вдруг и вправду изменят у нашей речки имя? Возьмут да и назовут её Петлянкой, Мелководной или вовсе Болотным ручьём... Обидно!

Любят у нас эту речку. Она ведь на самом деле бывает хрустальной.

Весною, после половодья, ранним студеным утром берега речки вдруг покрываются ледяными кораллами. На каждой травинке. На каждом стебле осоки и даже на нижних ветках кустов рождаются прозрачные ледяные столбики. Они большие – величиной с палец.

Набежит ветер, качнёт кусты и траву – над рекой перезвон. Тонкий, стеклянный.

А взойдёт солнце – каждый столбик вспыхнет тёмным, фиолетовым, зелёным огнём. Так заискрится, будто внутри него лампочку зажгли.

Не видеть тогда ни топких берегов, ни зарослей рыжей тресты. Бежит светлая речка в хрустальных сияющих берегах.

Вот какой у нас она бывает! Разве можно её «Болотным ручьём» обозвать?

*(По Э. Шиму) (170 слов)*

Оценки	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.	Допускается: 1) орфографическая; 2) пунктуационная; 3) грамматическая ошибка. или или или

	Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 -2 речевых недочёта.	
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускается: 1) 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки; 2) или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки; 3) или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок; 4) а также 2 грамматические ошибки.
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в основном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов.	Допускается: 1) 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки; 2) или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок; 3) или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе - 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки.
«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. 4.	Допускается: 1) 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок; 2) или 6 орфографических ошибки и 8 пунктуационных ошибок; 3) или 5 орфографических ошибок и 9 пунктуационных ошибок 4) или

	Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено до 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочетов.	8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.
«1»	В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочётов.	Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических

### Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку по данной рабочей программе

При пятибалльной системе оценки для всех обучающихся применяются следующие общедидактические критерии:

Оценка "5 (отлично)" ставится в случае:

- ✓ знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объёма программного материала;
- ✓ умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации;
- ✓ отсутствия ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах устранения отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя, соблюдения культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка "4 (хорошо)" ставится в случае:

- ✓ знания всего изученного программного материала;
- ✓ умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике;
- ✓ незначительных (негрубых) ошибок при воспроизведении изученного материала, соблюдения основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка "3 (удовлетворительно)" ставится в случае:

- ✓ знания и усвоения материала на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, необходимости незначительной помощи учителя;

- ✓ умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизменённые вопросы;
- ✓ наличия грубых ошибок, нескольких негрубых при воспроизведении изученного материала, незначительного несоблюдения основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка "2 (неудовлетворительно)" ставится в случае:

- ✓ знания и усвоения материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельных представлений об изученном материале;
- ✓ отсутствия умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы;
- ✓ наличия нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительного несоблюдения основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «1 (не учил)» ставится в случае полного незнания изученного материала, отсутствия элементарных умений и навыков.

- ✓ Данные критерии применяются при оценке устных, письменных, самостоятельных, контрольных работ и других видов учебной деятельности.

### **1. Оценка устных ответов учащихся**

1. Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по русскому языку. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умения применять правила, определения в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.
2. Ответ на теоретический вопрос оценивается по традиционной пятибалльной системе.
3. Отметка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести самостоятельно составленные примеры; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
4. Отметка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же и исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
5. Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

6.Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

7.Отметка «1» ставится . Если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

8.Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку ученика отводится определённое время), но и рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов. Данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

## 2. Оценка диктантов

Диктанты – одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности.

Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию учащимся данного класса.

Объём диктантов :

Класс	Количество слов
5	90-100
6	100-110
7	110-120
8	120-150
9	150-170
10	150-170
11	150-170

(При подсчете слов учитываются как самостоятельны, так и служебные слова. )

**Контрольный словарный диктант** проверяет усвоение слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми орфограммами. Он может состоять из следующего количества слов:

Класс	Количество слов
5	15-20
6	20-25
7	25-30
8	30-35
9	35-40

10	35-40
11	35-40

Диктант, имеющий целью проверку подготовки учащихся по определённой теме, должен включать основные орфограммы или пунктограммы этой темы, а также обеспечивать выявление прочности ранее приобретённых навыков. Итоговые диктанты, проводимые в четверти и года, проверяют подготовку учащихся по всем изученным темам.

**Итоговые диктанты**, проводимые в конце четверти и года, проверяют подготовку учащихся, как правило, по всем изученным темам.

Для контрольных диктантов следует подбирать тексты, в которых изучаемые в данной теме орфограммы и пунктограммы были представлены не менее 2-3 случаями. Из изученных ранее орфограмм и пунктограмм включаются основные, они должны быть представлены 1-3 случаями.

В целом количество проверяемых орфограмм и пунктограмм не должно превышать:

Класс	Количество орфограмм и пунктограмм	
	орфограммы	пунктограммы
5	12 орф.	2-3
6	16	3-4
7	20	4-5
8	24	10
9	24	15
10	24	15
11	24	15

В текст контрольных диктантов могут включаться только те вновь изученные орфограммы, которые в достаточной мере закрепились (не менее, чем на 2-3 предыдущих уроках).

В диктантах должно быть: в 5 классе — не более 5 слов, 6-7 классах - не более 7 слов, в 8 -9 классах - не более 10 различных слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми написаниями, правописанию которых ученики специально обучались.

До конца первой четверти (а в 5 классе - до конца первого полугодия) сохраняется объект текст, рекомендованный для предыдущего класса.

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

- 1) в переносе слов-синонимов
- 2) на правила, которые не включены в школьную программу
- 3) на ещё не изученные правила

4) в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа

5) в передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются описки, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: «рапотаает»

при оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять негрубые, т.е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчёте ошибок две негрубые считаются за одну.

К негрубым относятся ошибки:

1) в исключениях из правил

2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях

3) слитное и раздельное написание приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами

4) в случаях слитного и раздельного написания НЕ с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого

5) в написании Ы и И после приставок

6) в случаях трудного различия НЕ и НИ

7) в собственных именах нерусского происхождения

8) в случаях, когда вместо одного знака поставлен другой

9) в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности

Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (в армии, в роще; колют, борются) и фонетических (пирожок, сверчок) особенностями данного слова.

Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (вода - воды, рот - ротик).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная

Примечание. Если в одном непроверяемом слове допущены две и более ошибки, то все они считаются за одну ошибку.

При наличии в контрольном диктанте более пяти поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на один балл. Отличная оценка не выставляется при наличии трёх и более исправлений. Диктант оценивается одной отметкой.

№	Отметка	Орфографические ошибки
---	---------	------------------------

1	«5»	Выставляется за безошибочную работу. А также при наличии в ней 1 негрубой пунктуационной ошибки.
2	«4»	Выставляется при наличии в диктанте 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок.. Оценка «4» может выставляться при 3 орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.
3	«3»	Выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. В 5 классе допускается выставление оценки «3» за диктант при 5 орфографических и 4 пунктуационных ошибках. Оценка «3» может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибках, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.
4	«2»	Выставляется за диктант, в котором допущены 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.
5	При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом «1»	

При некоторой вариативности количества ошибок, учитываемых при выставлении оценки за диктант, следует принимать во внимание **предел**, превышение которого не позволяет выставлять данную оценку. Таким пределом являются для оценки «4» 2 орфографические ошибки, для оценки «3» 4 орфографические ошибки ( для 5 класса -5 орфографических ошибок), для оценки «2» 7 орфографических ошибок.

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного ( фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляется 2 оценки за каждый вид работы.

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим.

#### **Проверка грамматического задания.**

№	отметка	критерии
1	«5»	Ученик выполнил задания верно
2	«4»	Ученик выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ заданий



3	«3»	Ученик выполнил не менее половины заданий
4	«2»	Ученик не выполнил более половины заданий
5	«1»	Ученик не выполнил ни одного задания

Примечание: Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении грамматического задания, учитываются при оценивании диктанта.

### Проверка словарного диктанта.

При оценке контрольного словарного диктанта рекомендуется руководствоваться следующим:

Отметка	Критерии отметки
«5»	Нет ошибок
«4»	Допущено 1-2 ошибки
«3»	Допущено 3-4 ошибки
«2»	Допущено до 7 ошибок
«1»	8 и более ошибок

### Примечание

1. При проверке контрольных работ по русскому языку учитель только подчеркивает и отмечает на полях допущенную ошибку, которую исправляет сам ученик.
2. Подчеркивание и исправление ошибок производится красной пастой
3. Проверив диктант, учитель подсчитывает и записывает количество ошибок по видам, в диктантах дробью указывается количество орфографических (числитель) и пунктуационных (знаменатель) ошибок.
4. После подсчета ошибок выставляется оценка.
5. Все контрольные работы обязательно оцениваются учителем с занесением в классный журнал.
6. При оценке письменных работ учителя руководствуются нормами оценки знаний, умений и навыков школьников.
7. Работа над ошибками, как правило, осуществляется в тех же тетрадях, в которых выполнялись соответствующие письменные работы.

### 3. Оценка сочинений и изложений

Сочинения и изложения – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. Сочинения и изложения в 5-9 классах проводятся в соответствии раздела программы «Развитие навыков связной речи».

Примерный объем текста для подробного изложения:

Класс	Количество слов
5	100-150
6	150-200
7	200-250

8	250-350
9	350-400
10	350-400
11	350-400

Объём текстов итоговых контрольных подробных изложений 8-9 классах может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа.

Рекомендуется следующий объём классных сочинений

Класс	Количество страниц
5	0,5-1,0
6	1,0-1-1,5
7	1,5-2,0
8	2,0-3,0
9	3,0-4,0
10	3,0-4,0
11	3,0-4,0

К указанному объёму сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объём ученического сочинения зависит от многих обстоятельств. В частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития.

С помощью сочинений и изложений проверяются: 1) умения раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая— за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе. Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям: соответствие работы ученика теме и основной мысли; полнота раскрытия темы; правильность фактического материала; последовательность изложения. При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов. Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок— орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценки	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 -2 речевых недочёта.	Допускается: 1) орфографическая; 2) пунктуационная; 3) грамматическая ошибка. 1) или 1) или 1)
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускается: 1) орфографические и пунктуационные ошибки; 2) или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки; 3) или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок; 4) а также 2 грамматические ошибки.
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в основном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается	Допускается: 1) орфографические и пунктуационные ошибки; 2) или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок; 3) или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе - орфографических и пунктуационных ошибок. 4) или 4)

	неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов.		
«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено до 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочетов.	Допускается:	1) 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок; 2) или 6 орфографических ошибки и 8 пунктуационных ошибок; 3) или 5 орфографических ошибок и 9 пунктуационных ошибок 4) или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.
«1»	В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочётов.	Имеется более	7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических

### Примечания:

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объём сочинения в полтора- два раза больше указанного в настоящих «Нормах оценки...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценивании грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2, 2-2-3.; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4, 4-6-4, 4-4-3. При выставлении оценки «5» превышение объёма сочинения не принимается во внимание.

4. Первая оценка за содержание не может быть положительной. Если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

5. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях приведённые в разделе «Оценка диктантов».

#### **4. Оценка обучающих работ**

Обучающие работы ( различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитываются: 1) степень самостоятельности учащегося; 2) этап обучения; 3) объём работы; 4) чёткость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок, но исправил ошибку, при этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчёркиваний и других особенностях оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объём диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок.

Первая и вторая работа, как классная, так и домашняя, при закреплении определённого умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

#### **5. Выведение итоговых отметок**

За учебную четверть и учебный год ставится итоговая отметка по предмету. Она является единой и отражает все стороны подготовки ученика по русскому языку: усвоение теоретического материала, речевое развитие и т.д.

Итоговая отметка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих оценок. Решающим при её определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой оценки. Однако для того, чтобы стимулировать серьёзное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении оценок необходимо учитывать результаты их текущей успеваемости.

При выведении итоговой оценки преимущественное значение придается оценкам, отражающим степень владения навыками ( орфографическими, пунктуационными, речевыми). Поэтому итоговая оценка за грамотность не может быть положительной, если на протяжении четверти (года) большинство контрольных диктантов, сочинений, изложений за орфографическую, пунктуационную, речевую грамотность оценивались баллом «2», «1».

**При проведении тестовых работ по русскому языку критерии оценок следующие:**

«5» - 81 – 100 %;

«4» - 61 – 80 %;

- «3» - 31 – 60 %;  
«2»- менее 30 %.

### Критерии оценивания докладов учащихся по русскому языку

№ п/п	Критерии оценивания	0	1	2
1.	Соответствие темы и содержания доклада.			
2.	Содержание доклада соответствует поставленным целям и задачам исследования проекта.			
3.	Доклад отвечает на основополагающий вопрос проекта и проблемный вопрос конкретного исследования.			
4.	В докладе отражена достоверная информация.			
5.	Отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок.			
6.	Содержание разделов выдержано в логической последовательности			
7.	В докладе содержатся ссылки на использованные печатные источники и Интернет-ресурсы.			
8.	Доклад имеет законченный характер, в конце имеются четко сформулированные выводы.			
	ИТОГО			

### УМК:

1. Программа по русскому языку для общеобразовательных учреждений (5-9 классы). Авторы: М.М.Разумовская, В.И.Капинос, С.И.Львова, Г.А.Богданова, В.В.Львов/ М.: Дрофа, 2010..

2. Русский язык . 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Под ред. М.М. Разумовской, П.А. Леканта. М., «Дрофа», 2007.

3. Разумовская М. М Методические рекомендации к учебнику 6 класса : книга для учителя – М. : Дрофа, 2010. – 222

4. Львов, В. В. Русский язык. 6 класс. Учебно-методическое пособие к учебнику под редакцией М. М. Разумовской, П. А. Леканта : книга для учителя / В. В. Львов, Ю. Н. Гостева. – М. : Дрофа, 2004. – 235 с.

5. Мальцева Л.И. Тесты по русскому языку. К учебнику М.М. Разумовской и др. «Русский язык. 6 класс». М., 2012

6. Уроки русского языка в 6 классе. Поурочные планы. (По программе М.М. Разумовской). Сост. О.А. Фетисова. Волгоград, 2006

### Лист изменений и дополнений

Дата урока по плану	Дата проведения по факту	Содержание корректировки (тема урока)	Обоснование проведения корректировки	Реквизиты документа (дата и № приказа)	Подпись заместителя директора по УР



